

કામીનીઆ તેલ માથામાં નાખવાથી ઠંડક આવે છે, આંખની
ગરમી દુર થાય છે, જેથી વીદ્યાર્થીઓ અને મગજ સંબંધી
કામ કરનારાઓને ઘણુંજ શુભકારક છે.



જ્યારે તમોને શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં તથા માથામાં
દુઃખારો થઈ આવે અથવા સંધીવા જેવું માલમ
પડે કે તરતજ

“ઓડમેન્સ સાઈપ્રસ સાલ્વ”

દુઃખારાવાળા ભાગ ઉપર મસળજે તમોને તરતજ
આરામ માલમ પડશે.

કીં. પાટ ૧ એકનો રૂ. ૧-૦-૦

સુંદર વાળ એ દરેક સ્ત્રીની મગફરી અને આનંદ છે
તે પ્રાપ્ત કરવા માટે શાણી સ્ત્રીઓ નીચેતર
કામીનીઆ ઓઈલ વાપરે છે.

ધી એંગ્લો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,

નં. ૧૫૫, મારકેટ લુમાગસીદ-મુંબઈ.

તમારી ચાહદારત શક્તિ મંદ પડી ગઈ હોય, અશક્તિ માલમ પડતી હોય,
સહવારે બીજાણુંમાંથી ઉઠતાં થાક અને નબળાઈ જણાતી હોય તો
પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ
તરતજ ઉપયોગ કરો.

પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ
વીશેના થોડાક મત વાંચો.

સાહેબ,

વીશેના કે ગઈ સાલમાં પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ વાપરેલી
છે અને તેનાથી મગજને સારી અસર માલમ પડી છે, માટે હાલ તે જાતની
ગોળીઓની શીશી નંગ ૩) દરેક ૪૦ ગોળીની વી. પી. થી મોકલશે એજ.

લી. ગઢકા દરબાર સાહેબ શ્રી શીવસિંહજી સાહેબ.

રાજુરી, તા. ૧૮ મી આગસ્ટ સને ૧૯૦૮

મહેરબાન સાહેબ, -મારી સ્ત્રી જે લુકેરીઆના દરદથી હેરાન થતી હતી
તેને પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓથી અનહદ ફાયદો થયો છે અને
નબળી થયેલી તકી (સ્પલીન) પણ અન્યથા જેવી રીતે સારી થઈ છે. હજી
તેણીની આ ગોળીઓ ચાલુ રાખવાની ઇચ્છા હોવાથી બે બાટલી વી. પી. થી
જલદી મોકલાવી આપશો.

લી. તમારો વિશ્વાસુ,

જી. સી. બલી તેહસીલદાર.

ચીફ મેડીકલ ઓફીસર પાતુરથી લખે છે કે, જણાવતાં ખુશાલી
ઉપજે છે કે, પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ આશા છોડી દીધેલા
હીરોટીરીઆના દરદી ઉપર અનમાયશ કરતાં ઘણીજ ફત્તેહમંદ માલમ પડી છે
અને હીરોટીરીઆનું દરદ સહંતર નાશુદ થયેલું જણાયું છે.

એસ. એન. રાયના-મ્યુનિસિપલ સેક્રેટરી શ્રીનગરથી લખે છે કે, છેલ્લાં
પાંચ વરસ થયાં મારી તંબીયત ઘણીજ ક્ષીણ થતી જતી હતી અને ઘણી દવા-
ઓમાં પૈસા ખરબાદ કર્યા પણ તમારી પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળી-
ઓની એક બાટલી વાપરી જોઈ, અને મારી અભયળી વચ્ચે મને નવી જીવંતગી
પ્રાપ્ત થયેલી માલમ પડી છે. એ ગોળીઓ હંમેશા વાપરવાનો મેં ઠરાવ કર્યો છે
અને મગજ સંબંધી કામ કરનારાઓ અને સ્ટુડન્ટો જેઓ જ્ઞાનતંતુઓની નબળાઇથી
પીડાતા હોય તેઓએ સદરજુ ગોળીઓ વાપરવાની તક ગુમાવવી નહીં.

મી. નંદલાલ જમનાલાલ-લોલાડા (કાડીઆવાડ)થી લખે છે કે,
અગાઉ મંગાવેલી પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓનો ઉપયોગ કરતાં ખુબ
ફાયદાકારક માલમ પડી છે અને કારકુનો વગેરે જેઓને કામના બોલને લીધે કંટાળો
આવતો હોય તેઓને તો એક ખાસ મદદગાર થઈ પડે છે. મારા મિત્રોને પણ
એ સંબંધમાં ખબર લખી છે અને બીજી બે બાટલી વી. પી. થી મોકલી આપશો.

ધાતુ સંબંધીના રોગો ઉપર

પ્રો. જેમ્સની વીજળીક શક્તિની ગોળીઓ

એકજ ખાત્રીપૂર્વક ઇલાજ છે.

ખરીદતી વખતે તેજ તપાસીને લેવી.

સમજી માતાઓ પોતાનાં નાનાં બાળકો માટે કામીનીઆ
ઓઈલજ વાપરે છે કારણ કે બીજાં તેલોની માફક
નુકસાનકારક તે નથી એમ તેઓ સમજે છે.



લગતી દવાઓ વાપરી જીવની તેમજ પૈસાની હાની કાં કરે છે?
કાઈપણ પ્રકારના માથાના દુઃખારા ઉપર.

ફ્રેઝો ટેબ્લેટ્સ.

વાપરો તરતજ આરામ.

નામ યાદ રાખજો.



ફ્રેઝો ટેબ્લેટ્સ
માથાના દુઃખારા માટે

ડી. બા. ૧) ના રૂ. ૦-૧૨-૦ વી. પી. ખર્ચ જીલું.

કેટલાક લગાડ વેપારીઓ વધારે નફાની આશાએ કામી-
નીઆ ઓઈલને બદલે બીજું હલકું તેલ આપવા કોશિશ કરે
છે તો તે લેતા નહીં અને કામનીઆ તેલજ માંગજો.

ધી એન્ડો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની,
નં. ૧૫૫, મારકેટ જુમામસીદ-મુંબઈ,

તરેહ તરેહના સુશોભીત દાગીનાની જુની વિથાસુ
અને જગજાહેર જંગી દુકાન.

સોની નરોત્તમદાસ ભાઉ અવેરી.

N. B.



અમારે ત્યાં સતાણું ટચ તથા ગીનીનાં સોનાના
ફ્રેનસી દાગીના તરેહવાર નવી પેટન્ટ જથાળંધ હમેશાં તૈયાર
રહે છે. ઓર્ડરોનો માલ વાયદાસર મનપસંદ બનાવી આપ-
વામાં આવે છે.

ગેરંટી—હમારે ત્યાંનો ખરીદેલો દાગીનો જ્યારે પાછો
લાવે ત્યારે મંજૂરી કાપી સોનાનાં નાણાં પુરેપુરાં પાછાં આપ-
વામાં આવે છે.

ઠેકાણું—શેક મેમન સ્ટ્રીટ નં.-૨૨૦-૨૨૨ ગણેશવાડી નાકે
ટેલીફોન નં. ૫૬૫.-મુંબઈ.

“ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- ૧ રાસેલાસની કથા.
- ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર.
- ૩ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા.
- ૪ ગંગા ગોવિન્દસિંહ.
- ૫ સ્વવિતા સુંદરી.
- ૬ દીપ્ત સુલતાન (પ્રથમ ભાગ).
- ૭ દિલીપર હલ્લો.
- ૮ અરાધમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.
- ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.
- ૧૦ શાહજહાને ને લીખારી.
- ૧૧ હેરિંગ્સની સોડી.
- ૧૨ ખાજુરાવ બલ્લાળ (સચિત્ર).
- ૧૩ ભેગમ સાહેબ.
- ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.
- ૧૫ નૂરજહાન.
- ૧૬ રૂપનગરની રાજકુંવરી.
- ૧૭ ઇન્દુકુમારી.
- ૧૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ.
- ૧૯ શિવાજીનો વાઘનખ.
- ૨૦ હજીવીધાટનું યુદ્ધ.
- ૨૧ નંદનવનનો નારા.
- ૨૨ પેશ્વાની પ્રણતીનો પ્રસ્તાવ.
- ૨૩ ઔરંગઝેબનો હૃદય.
- ૨૪ પંડિતી.
- ૨૫ કલ્પેઆમ.
- ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (સચિત્ર).
- ૨૭ શુભનભીમાંસા.
- ૨૮ ભાદ્રકાળી.
- ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય.

જગન્નાથની મંત્ર

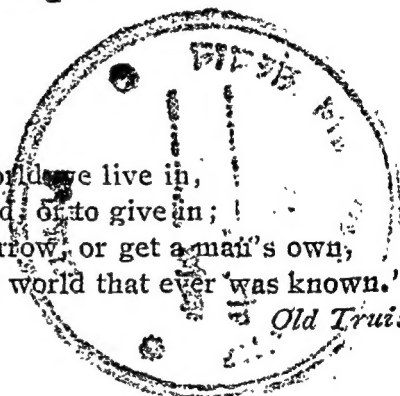
અને

ભારતનું સવિધ્ય



ડૉક્ટર નારાયણ વિસનભ

" 'Tis a very good world we live in,
To lend, or to spend, or to give in;
But to beg, or to borrow, or get a man's own,
'Tis the very Worst world that ever was known."
Old Truism.



જનમેર

પ્રકટકર્તા

ગુજરાતી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ, મુંબઈ:

સંવત્ ૧૯૧૯

ઈ. સ. ૧૯૧૩

કીંમત રૂ. ૨.

સર્વ અધિકાર પ્રકટકર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.



Printed and Published at
THE GUJARATI PRINTING PRESS
 by Manilal Itcharam Desai
 SASSOON BUILDINGS, CIRCLE, FORT,
BOMBAY

ઉપોદ્ધાત

—૦૦૭૫૦૦—

વીરપ્રસવિની ભરતભૂમિએ આજ પર્યન્ત અનેક વીરોને જન્મ આપેલો છે. એ વાર્તા સર્વને વિદિત છે, અને તેની સત્યતા તરીકે રાજ-સ્થાનના અનેક ક્ષત્રિય વીરોનાં ચરિત્રો ઇતિહાસમાં આપણે વાંચી ચૂક્યા છીએ. ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાંથી આપણને એવી અનેક ઘટનાઓ મળી આવે છે કે, જેમના વાચનથી ક્ષણવાર આપણે આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં ગરક થઈ જઈએ છીએ. પૂર્વકાળમાં અનેક ધર્મોદ્ધારક નરો ઉત્પન્ન થયેલા હતા, અને વર્તમાન સમયમાં જો કે તેવા પુરુષોની સંખ્યા કાંઈક ન્યૂન થયેલી દેખાય છે; પરંતુ તે છતાં પણ સર્વથા તેવા પુરુષોના અસ્તિત્વનો નાશ થયેલો તો ન જ કેહી શકાય, અને ભવિષ્યમાં પણ તેવા ધર્મતારક નરપુંગવોના જન્મનો પૂર્ણ સંભવ છે. કારણ કે, વિશ્વગત પ્રત્યેક પદાર્થને કાળના વિચિત્ર નિયમ અનુસાર ઉત્પત્તિ અને અવનતિનો સમય પ્રાપ્ત થયા કરે છે. મૂર્વે આર્યોવર્તના ધર્મની ઉત્પત્તિનો સમય હતો, અચારે અવનતિનો છે, અને એથી જ ભવિષ્યમાં ઉત્પત્તિનો સમય આવવો જ જોઈએ. એવા હેતુથી જ સ્વર્ગીય સ્વામી વિવેકાનંદે પોતાના પ્રખુદ્ધ ભારતને ઉદ્દેશીને લખેલા એક કાવ્યમાં નિમ્ન લિખિત પંક્તિઓનો સમાવેશ કરેલો છે;—

“ But Fate is strong

This is law,—all things come back to the source
Their strength to renew.”

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, “પરંતુ ભાવી પ્રબળ નિયમ સર્વ વસ્તુઓ પુનરપિ તેમની બલવત્તાને નવીન કરવા માટે પાછી પોતાની મૂળસ્થાનમાં આવી લાગે છે. એ વિશ્વનો અબાધિત અનન્તકાળનો નિયમ છે.”

આ વાક્યોને અનુસરી, ભાવીધર્મોત્પત્તિની આશા રાખી, તે સુખને મેળવવાના પ્રયત્નમાં તનમનધનથી નિલ મચ્યા રહેવું એ પ્રત્યેક ભારત-વાસીનો ધર્મ છે. પ્રસ્તુત નવલકથામાં ધર્મમાટે પ્રાણ અર્પણ કરવાને તત્પર થયેલા બ્રાહ્મણોનો કેટલોક ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. બ્રાહ્મણો શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારીને રણભૂમિમાં વિચરવાને તત્પર થયા હતા, એવું એક મહા પ્રબળ કારણ હતું.

જેવી રીતે ઇ. સ. ની બારમી સદીમાં ખ્રિસ્તીઓ અને મુસલમાનોનું યુરોપમાં ધર્મયુદ્ધ ચાલ્યું હતું, તેવી રીતે પ્રસ્તુત વાર્તામાં પણ એક ધર્મયુદ્ધનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. વૉલ્ટર સ્કૉટના “ટૅલિસ્મેન” નામક નવલકથાના પુસ્તકમાં “ક્રૂસેડ્સ”નું જે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તેનું મૂળ કારણ એ હતું કે, પેલેસ્ટાઇનમાં ખ્રિસ્તી લોકોનો આદિધર્મ સંસ્થાપક અને મુખ્ય પયગંબર જે જિસસ ક્રીસ્ટ, તેનો જન્મ થયો હતો, અને તેણે પોતાના ધર્મની સ્થાપનાનો આરંભ એ જ પ્રાન્તમાં કર્યો હતો, એટલે એ પ્રદેશને ખ્રિસ્તી લોકો વધારે-અત્યંત પવિત્ર માનતા હતા. પાછળથી મુસલમાનોના ધર્મની સ્થાપના થઈ, અને તેમની સત્તાનો સમસ્ત સૃષ્ટિમાં વિસ્તાર થઈ ગયો. પોતાના ઉન્નતિના સમયમાં તેમણે જે અનેક દેશો સ્વાધીન કર્યા, તે સાથે પેલેસ્ટાઇન પણ તેમણે લઈ લીધો. એટલે લાં યાત્રાનિમિત્તે જનારા ખ્રિસ્તી યાત્રાળુઓને મુસલમાનોના અત્યાચારથી અત્યંત ત્રાસ થવા લાગ્યો. યાત્રા કરીને પાછા આવવા પછી તેઓ યુરોપની સર્વ રાજ સલાઓમાં કરુણાપૂર્ણ સ્વરથી પોતાપર વીતેલાં દુઃખોનું વિવેચન કરવા લાગ્યા, અને પોતાની પુણ્યભૂમિને મુસલમાનોના હસ્તમાંથી પાછી જિતી લેવાને રાજકર્તાઓના મનમાં મહત્વાકાંક્ષા ઉત્પન્ન કરવાની એલામાં પણ તેઓ પ્રવૃત્ત થયા. એનું પરિણામ એ થયું કે, જેટલા ખરા ખ્રિસ્તીઓ હતા, તેટલા સર્વ ધર્મયુદ્ધમાટે કમર કરીને તૈયાર થઈ ગયા, અને ધીમે ધીમે મોટા મોટા રાજ્યોને પોતાના અધિકારી બનાવીને તેઓ પેલેસ્ટાઇન પ્રાન્તમાં જઈ પહોંચ્યા. લાં તેઓ એકસંપથી તુર્ક લોકોપર સ્વારીઓ કરવા લાગ્યા. “ટૅલિસ્મેન”માં જે ચઢાઇનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે ચઢાઈ ત્રીજી હતી. એ ચઢાઈમાં ઈંગ્લંડનો રાજા પ્રથમ રિચર્ડ, ફ્રાન્સનો રાજા ફિલિપ અને જર્મનીનો રાજા ફ્રેડરિક એ ત્રણ રાજા પ્રમુખ હતા, અને ખ્રિસ્તીઓ પણ અનેક માંડલિક રાજ્યો અને જાગીરદારોએ એ ચઢાઈમાં ભાગ લીધો હતો. તુર્ક બાદશાહનું નામ સલાહુદ્દીન હતું. અંતે ખ્રિસ્તી અને મુસલમાનોની પરસ્પર સુલેહ થઈ, અને જે સલામ જનારા ખ્રિસ્તી યાત્રાળુઓનો ત્રાસ સદાને માટે ટળી ગયો.

યુરોપમાં બારમી સદીમાં બનેલા એ બનાવ જેવો જ એક બનાવ ભારતવર્ષમાં સત્તરમી સદીના આરંભમાં બંગાળા અને ઓરીસામાં બન્યો હતો, અને તે જ બનાવને આ નવલકથામાં આધારભૂત માનવામાં આવેલો છે. એ વેળાએ ફજદ્રૂપ ઓરીસા પ્રાન્ત આર્ય રાજાની સ્વતંત્ર સત્તાનો પ્રદેશ હતો, અને બંગાળામાં નવાબ સુલયમાનખાં પઠાણ રાજ્ય કરતો હતો. ઓરીસા તેની નજરે ચડ્યું, અને તેણે તેપર ચઢાઈ કરવાનો

નિશ્ચય કર્યો. ઝોરીસા કરતાં પણ આર્યોનાં તીર્થસ્થાન અને પવિત્ર મંદિર જગન્નાથની રક્ષા કરવામાટે આર્યો વધારે ઉત્સુક હતા. પરંતુ દુર્ભાગ્ય-વશાત્ ત્યાંના ક્ષત્રિયો તે વેળાએ એટલા બધા બળવાળા નહોતા કે, મુસલમાનો સામે રણભૂમિમાં લડીને પોતાના પવિત્ર તીર્થસ્થાનનું નિર્ભયતાથી રક્ષણ કરી શકે. એવા સમયમાં બંગાળાનો નિવાસી એક વીર બ્રાહ્મણ યુવક ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેણે ધર્મસ્થાનના રક્ષણમાટે પ્રાણ જતાં સૂધી લડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. જગન્નાથપુરીના પંચા અને બીજા બ્રાહ્મણોએ તેના રણોત્સાહને વધાર્યો, અને ઝોરીસાના રાજાની અનુમતિથી તે આર્યોનો સેનાનાયક નીમાયો. ક્ષત્રિયોના રણોત્સાહનાં તો બેઠાએ તેટલાં ઉદ્ધા-રણો મળી આવે છે, પણ એ યુદ્ધમાં બ્રાહ્મણોએ જે વીરતા બતાવી હતી, તે એક આશ્ચર્યકારક ઘટના હતી, એમાં તો કશો પણ સંશય નથી. કૂસેસ્ કરતાં એ યુદ્ધનું પરિણામ માત્ર ભિન્ન આવ્યું, અને તેનો અહીં ઉલ્લેખ કરવા કરતાં વાર્તાના પ્રસંગમાં આગળ વધવાથી તે તત્ત્વને વાચકો વધારે સારી રીતે જાણી શકશે.

પ્રસ્તુત નવલકથા ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં લખાઈ હતી કે જે આજે સાત વર્ષ પછી પ્રકટ થાય છે. આશા છે કે, મારી લખેલી તેમ જ અલાર સૂધીમાં ‘ગુજરાતી’ ની ભેટ તરીકે પ્રકટ થએલી અન્ય ઐતિહાસિક નવલકથાઓ પ્રમાણે આ નવલકથા પણ વાચકોના આદરને પાત્ર થશે જ.

અંતે આર્યાવર્તના જીવન પ્રાણરૂપ ધર્મની દૃઢતા તથા ઉન્નાતને ધમ્મીને આ ઉપોદ્ધાતની સમાપ્તિ કરવામાં આવે છે.

કર્કુર નારાયણ.



અનુક્રમણિકા.

પ્રથમ ખંડ.

પરિચ્છેદ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	કારાગૃહમાં	૧
૨	શ્વેતવસના સુંદરી	૬
૩	ઇતિહાસદર્શન	૧૩
૪	નજરનિસા	૧૬
૫	યવનધર્મની દીક્ષા	૨૨

દ્વિતીય ખંડ.

૧	પ્રવાસી મિત્રો	૨૭
૨	પ્રથમ દૃષ્ટિપાત	૩૮
૩	દર્બાર-યુદ્ધવિચાર	૪૪
૪	ગુરુનાં ચરણોમાં	૫૪
૫	સ્વપ્ન	૬૨
૬	પુષ્પનાંભાવલી	૬૯
૭	સેનાપતિની ચૂંટણી... ..	૭૫
૮	સુગ્રામન... ..	૭૮

તૃતીય ખંડ.

૧	કાળાપહાડની કર્મકથા	૮૫
૨	પરિચય	૯૧
૩	રાજદુર્ગ... ..	૧૦૦
૪	જગન્નાથનો પુરાતન પૌરાણિક ઇતિહાસ... ..	૧૦૪
૫	પુરી અને જગન્નાથનું આધુનિક મંદિર... ..	૧૦૯
૬	મૂર્તિ અને મહોત્સવો	૧૧૪
૭	સરોવરતીરે	૧૨૦

ચતુર્થ ખંડ.

૧	કાળાપહાડની છાવણી	૧૩૨
૨	રણધીરનું સાહસ	૧૩૭
૩	યુદ્ધનો નિશ્ચય અને નજરનને આશ્વાસન	૧૪૨
૪	જહાનપુરનું યુદ્ધ	૧૪૫
૫	સ્વપ્નમયી ઉપા... ..	૧૪૯
૬	પુરી-આક્રમણ... ..	૧૫૭

અનિષ્ટ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	ગ્રાહણયુગ્મ ...	૧૬૫
૨	ચવનસૈનિકા ...	૧૭૦
૩	શિળિર કારાગાર ...	૧૭૩
૪	શુક્ર અને શિષ્ય ...	૧૮૦
૫	બન્ધુભીલન ...	૧૮૪
૬	વિવાહસમારંભ ...	૧૯૧
૭	ભારતનું ભવિષ્ય ...	૧૯૬
૮	કાળાપહાડનું દફન અને નજરનું અતુગમન...	૨૦૫
	ઉપસંહાર ...	૨૧૧



જાહેર ખખર આપનારાઓને ઉત્તમ તક

“ગુજરાતી” પ્રેસનું પંચાંગ-ગુજરાતી પ્રજામાં ઘેર ઘેર વાંચવામાં અને સાચવી રાખવામાં આવે છે. એના જીવું ઉત્તમ સાધન જાહેરખખર દ્વારા પોતાનો માલ વેચનારાઓને એક પણ નથી. એ પંચાંગની નકલ ૪૫૦૦૦ કાઢવામાં આવે છે, અને તેની ઠાઠને પણ ખાતરી કરી આપવામાં આવશે. ૪૫૦૦૦ હેન્ડબીલ છાપવાનો ખર્ચ, કાગળ, બંદુઆમણી વગેરેનો વિચાર કરો. હેન્ડબીલો ફેંકી દેવામાં આવે છે, ત્યારે પંચાંગમાં આપેલી જાહેર ખખર પંચાંગ સાથે સાચવી રાખવામાં આવે છે.

ભાવને માટે અને જગ્યાને માટે જલદીથી બંદાખસ્ત કરો.

મેનેજર

ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ સર્કલ, કોટ-મુંબઈ.



જગન્નાથની મૂર્તિ

અને

ભારતનું ભવિષ્ય

પ્રથમ ખંડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

કારાગૃહમાં



ઇ. સ. ૧૫૬૨ ના ગ્રીષ્મઋતુમાં આપણી આ નવલકથાનો આરંભ થાય છે. સુસ્ત વાયકવૃન્દ! કોઇપણ ગ્રન્થના આરંભમાં કોઈ શુભ પ્રસંગનું વર્ણન કરવામાં આવે, તો વધારે સારું, એવો કેટલાક લોકોના અભિપ્રાય છે. પરંતુ આપણી નવલકથાની વસ્તુસંકલનાના ભાગ્યની વિચિત્ર રેષાને અનુસરીને અહીં એક અશુભ અને દુઃખકારક પ્રસંગનું જ વિવેચન કરવાનું છે. ભાગ્યની ગતિ નિયમિત હોતી નથી. કોઇનું જીવન દુઃખથી જ આરંભાય છે અને તેનું પર્યવસાન પણ દુઃખમાં જ થાય છે; કેટલાંકોના જીવનનું મંગળાચરણ દુઃખ ભરેલું હોય છે અને તેનો અંત સુખપૂર્ણ થાય છે; કેટલાંકોના જીવનની પ્રથમ ઘટિકા સુખની હોય છે અને પરિણામ દુઃખમાં આવે છે અને કેટલાંકોનું જીવન સર્વથા સુખમય જ વ્યતીત થાય છે. એવી નિસર્ગ દેવીની અદ્ભુત લીલા છે. અર્થાત્ એ વિચિત્રતાને અનુસરીને જ પ્રસ્તુત નવલકથાનો દુઃખથી આરંભ થએલો છે—અંત શો આવશે, તે અત્યારે આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી. અત્યારે તો જે કર્તવ્યનો ભાર આપણા શિરે આવી પડેલો છે, તે કર્તવ્યને યથાયોગ્ય રીતે પૂર્ણ કરવામાં જ શક્તિનો વ્યય કરવાનો છે. ત્યારે વાચકો! ચાલો કારાગૃહમાં પડેલા એક તરુણનાં દુઃખોનું અવલોકન કરો અને જે તમારામાં કિંચિન્માત્ર પણ સહૃદયતાનો ભાવ હોય, તો સ્વદેશબંધુના ધર્મને અનુસરીને પોતાનાં શોકપૂર્ણ નેત્રોમાંથી અશ્રુનાં

જે ચાર ઉષ્ણ ઋતુને કપોલ પ્રદેશમાંથી વિચરવાનો-વહેવાનો માર્ગ આપો. એટલું કરશો, તોપણ ઘણું છે. કારણ કે, એથી વધારે કાંઈ પણ કરવાની અસારે તમારામાં શક્તિ કે પ્રતિભા નથી. કદાચિત્ એમ કરવાથી ઉત્સાહની જગૃતિ થવાનો સંભવ માની શકાય ખરો.

આપણી વાર્તાના સમયમાં બંગાળાની રાજધાનીનું નગર “તાંડા” હતું. એ તાંડાના કારાગૃહમાં પડેલા એક તરુણ કારાગારસ્થનાં કંઠેાનું આપણે અવલોકન કરવાનું છે-કારાગૃહમાં વિચરવાનું છે.

ચૈત્ર માસની જે ચાર દિવસમાં સમાપ્તિ થવાની છે. ગીષ્મઋતુમાં બંગાળાની ભૂમિ સ્વાભાવિક રીતે જ વિશેષ તપ-ઉષ્ણ રહે છે-કારણ કે, એ પ્રદેશ પૂર્વ દિશામાં આવેલો છે. ગ્રીષ્મઋતુ અને દ્વિપ્રહરનો સમય-ભગવાન સૂર્યનારાયણ પોતાનાં પ્રચંડ કિરણોથી ભૂમિભાગને દગ્ધ કરતા આકાશના મધ્યભાગમાં વિરાજી રહ્યા છે. વૃક્ષોના કુંભેમાંથી પક્ષીઓના ફૂજનનો ધ્વનિ પણ કર્ણગોચર થતો નથી, તેમ જ નગરના રાજમાર્ગોમાં પણ મનુષ્યોના ગમન આગમનના વ્યાપારની વિપુલતા જોવામાં નથી આવતી. અર્થાત્ સર્વ પ્રાણીઓ-સૂર્યના પ્રખર તાપના સંતાપથી મુક્ત થવા માટે પોતપોતાનાં ગૃહોમાં વિશ્રાંતિ લેતાં પડેલાં છે, એવો જ આદર્શ સર્વત્ર નજરે પડે છે. અસારે તો માત્ર કારાગૃહના સંરક્ષકો (પહેરેગીરો) જ પોતાની નાલિકાઓ (બંદૂકો)ને સ્કંધ ભાગે રાખીને કારાગૃહના અંતર અને બાહ્ય ભાગમાં સાવધાનતાથી અહીં તહીં ફરતા જોવામાં આવે છે.

કારાગૃહના અંતર્ભાગમાં આવેલી પત્થરની એક મજબૂત કોટડીમાં એક તરુણ મનુષ્ય એક ચટાઇપર ઉપે મસ્તકે પડેલો છે. દ્વિપ્રહરનો સમય છતાં પણ એ કોટડીમાં તો અંધકારનો જ અધિકાર પ્રસરેલો હોય, એમ જણાય છે. એ કેદીમાં હવે એક શબ્દ ઉચ્ચારવાની પણ શક્તિ રહેલી નથી. અત્યંત કંઠેા સહેવા છતાં પણ અઘાપિ તેના સ્વાભાવિક સૌન્દર્યનો સંહાર થયો નથી. તેની ક્રિયિત્ સ્મશ્રુના શ્યામ ચિહ્નવાળી મુખમુદ્રાનું અવલોકન કરતાં તેનું વય વીસ એકવીસ વર્ષનું જ હોવું જોઈએ, એવું સ્પષ્ટ અનુમાન થઈ શકે છે. ધીતિયા અને પહેરણના પહેરવેશથી તે કાંઈ આર્ય તરુણ હોવો જોઈએ, એવો ભાસ થાય છે; ને છે પણ તેમ જ. તે કાંઈ રાગથી પીડાતો હોય, એમ દેખાય છે. તેણે એકવાર મુખ ઊંચું કરીને ચારે તરફ જોયું અને નિરાશાથી પાછો તે ધરણીપર ઢળી પડ્યો. તે બહુધા મૃચ્છિત જોવા થઈ ગયો. એટલામાં ધામ્ધી તે ચોરડીનાં દ્વાર ઉઘાડવામાં આવ્યાં અને એક વૃદ્ધ મુસલમાન સિપાહી એક હાથમાં દીવો અને બીજા હાથમાં ભોજનનો ધાળને લઈ

તે જોરડીમાં દાખલ થયો. એ તરુણ કેદીને જોતાં જ તેની મુખમુદ્રામાં શોકની છાયા છવાઈ ગઈ. ક્ષણ એ ક્ષણ તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. અન્તે નિરુપાયવશતાથી તેણે તે તરુણ અંદીવાનના શરીરને ધૂળાવ્યું અને તેને જાગૃત કર્યો.

“નિરંજન! આજે ત્રણ દિવસથી તું કાંઈ પણ ખાધું નથી. આમ જીવાશે નહિ. આપેતકાલમાં આવો હઠ કરવો ન જોઈએ. ખા-આત્મઘાતક ન થા.” વૃદ્ધે કહ્યું.

“હા. ત્રણ દિવસથી મેં કાંઈ પણ ખાધું નથી અને હવે પછી ખાવાની ઇચ્છા પણ નથી. પરધર્મીઓનાં અન્નનો આહાર કરીને ધર્મ-બ્રષ્ટ થવા કરતાં એકવારના મૃત્યુને જ હું વધારે પસંદ કરું છું. “સ્વધર્મે નિધનં શ્રેયઃ પરધર્મો મયાવહઃ” અર્થાત્ પોતાના ધર્મમાં મરણ શરણ થવું, પણ પરધર્મનો સ્વીકાર કરવો નહિ, એવી અમારા આર્ય ધર્મની આજ્ઞા છે અને તેને અનુસરવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કરેલો છે. તમે રોજ બપોળે વાર આવો છો અને હું તમારા અન્નનો અસ્વીકાર કરું છું. છતાં પણ મને વધારે ને વધારે શા માટે સંતાપો છો? દુઃખીને વિશેષ દુઃખ શાને આપો છો? હવે મારે જીવીને પણ શું કરવું છે? આ કારાગૃહના જીવન કરતાં અનન્ત મુખદાયી સ્વર્ગનું જીવન શું જોડું છે? કેટલા ભવ કાઢવાના છે કે, જાતિબ્રષ્ટ થઈને જીવનનું રક્ષણ કરું?” નિરંજનને ખિન્ન અને શોકાતુર હૃદયથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“તારું એ કહેવું સર્વથા સત્ય છે. પણ નિરંજન! અસારે તું સર્વથા પરંતપ્ત છે અને વિપત્તિમાં છે. માટે એ નિયમનું અસારે પાલન કરવાનું નથી. શું મનુષ્યે પોતાની સ્મૃતિમાં આ નિયમ નથી કર્યો, કે “સ્વગૃહે પૂર્ણ આચારઃ પરગૃહેર્ષ્વ ઉચ્યતે। પત્તને તૃતીયાંશશ્ચ માર્ગે શ્વદ્વદા-ચર્ચેત્॥” માર્ગે એટલે અહીં દુઃખનો માર્ગ, એવો અર્થ લેવાનો છે. જો તારા ભાગ્યનો પુનરપિ ઉદય થવાનો હશે, તો કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયા પછી પ્રાયશ્ચિત્તથી તું તારા દેહની શુદ્ધિ કરી શકીશ. મરી ગયા પછી કશું પણ થઈ શકે તેમ નથી. “જીવન્નરો મદ્રજ્ઞતાનિ પશ્યેત્” એ વાક્યનું સ્મરણ કર અને હઠને છોડી દે.” વૃદ્ધ મુસલમાન સિપાહીએ ઘણી જ ગંભીરતાથી એ ઉપદેશ આપ્યો.

એક મુસલમાન અને તે પણ સાધારણ સિપાહી આર્ય શાસ્ત્રોનાં આવાં પ્રમાણો આપી શકે, એ જોઈને નિરંજન આશ્ચર્યથી દિગ્મૂઢ જવો બની ગયો. થોડીવાર સૂધી તે પોતાની ક્ષુધા, પિપાસા અને કારાગૃહ-વાસના કષ્ટને પણ ભૂલી ગયો. તે વિસ્મયતાથી તે વૃદ્ધ સિપાહીને કહેવા લાગ્યો કે, “જો આપ ખરેખરા મુસલમાન જ હો, તો આપના આ

આર્ય શાસ્ત્રો વિશેના જ્ઞાન માટે આપને જોડલો પણ ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો છે અને જો તેમ ન હોય, તો અવશ્ય આપ કોઈ આર્ય જાતિમાં જ અવતરેલા છો. અલારે અહીં મારો ખીજો કોઈ પણ સંબંધી નથી, માટે હું આપને જ પિતાતુલ્ય માનું છું. વિપત્તિમાં ગમે તે ઉપાયે જીવ બચાવવો, એવી પણ જો કે શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે ખરી, પણ મારા કુટુંબીજનોથી મારો વિયોગ થયો, ધન સંપત્તિ નવ્વાળે લૂટી લીધી અને હવે ધર્મથી પણ ભ્રષ્ટ થાઉં એટલે બહાર નીકળવા પડી પણ હું તો સદાને માટે વિપત્તિમાં જ રહેવાનો; હારે ધર્મનું રક્ષણ કરીને જ સુખેથી સ્વર્ગવાસી થાઉં, એમાં શું ખોટું અથવા અયોગ્ય છે? મારો નિશ્ચય કોઈ કાળે પણ ફરવાનો નથી.” નિરંજને નિશ્ચયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું.

“ધન્ય છે નિરંજન ! તારા અતુલ ધૈર્યને ! ખરેખર ધર્મભ્રષ્ટ થઈને દુઃખી જીવન ગાળવાથી કશો પણ લાભ નથી. તારા દૃઢ નિશ્ચયની હવે પૂરેપૂરી પરીક્ષા થઈ ચૂકી છે. તારું મરણ તો હવે નિશ્ચિત છે. પરંતુ અંતના સમયે મારી કર્મકથાને પણ તું લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ અને કિંચિત્ હૃદયના ખેદની વૃદ્ધિ કર. એક મુસલમાન આર્યશાસ્ત્રોનું આટલું બધું જ્ઞાન ધરાવે, એ સર્વથા અશક્ય છે. તારી કલ્પના સત્ય છે. હું મૂળ આર્ય જાતિમાં જ અવતરેલો છું—હું બ્રાહ્મણ છું. એકવાર મુસલમાનોના અલાચાર વિશે પોકાર કરવાથી મને બલાતકારે જાતિભ્રષ્ટ કરવામાં આવ્યો છે અને હારથી સર્વ કુટુંબીજનોના વિયોગશોકને સહન કરતો આ મારા કલંકિત જીવનના દિવસો હું પરતંત્રતામાં વીતાડી રહ્યો છું. તારા માટે મારા હૃદયમાં જે દયા આવે છે, તેનું કારણ પણ એ જ છે કે, તું મારો સજાતીય છે. પરંતુ આમ મરવાથી—ધર્મ માટે પ્રાણ અર્પવાથી તું તારા નરજન્મની સાર્થકતા કરી જાય છે અને આ દુર્ભાગી સિપાહી પોતાના માટે નરકનાં સાધનો તૈયાર કરતો જાય છે.” એ વાક્યો ઉચ્ચારતાં તે વૃદ્ધ સિપાહીનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો, અને તેને જોઈને નિરંજન પણ પોતાના હૃદયના વેગનો અવરોધ કરી શક્યો નહિ. તે પણ રોવા લાગ્યો.

જાણે સમસ્ત સૃષ્ટિના શોકે આવીને કારાગૃહની એ નાની અંધ-કારમય કોટડીમાં જ નિવાસ કર્યો હોયની, એવો સર્વથા ભાસ થવા લાગ્યો. બન્નેના હૃદયના કકડે કકડા થઈ જતા હોય, એમ ભાસવા લાગ્યું. વૃદ્ધ સિપાહીથી ત્યાં વધારેવાર રોકાઈ શકાય તેમ હતું નહિ. નિરુપાયે તે ઊઠ્યો અને કરુણાર્દ્રસ્વરે નિરંજનની આજ્ઞા માગીને પોતાના સ્થાને જવાને બહાર નીકળ્યો. જતાં જતાં તે કહેતો ગયો કે, “નિરંજન ! હવે કદાચિત્ આપણો સ્વર્ગમાં જ મેળાપ થશે !”

૧૬ સિપાહીના ગયા પછી પાછું નિરંજનને ક્ષુધા અને પિપાસાનું કષ્ટ થવા માંડ્યું—તે ઘણો જ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. ક્ષુધાની વેદના હવે તેને અસહ્ય થઈ પડી. નિરંજન જ્યારે પોતાની બાહ્યાવસ્થામાં વિદ્યાનો અભ્યાસ કરતો હતો, તે વેળાએ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા તેણે કંઠોદ્ગત કરેલી હતી. કોઈ પણ રીતે પોતાની વેદનાને ન્યૂન કરવાના હેતુથી તેણે પોતાથી કાઢી શકાય તેટલા બલયુક્ત સ્વરથી ગીતાનો પાઠ કરવા માંડ્યો. વર્ષાઋતુમાં મેઘની ભીષણ ગર્જનાથી જેવી રીતે સમસ્ત સૃષ્ટિમાં કંપનો આવિર્ભાવ થઈ જાય છે, તેવી રીતે તેના ગીતાપાઠની ગર્જનાથી આરડો કંપાયમાન થવા લાગ્યો. એટલું જ નહિ, પણ માર્ગમાં જતા આવતા મનુષ્યોને પણ તેના ગીતાપાઠનો ધ્વનિ સંભળાયો. કેટલાક ભક્તજનો એ મધુર સ્વરથી થતા ભગવદ્ગાનને સાંભળવા માટે માર્ગમાં જ ઊભા રહી ગયા અને એવો કેદી તે કાણ હશે, એ વિશે ઘણી જ હિત્સુકતાથી પરસ્પર પૃચ્છા કરવા લાગ્યા.

નિરંજનના મનમાંથી જીવનની આશા સર્વથા પ્રયાણ કરી ગઈ. અર્ધ ગીતાનો પાઠ થયો હશે, એટલામાં પાછું તેનું ધ્યાન ખીજા વિષય પ્રતિ દોરાયું. તે મનમાં ને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “ભારતની દુર્દશાનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે. જો એમ ન હોત, તો એક બ્રાહ્મણના પુત્રનો યવનોના અભ્યાસારથી આવી રીતે કારાગૃહમાં ધાત થવાનો પ્રસંગ આવત નહિ. ન્યાયનો પૃથ્વીમાંથી નાશ થયો છે અને અન્યાયનો અધિકાર સર્વત્ર વિસ્તૃત થયો છે.” પાછો તે અટકી ગયો અને તેનાં નેત્રોમાંથી ખળખળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ નીકળવા માંડ્યો. તે દુઃખિત સ્વરથી પુનઃ સ્વગત કહેવા લાગ્યો કે, “અફસોસ! બંધુ અને ગુરુદેવનો પણ પાછો મેળાપ થયો નહિ. ઈશ્વર કરે ને તેમના શિરે આવું કોઈ પણ સંકટ ન આવે!” એટલું કહીને પાછો તેણે પોતાના પરમ પ્રિય ગીતાપાઠનો આરંભ કર્યો.

અનેક પ્રકારના મનોવિકારોમાં ઘણોક સમય વ્યતીત થઈ ગયો. ધીમે ધીમે સૂર્યે અસ્તાચલમાં ગમન કરવા માંડ્યું. વાયુના ગમન આગમન માટે ડાટડીની પશ્ચિમાભિમુખ ભીંતમાંના એક નાના બાકારામાંથી અસ્ત પામતા પ્રભાકરનાં રક્તવર્ણ કિરણોનો અંતઃસંચાર થયો—નિરંજનના નિઃશક્ત શરીરમાં પણ શિથિલતાનો સંચાર થયો. ક્ષુધાની પીડા અને કોપની પ્રબળતાથી તેના કંઠનો અવરોધ થવા લાગ્યો—અર્થાત્ તેના સ્વરમાં ક્ષીણતાનો આવિર્ભાવ થયો. શનૈઃ શનૈઃ ગીતાપાઠનો ધ્વનિ પણ મંદ થતો ગયો અને અંતે તે સંભળાતો પણ બંધ થયો. હૃદય અને શરીરના એકત્ર દુઃખને ખમી ન શકવાથી આટલીવાર સૂધી પદ્માસન વાળીને

ઘેઠેલો નિરંજન પૃથ્વીપર પંટકાઈ પડ્યો અને પાપાણુભૂમિમાં તેના શિરોભાગનો આઘાત થવાથી તેમાંથી તત્કાળ તप्त શોણિતનો પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. એ ક્ષણે તેના નિપાતનો આઘાતધ્વનિ સાંભળીને પેલો વૃદ્ધ સિપાહી દોડતો લાં આવી લાગ્યો, “પરમાત્મનૃ! મુક્તિ દેહિ!” એટલા જ શબ્દો તેણે નિરંજનના મુખમાંથી નીકળેલા સાંભળ્યા અને તેણે ભૂમિપર પડેલા નિરંજનના નિર્મળ શરીરને સ્પર્શ કર્યો—પણ તેમાં તેને એતન જેવું કશું પણ જણાયું નહિ. તે સર્વથા નિરાશ થયો.

વૃદ્ધ સિપાહીએ પણ દુઃખાતિશયથી નેત્રોમાંથી શ્રાવણુ ભાદ્રપદની નીરવૃષ્ટિ વર્ષાવી અને અંતે પોતાના એક તરુણ જાતિ બાંધવને આવી રીતે અભ્યાસારથી મરતો જોઈ ન શકવાથી અને પોતે પણ કંટાળી ગયેલો હોવાથી કમરમાંથી ખંજર કાઢીને તેને તે પોતાના ગળાપર ચલાવવા જતો હતો; એટલામાં એક અતુલ સૌન્દર્યવતી શ્વેતવસના તરુણ સુંદરીએ આવીને પાછળથી તેનો હાથ પકડી લીધો. આશ્ચર્યથી તે વૃદ્ધ સિપાહી તે યુવતીના મુખનું અવલોકન કરતો દિગ્ભ્રૂવત ઉભો રહ્યો અને નવીન આગત તરુણ અબળાની દૃષ્ટિ ભૂમિપર પડેલા નિરંજનમાં લાગી રહી. એ શ્વેતવસના લલના કાણુ હશે?

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

શ્વેતવસના સુંદરી

પ્રભાતનો આનન્દમય સમય થઈ ચૂક્યો છે. જેવી રીતે કલિ-યુગમાં સજ્જનો વિરલા થઈ ગયા છે, તેવી રીતે આકાશમાં તારકો પણ વિરલા થયેલા જોવામાં આવે છે. મુનિજનોના મન સમાન નભો-મંડળ મુદિત દેખાય છે. નિરુદ્ધમી જનોની સંપત્તિ પ્રમાણે અંધકારમય રજનીનો અંત થયેલો છે. કાંચન-મુવર્ણના ગુણથી જેવી રીતે રસપતિ-પારદનો રંગ પીળો થઈ જાય છે, તેવી રીતે અરુણોદયના ગુણવડે પ્રાચી-પૂર્વ દિશા પિંગા-પીળી થયેલી જોવામાં આવે છે. મૂર્ચ્છના સદનમાં જેવી રીતે જ્ઞાની જનોના માનનો લંગ થાય છે, તેવી રીતે દિવસના આગમનથી ચન્દ્ર તેજોહીન થયો છે. અનુદ્યોગી અવનીપતિ પ્રમાણે તારકો ક્ષીણ થયેલા છે અને કોઈ કોઈ ગૃહમાં જળતા રહી ગયેલા દીપકો વિનય રહિતોના ગુણ પ્રમાણે શોભા વિનાના જણાય છે. અરુણના કિરણોની ક્રાંતિએ તારકોના પ્રકાશનો પરાજય કરી નાંખ્યો છે અને શિશિરઋતુ સમાન શીતળ પ્રભાતકાળમાં મંદમંદ વાતો વાયુ જનોને અત્યંત આનંદ આપતો અનુલવાય છે. પ્રિયકરોનાં પરિરંભણો—આલિ-ઓળે પ્રિયાઓનો ત્યાગ કર્યો છે અને નિશાપતિ ચરમગિરિતટસ્થ

થયો છે. પુરુહૂતની દિગંગના પૂર્વ દિશાએ પોતાના દિવ્ય કાંતિવાળા રવિ-સૂર્યરૂપ પુત્રને જન્મ આપવાથી રાત્રિના સમયે કમલોદરમાં બદ્ધ થયેલા ભ્રમરો મુક્ત થઈને અહીં તહીં ગુંજારવ કરતા ઊઠ્યા કરે છે અને પ્રમદાઓ પોતાના પતિનાં બાહુપંકજમાંથી મુક્ત થતી દેખાય છે. નિદ્રામાંથી નિવૃત્ત થઈને લોકો પ્રપંચમાં પ્રવૃત્ત થવા માંડ્યા છે.

નિરાધાર નિરંજનની નિદ્રા-મૂર્ચ્છિતાવસ્થાનો નાશ થયો—તેનાં નેત્રો એકાએક ઊઘડી ગયાં. પણ ચક્ષુ ઉઘાડીને જોતાં જ તે આશ્ચર્યના ઊંડા સમુદ્રમાં ડૂબી ગયો. તેણે પોતાને રૌરવ નરક સમાન કારાગૃહને બદલે એક બાદશાહી ઠાઠમાઠથી સળવેલા મહાલયના એક ઘણા જ સ્વચ્છ અને એકાંત ઓરડામાં પલંગપર પડેલો જોયો. બે દાસીઓ તેને વીંજણથી વાસુ ઢોળતી બેઠેલી હતી. તેમણે બંગાળાની હિંદુ સ્ત્રીઓ જેવાં નીલવર્ણુ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં અને બંને તરુણ વયની બાળાઓ હોવાથી ઘણી જ સુંદર દેખાતી હતી. પલંગપર જ નિરંજનના મુખને જોતી એક શ્વેતવસના સુન્દરી બેઠેલી હતી અને તેણે નિરંજનનાં નેત્રોને ઊઘડતાં જોઈને “જુઓ એ જાગે છે. જરા હવા કરો—ગુલાબનું પાણી લાવો.” એવી પોતાની દાસીઓને આજ્ઞા કરી અને તે નિરંજને સાંભળી. એથી તો વળી તેના મનમાં આશ્ચર્યની વિશેષ વિશેષતા થઈ. એ સુન્દરી અને મહાલયના ભેદને તે જાણી શક્યો નહિ.

ક્ષણ બે ક્ષણ તો સ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું રહ્યું. પણ અંતે ધૈર્ય ન ધરી શકવાથી નિરંજને ક્ષીણ સ્વરથી પ્રશ્ન કર્યો કે, “સુન્દરિ! આનો ભેદ શો છે, તે હું સમજી શકતો નથી. હું કારાગૃહમાં હતો અને અહીં કેવી રીતે આવી શક્યો? તું અને આ બીજી તરુણ બાળાઓ કાણ છે? આ ગૃહનો સ્વામી કાણ છે? એ સર્વ મને કૃપા કરીને તું કહી સંભળાવ. મારા જેવા એક નિરાધાર અને અપરિચિત મનુષ્યને શા હેતુથી આવી સહાયતા આપવામાં આવી હશે!”

“મહારાજ! આપ હમણાં વધારે બોલવાનો શ્રમ લેશો નહિ. ક્ષુધા અને શોકથી આપનું શરીર અને મસ્તિષ્ક એટલાં તો નબળાં થઈ ગયાં છે કે, વૈદ્યે જો તમે જાગૃત થાઓ, તો સંભાળણું કરવાની સર્વથા ના જ પાડેલી છે. હું કાણ છું અને આ ગૃહનું સ્વામિત્વ કાણ ધરાવે છે, એ સર્વ સમય આવતાં પોતાની મેળે જ જાણાઈ રહેશે. અસારે તમારે માત્ર એટલું જ જાણવાનું છે કે, હવે તમારા શિરે કાઈ પણ પ્રકારની આપત્તિ આવવાની ભીતિ નથી—તમે સર્વથા નિર્ભય છો અને પોતાના એક શુભેચ્છક મિત્રના મહાલયમાં છો.” શ્વેતવસના સુન્દરીએ શાંતિ અને પ્રીતિના લાવથી આશ્વાસન આપ્યું. નિરંજન નિરુપાય થયો.

એ શ્વેતવસના સુન્દરીનું સમસ્ત શરીર પૂર્ણિમાના પૂર્ણ ચન્દ્રમા સમાન ગૌરવર્ણ હતું અને કદ મધ્યમ હતું. નેત્રો કિંચિત્ નીલવર્ણની છટાવાળાં હતાં અને મુખાકૃતિ ઘણી જ મનોહર હતી. આ વેળાએ તેણે પોતાના શરીરને ઢાકાની મલમલની માત્ર એક જ શ્વેત સાડીવડે આચ્છાદિત કરેલું હોવાથી અને કૃષ્ણ કેશકલાપને પૃથ્થ ભાગે મુક્ત રાખેલો હોવાથી જાણે તે કોઈ મહાતેજસ્વિની સાધ્વી યોગિની હોયતી ! એવો પ્રથમ દૃષ્ટિથી જ્ઞેનારને ભાસ થવાનો સંભવ હતો. એ વનિતા વસનાથી તો વિરાગિની સમાન વ્યક્ત થતી હતી, પરંતુ બેનાં નેત્રોમાં ચાંચસ્યનો વાસ હોવાથી કદાચિત્ તે રાગિની-પ્રેમશાલિની પણ હોય ! એવી સાહજિક શંકા ઉત્પન્ન થતી હતી. એ કામિની કોણુ હશે ? એ જાણવાની કદાચિત્ વાચકોને પણ જિજ્ઞાસા હશે, પરંતુ તેનું નામ અને નિવાસસ્થાન વ્યક્ત થયેલું ન હોવાથી અલારે તો તેનાં વસ્ત્ર લક્ષણને આધારે આપણે તેને શ્વેતવસના સુન્દરીના નામથી જ ઓળખીશું.

નિરંજન વિચારમાં પડેલો હતો, એટલામાં એક દાસી, દવાની એક શીશી અને એક રકાખીમાં કાંઈક ખાવાનું લઈને એ ચોરડામાં દાખલ થઈ. શ્વેતવસના સુન્દરીએ પોતાના હાથે તેને દવા પાઈ અને માથાપર પાટો બાંધ્યો-જૂનો છોડીને નવો પાટો બાંધ્યો, અને ચાર પછી તેને ખાવાની પ્રાર્થના કરી. ખાવા માટે એખાની પાતળી કાંઈ જ હતી. નિરંજને પણ આને એક આર્યનું ગૃહ ધારીને તે ખાવામાં કશે પણ વાંધો બતાવ્યો નહિ.

* * * * *

જેત જેતાંમાં પાંચ દિવસ વીતી ગયા. વૈદ્યની ઉત્તમ ચિકિત્સાથી અને શ્વેતવસના સુન્દરીની એવા શુશ્રુષાથી નિરંજનના માથામાં પડેલો જખમ સ્ફોર્ધ ગયો હતો અને શરીરમાં શક્તિ આવવાથી તે નીચેના બગીચામાં આજે ફરવાને ઊતર્યો હતો. શ્વેતવસના સુન્દરી પણ તેની સાથે જ હતી. ફરતાં ફરતાં તેઓ દ્રાક્ષવલ્લીના એક ટુંબમાં આવી પહોંચ્યાં. સામે જ એક જલયંત્રમાંથી જલેના ઉર્ધ્વગમન અને પુનઃ અધઃપતનનો વ્યાપાર ચાલી રહ્યો હતો, તેને નિરખવા માટે તેઓ ટુંબના મધ્યભાગમાં એક સ્ફટિક પાપાણુની બનાવેલી બેઠકપર બેઠાં.

ઉંચે ચડીને પુનઃ નીચે પડતા જળને દેખીને નિઃશ્વાસ નાંખીને નિરંજને કહ્યું કે, “એકવાર પૂર્ણ ઉન્નતિના શિખરે ચઢેલા ભારતવર્ષનો પણ આવી રીતે નિપાત થઈ ગયો ! શિવ ! શિવ !”

“પણ એ નિપાત કોણે કર્યો ?” શ્વેતવસના સુન્દરીએ પૂછ્યું.

“દુષ્ટ યવનોએ-ચાંડાલ પ્રકૃતિના સ્ત્રેષ્ઠોએ !” દ્રોપના આવેશ-માં જ નિરંજને ઉત્તર આપ્યું.

“શું સઘળા યવનો દુષ્ટ અને ચાંડાલ પ્રકૃતિના હોય છે, એમ આપનું ધારવું છે?” શ્વેતવસનાએ પાછો સવાલ કર્યો.

“ધારવું છે, એટલે? માત્ર ધારવું જ નહિ, પણ એવો નિશ્ચય જ છે. જો વિષ જીવનરક્ષક હોઈ શકે, તો જ યવનો સારા હોઈ શકે.” જવાબ મળ્યો.

“તમે ભૂલો છો. કેટલાકાને માટે વિષ પણ જીવનદાતા થઈ પડે છે, એ શું તમારા જાણવામાં નથી? મારા ધારવા પ્રમાણે બધા યવનો તો દુષ્ટ નથી જ.” શ્વેતવસના સુન્દરી પોતાના મતને પૂરાવાથી સિદ્ધ કરવા લાગી.

નિરંજન તેને ધડીવાર આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યો અને અંતે બોલ્યો કે, “સુન્દરિ! હું તારા આભારના ભારથી દબાયેલો છું, માટે વધારે બોલી શકતો નથી. નહિ તો યવનોના પક્ષકારોના જીવનનો હું સંહારક છું.”

“કદાચિત્ હું પોતે જ યવનયુવતી હોઉં, તો શું તમે મને મારી નાંખશો? મારી પાયમાલી કરી શકશો?” હાસ્યથી યુવતીએ પ્રશ્ન કર્યો.

તેના હસિત વદનને અવલોકતાં તે વિનાદ કરતી હોય એવો જ નિરંજનનો નિશ્ચય થઈ ગયો અને તેથી તે પણ હસીને કહેવા લાગ્યો કે, “કાંઈ પણ યવન યુવતીના હૃદયમાં આવી દયા અને આટલી બધી નમ્રતા હોઈ શકે જ નહિ. માટે એ તો મનાય જ નહિ, કે તું યવન-યુવતી છે અને જો તારી ઇચ્છા મારી પરીક્ષા લેવાની જ હોય, તો હું કહું છું કે, તું જો યવન યુવતી હોય, તોપણ તને મારાથી મારી શકાય નહિ અને તારા વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાય નહિ. હવે સંતોષ થયો?”

“જો જો, પોતાના વચનનો ભંગ કરશો નહિ, કારણ કે, સત્પુરુષો વચનને પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય ગણે છે. તમે મને અભયવચન આપી ચૂક્યા છો અને હું ક્ષમાપાત્ર થઈ ચૂકી છું. નિરંજન! તમે જાણો છો કે, મેં તમારી એક દાસી પ્રમાણે શુશ્રુષા કરી છે? માટે મારી એ સેવાનો કાંઈ પણ બદલો તો તમારે મને આપવો જ જોઈએ. ખરું કે નહિ?” શ્વેતવસના સુન્દરીએ સંભાષણની દિશા ફેરવી.

“જો અભારે મારી પાસે ધન માલ ઇલાદિ કાંઈ પણ હોત, તો તે સર્વ આપી દેવાને હું તૈયાર થઈ ગયો હોત. પણ લાચાર છું કે, અભારે હું એક ફૂટી બદામ વિનાનો અને નિરાધાર છું. સ્વર્ગીય સુન્દરિ! હું આ ક્ષણે મારા અંતઃકરણના આશીર્વાદ વિના બીજું કાંઈ પણ તને આપી શકું તેમ નથી.” નિરંજને નિરાશાથી ઉત્તર દીધું.

“પરમેશ્વરની અને તમારી કૃપાથી ધન દૌલતની મારે ત્યાં જોટ નથી. અને જોટ હોય, તોપણ એવી તુચ્છ અને ક્ષણિક વસ્તુને હું ઇચ્છતી નથી. હું જે વસ્તુ લેવા ચાહું છું, તે વસ્તુ અત્યારે પણ તમારી પાસે છે ને તમારામાં જે કૃતજ્ઞતાનો નિવાસ હોય તો તે વસ્તુ મને આપી દેવામાં તમે જરાપણ આનાકાની કરશો નહિ, એવો મારો નિશ્ચય છે.” લલનાએ લાલિત્યથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“લલને! તું મારી જીવનદાત્રી છે, માટે મારી પાસે જે વસ્તુ હોય તે તારી જ છે. મને તે આપવામાં કશો પણ વાંધો નથી. તારા માટે પ્રાણ અર્પવા હોય, તોપણ આપવાને તૈયાર છું, સારે ખીજ વસ્તુ ન આપું એ બને જ કેમ?” નિરંજને કહ્યું.

“નિરંજન! તમે આટલા બધા ઉદાર હૃદયના પુરુષ હશો, એમ સ્વપ્ને પણ મારી ધારણા હતી નહિ. પણ હવે મારી આશા સફળ થાય, એવો સંભવ દેખાય છે. મને આ સંસારની કોઈ પણ ક્ષણિક વસ્તુ જોઈતી નથી, કિન્તુ હું તમારી પ્રેમભિક્ષુકા છું. પ્રેમભિક્ષા આપીને મારા દુઃખનું નિવારણ કરો.” સુન્દરીએ પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. એ વેળાએ તેનાં નેત્રો નીચાં નમી ગયાં હતાં અને લજ્જાથી તેના મુખમંડળમાં રક્તતાનો આવિર્ભાવ થતાં સ્વેદના બિન્દુઓ ટપકવા માંડ્યાં હતાં. તેનાથી વધારે જોલી શકાયું નહિ.

નિરંજન, આશ્ચર્યના અનિવાર્ય ભાવથી સ્તબ્ધ બનીને તેના મુખનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરવા લાગ્યો. જે જે વેળાએ તેની દૃષ્ટિ કિચિદ્ ખીજ દિશામાં જતી હતી, તે વેળાએ સુન્દરી તેને ગુપ્ત રીતે જોઈ લેતી હતી. મનના વિકારો અને વિચારો અનુસાર મુખાકૃતિમાં થતાં પરિવર્તનોને જાણખવાની એ પ્રમદામાં સારી શક્તિ હતી. નિરંજન કાંઈક જોણવા જતો હતો, તેના મનોભાવને જાણીને સ્વેતવસના વનિતાએ તેને જોણતો અટકાવીને પ્રથમથી જ કહ્યું કે, “નિરંજન! તમે મને વચન આપી ચૂક્યા છો. છતાં પણ જો મને નિરાશ કરવાનો જ તમારો મનોભાવ હોય, તો કૃપા કરીને કાંઈ પણ જોણશો નહિ. મને જીવતી જ મારશો નહિ.”

“મારી નમ્ર પ્રાર્થના સાંભળવા પૂર્વે આમ નિરાશ થવાનું શું કારણ છે? સુન્દરિ! તારા આ બાહ્ય વૈભવોથી તું કોઈ ઉચ્ચ કુળવતી રમણી હોય, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. હું એક ભિક્ષુક આહ્વાણનો પુત્ર છું અને જે થોડું ઘણું મારી પાસે હતું, તે બંગાળાના આ દુષ્ટ નવ્વાએ લૂટી લીધું છે. મારી પાસે રહેવાને ઘર નથી, પહેરવાને વસ્ત્ર નથી અને નિર્વૈદ્ય માટે ઔષ્ધ નથી. હું કંગાલ અને પાયમાલ થઈ ગયેલો એક

નામ માત્રનો મનુષ્ય હું. માટે મારી એ જ વિનંતિ છે કે, મારામાં પ્રેમ રાખવાથી દુઃખ વિના તને ખીજું કશું પણ પ્રાપ્ત થવાનું નથી. તારી યોગ્યતા અને મારી યોગ્યતા સમાન નથી. અર્થાત્ તારે કાઈ સમાન યોગ્યતાવાન પુરુષને શોધીને તેને જ પોતાનો પ્રેમભાગી બનાવવો જોઈએ. તારા આ વિચારો-વાસ્તવિક રીતે વિકારો-અદલાઈ જશે, તે વેળાએ પોતાની આવી ઇચ્છા માટે ખરેખર તને ઘણો જ પશ્ચાત્તાપ થશે.” નિરંજને પોતાની દશાનું યથાસ્થિત વર્ણન કરી સંભળાવ્યું.

“જે વર્ણન તમે સંભળાવ્યું, તે હું તમારાથી પહેલાં જ જાણી ચૂકી છું. માટે વધારે સાંભળવાની મારી ઇચ્છા નથી. હું માત્ર પ્રેમની જ આશા રાખું છું. મારો પ્રેમ કેવા પ્રકારનો છે, તેનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવા કરતાં એક કવિની કવિતા જ હું તમને સંભળાવું છું. તે આ પ્રમાણે છે:-

(હરિગીત.) છે પ્રેમ એવી વસ્તુ કે જે સ્વાર્થને નથી માનતી;
લજ્જા તથા જનમાનને પણ તે કદા ન પિછાનતી;
દીપકપરે બળતા પતંગો સર્વથા નિઃસ્વાર્થ તે;
ને પ્રાણ અર્પે છે ચકોરો ચંદ્રપર ન સ્વાર્થ તે.
હે પ્રાણવદ્ધભ! પ્રેમદા આ પ્રેમની છે ભોગિની;
નહિ ઇચ્છતી તે વૈભવોને પ્રેમની છે યોગિની;
મમ નેત્ર આ આતુર રહે છે તવ વદનના દર્શને;
ને ઇચ્છતું આ હૃદય નિશિદ્ધિ તવ તનૂતા સ્પર્શને.”

“હું તારા મનોભાવને જાણી ગયો. પણ અહીં સુખમાં ન રહેવાનું એક ખીજું પણ કારણ છે. મારો એક ભ્રાતા છે અને તે મારી જન્મભૂમિમાં છે. તેને ત્યાં એકલો મૂકીને હું અહીં આવ્યો હતો અને પાછળથી નવ્વાણે મારાં ધરખાર લૂટી લીધાં. અર્થાત્ મારો સહોદર ત્યાં સંકટોમાં દિવસ ગાળે અને અહીં હું વૈભવ ભોગવું, એ મને તો યોગ્ય લાગતું નથી. માટે જો તું મારું હિત ઇચ્છતી હોય, તો મને જવા દે. અહીં રહેવાથી હું ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં મરી જઈશ. સુખોનો ઉપભોગ મારાથી લઈ શકાશે નહિ. સ્ત્રી હઠનો લાગ કર, અને દીર્ઘદષ્ટિથી વિચાર કર. મારા વિચારો સત્ય છે. જો તારી સ્થિતિ મારા જેવી હોત, તો તારા પણ એવા જ વિચારો હોત.” નિરંજને પોતાના હૃદય શોકના કારણનું દર્શન કરાવ્યું.

“જો તમારી ઇચ્છા હોય, તો તમારા બંધુને અહીં બોલાવી લઈએ અને કહો તો ત્યાં જ તે સુખમાં રહે, એવી વ્યવસ્થા કરી આપીએ. એ સર્વ કરવાની મારામાં શક્તિ છે, પરંતુ તમારા વિયોગદુઃખને સહન કરવાની મારામાં શક્તિ નથી. તમે પરપુરુષ છતાં પણ મેં તમારા શરી-

રને સ્પર્શ કર્યો છે અને અચેતન અવસ્થામાં શુશ્રુષા પણ મેં જ કરી છે. માટે એક આર્ય અબળા હવે કદાપિ બીજા પુરુષનું પાણિગ્રહણ કરી શકે નહિ. જો તમે મારો અસ્વીકાર કરશો, તો અવશ્ય એક અનપરાધની અબળાની આત્મહત્યાના હેતુ ઠરશો. હવે જેવી તમારી ઇચ્છા.” સુશીલ યુવતીએ કહ્યું.

નિરંજન હવે એનું કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શકે તેમ હતું નહિ. આર્યસ્ત્રીના ધર્મથી તે સારી રીતે જાણીતો હતો અને તેથી એના પ્રેમ ન સ્વીકારવાથી એ સ્ત્રી અવશ્ય આત્મહત્યા કરશે, એવી તેના મનમાં પણ ભીતિ થવા લાગી. તેથી નિરુપાય થઈને તેણે તે શ્વેતવસના સુન્દરીને જણાવ્યું કે;—

“લલને! તારા હઠથી હું હાર્યો અને મેં તારો પ્રેમ સ્વીકાર્યો. પણ જ્યાં સુધી મારા બંધુ માટે કાંઈ પણ વ્યવસ્થા કરવામાં નહિ આવે, ત્યાં સુધી મારા મનમાં સદા સર્વદા શોકનો અગ્નિ પ્રજ્વળ્યા કરશે, એનું સ્મરણ તારે રાખવાનું છે.”

યુવતીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે એકાએક નિરંજનને ગળે બાઝી પડી અને નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુ સહિત કહેવા લાગી કે, “આજે મારા સ્ત્રીજન્મની સાર્થકતા થઈ-હું મનોગમતો સ્વામી પામી. પ્રાણુવલ્લભ! ફરી પણ એકવાર તમારા મધુર મુખથી કહો કે, તમે મને પોતાની પ્રિયતમા બનાવી ચૂક્યા છો! શું તમે મને પોતાની અર્ધાંગિના ધારો છો? મને પોતાની દાસીની પદવીથી વિભૂષિત કરી ચૂક્યા છો? મારા પ્રેમમાર્ગના તમે પ્રવાસી છો? મારા યૌવનવનના વિલાસી છો?”

નિરંજને એક મૃદુ સુખમયી એનું ઉત્તર વાળ્યું. બન્ને પ્રેમીઓ હર્ષાતિરેકથી નિસ્તબ્ધ થઈ ગયાં. તેમનાથી વિશેષ કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. એટલામાં તે સુન્દરીને દૂરથી કાંઈ બોલાવતું હોય, એવો ધ્વનિ સંભળાયો. બન્નેનું ધ્યાન તે તરફ દોરાયું. તત્કાળ એક વૃદ્ધ દાયા તે સ્થળે આવી અને તે સુન્દરીને સંબોધીને કહેવા લાગી કે, “નજરન! તારા કાકા નવાબ સુલયમાન ક્યારના આવીને તારા મહાલ-યમાં તારી વાટ જોતા બેઠા છે, અને તું તો અહીં અયશ આરામમાં મશગૂલ થયેલી બેઠી છે. ચાલ ઉતાવળે.”

નજરન, નામ સાંભળતાં જ નિરંજન ચમક્યો અને એકદમ તેણે પોકાર કર્યો કે, “શું ત્યારે આ યુવતી કાંઈ યવનકન્યા છે?”

“હા હા. નવાબની ભત્રીજી છે.” દાયાએ જવાબ આપ્યો.

“ધર્મ ચૂક્યું, અંતે હું ધર્મ બ્રહ્મ થયો.” એમ કહીને નિરંજન પૃથ્વી પર ગર્વિજ્ઞ થઈ પડ્યો. નજરન તેને મહાલયમાં ઉપડાવી ગઈ.

તૃતીય પરિચ્છેદ ઇતિહાસદર્શન

પ્રસ્તુત પરિચ્છેદમાં કેટલાક ઐતિહાસિક વિષયોના ઊહાપોહ થવાનો છે. યદ્યપિ નવલકથામાં આવા વિષયોના ઉલ્લેખ કરવાથી કેટલાક પાઠકો વાચનથી વિરક્ત થાય, એવી ભીતિ રહે છે; તથાપિ નવલકથાનાં સર્વ અંગોને પરિપૂર્ણ કરવા માટે નિરુપાયે એવા વિષયોના વર્ણનમાં અનેકવાર પ્રવૃત્ત થવું પડે છે. જે જનોની ઇતિહાસમાં સર્વથા રુચિ ન જ હોય, તેવા જનો પ્રસ્તુત પરિચ્છેદનો ત્યાગ કરી શકે એમ છે. કિન્તુ જે જનોએ અંગાળાના ઇતિહાસનું સર્વથા સમીક્ષણ નથી જ કર્યું, તે જનો આ નવલકથાની વસ્તુસંકલનાને સારી રીતે સમજી શકે, એ હેતુથી જ પ્રસ્તુત પરિચ્છેદનો પ્રારંભ છે. અસ્તુ.

શેરશાહથી હારીને મુગલ બાદશાહ હુમાયૂં દેશ ત્યાગીને પલાયન કરી ગયો હતો અને પાછળ શેરશાહ દિલ્હીના તખ્તપર બેસીને ભારતસામ્રાજ્યનું શાસન કરવા લાગ્યો હતો. કુતુબુદ્દીનના સેનાપતિ અખિતયાર ખિલજીએ અંગાલ અને બિહારના પ્રદેશોમાં વિજય મેળવ્યો, ત્યારથી એ બન્ને પ્રદેશો દિલ્હીશ્વરની આધીનતામાં આવ્યા અને ભિન્ન ભિન્ન શાસનકર્તાઓ ત્યાં શાસન કરવા લાગ્યા. જો કે એ બે શાસનકર્તાઓ દિલ્હીને આધીન તો હતા, કિન્તુ અમુક વિષયોને દિલ્હીશ્વર સમક્ષ નિર્દિષ્ટ કરવાની પરતંત્રતા વિના બીજી બધી બાબતોમાં તેઓ સ્વતંત્ર હતા. પ્રજા તેમને જ બાદશાહ સમજતી હતી. પ્રાચીન ગૌડદેશ અથવા લક્ષણાવતી પઠાણ શાસન કર્તાઓની રાજધાની હતી અને તે દેશની પ્રજા તેમને “ગૌડ દેશના બાદશાહ”ના નામથી જ બોલાવતી હતી. એમનામાંના જે લોકો પોતાને પરાક્રમી અને સાહસી માનતા હતા, તે લોકો દિલ્હીના વર્ચસ્વનો સ્વીકાર કરતા નહોતા. એ જ કારણથી વારંવાર મુગલો સાથે તેમનું યુદ્ધ થતું રહેતું હતું અને તેથી દેશમાં ભયાનક અરાજકતા અને વિપ્લવોનાં વ્યાપાર ચાલુ જ હતા. તેરમી સદીથી ચૌદમી સદીના મધ્યકાલ પર્ચીન સર્વ શાસનકર્તા પઠાણો દિલ્હીના તાબામાં હતા—અર્થાત્ પરતંત્ર હતા.

ઇ. સ. ૧૩૩૮ માં પઠાણ શાસનકર્તા શાહ અલાઉદ્દીને એક-એક દિલ્હીશ્વરની આધીનતાનો ત્યાગ કરીને સર્વથા સ્વતંત્રલાવથી રાજ્ય-શક્ટિ અલાવવા માંડ્યું. એ પછી લગભગ એકસો વર્ષ સુધી સર્વ પઠાણ શાસનકર્તાઓ એક રીતે દિલ્હીશ્વરના માંડળિક જેવા જ રહ્યા. જે સમયે ગૌડ દેશમાં “સોના મસ્જિદ” બનાવવામાં આવી હતી, તે સમયે ગુલરતશાહનો ભાઈ મહમૂદશાહ અંગાળાનો શાસનકર્તા હતો અને તે સમયમાં જ શેરશાહ બિહારના પ્રતિનિધિનું કાર્ય કરતો હતો. જે વેળાએ

લોહાણી સરદારો એના પ્રાણવધનો અપંચ કરવા લાગ્યા, તે વેળાએ ત્યાંથી ભાગીને તે બંગાળામાં આવ્યો અને મહામૂદશાહના શરણમાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. ટેટલાક દિવસ પછી ઘોર વિશ્વાસઘાત કરીને “શહિતાસ” નામક કિલ્લો તેણે પોતાના કબ્જામાં લઈ લીધો અને મહામૂદશાહને ગૌડ દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો. એ જ કારણથી શેરશાહ અને હુમાયૂં વચ્ચે પરસ્પર વિરોધ ઉત્પન્ન થયો. પરંતુ તે સમયે શેરશાહનું ભાગ્ય બળવાન હતું, એટલે વિશ્વાસઘાતની સહાયતાથી તેણે દિલ્હીના બાદશાહનો એ ત્રણ સુદમાં પરાજય કર્યો. બ્યારે સંપૂર્ણ ભારતવર્ષમાં હુમાયૂંને ઊભા રહેવાનું પણ સ્થાન રહ્યું નહિ, સારે તે ભારતવર્ષને ત્યાગીને ઈરાન તરફ આવ્યો ગયો. રાજપ્રતિનિધિ શેરશાહ બાદશાહની પદવી ધારણ કરીને દિલ્હીના સિંહાસને વિરાજ્યો.

શેરશાહના શાસનના સમયમાં સંપૂર્ણ બંગાળા દેશ તેના તાબામાં રહ્યો. તેણે બંગાળાના ટેટલાક ભાગો કરીને પ્રત્યેક ભાગમાં એક એક શાસનકર્તા નીમી દીધો. તે એક મહાત્મ્યુર અને કાર્યદક્ષ બાદશાહ હતો. બ્યાંસૂધી તેણે રાજ્ય ચલાવ્યું, ત્યાંસૂધી દ્રાઈ પણ પ્રકારના ટંટા બખેડાની ઉત્પત્તિ થઈ નહોતી. તેના મરણ પછી તેના શાહબદા સલીમે પણ સર્વથા નિર્વિઘ્ન રાજ્ય ચલાવ્યું અને સુખમાં જ સ્વર્ગવાસી થયો.

સલીમના સ્વર્ગવાસ પછી પાછો સમસ્ત દેશમાં ઘોરતમ અરાજકતાનો અગ્નિ પ્રજ્વળવા લાગ્યો. સલીમનો પુત્ર, અદલશાહના હાથથી માર્યો ગયો અને એ સમાચાર સાંભળીને બંગાળાનો સુબેદાર મહમ્મદખાં સ્વતંત્ર થઈ બેઠો. પરંતુ એ ધૃષ્ટતાનું ફળ તેને સત્વર જ ભોગવવું પડ્યું. અદલશાહના નામાંકિત સેનાપતિએ-કે જેનું નામ હુસુ હતું-તેના સુદમાં પરાજય કર્યો અને તેને મારી નાંખ્યો. એથી અગ્નિ વધારે લડક્યો. મહમ્મદનો પુત્ર બહાદુરશાહ મોટી સેના લઈને બાદશાહ સામે લડવાને આવ્યો. મોંગીર પાસે ઘોર સુદનો આરંભ થયો અને અદલશાહ માર્યો ગયો. એ પછી ૭ સાત વર્ષ પર્યન્ત બંગાળામાં ઘણી જ અરાજકતા વ્યાપેલી રહી. એ સમયમાં ગ્રબલ પ્રતાપી મુગલકુલભૂપણ અકબરશાહ દિલ્હીના સિંહાસને વિરાજમાન થઈને પોતાના અસીમ સાહસ અને બળની સહાયતાથી ધીમે ધીમે પોતાના રાજ્યના વિસ્તારને વધારી રહ્યો હતો. એ સમયે પ્રસંગને અનુકૂલ બેઈને મુલયમાનખાને બંગાળાના રાજ્યને પોતાના અધિકારમાં કરી લઈને બાદશાહને નજરાણું મોકલી, તેની આધીનતાનો સ્વીકાર કર્યો. અકબરશાહ પણ એથી ધણો જ પ્રસન્ન થયો અને દ્રાઈ પણ પ્રકારના વિગ્રહ વિના બંગાળાને પોતાની આધીનતામાં આવેલો બેઈને દ્રાઈ પણ જાતનો વાંધો ઉઠાવવાનું તેણે વ્યાજખી ન ધાર્યું.

સુલયમાનખાને સિંહાસનારૂઢ થઇને રાજ્યના વિસ્તાર અને ઉત્ત-
તિની એટા કરવા માંડી. તેણે લક્ષણાવતી જેવું જ એક ખીજું નગર
વસાવ્યું-ગૌડ દેશથી થોડા અંતરે ભાગીરથીના તીર પ્રાંતમાં તાંડા-
નામક સ્થાનને પોતાની રાજધાની બનાવી. તાંડામાં રાજધાનીની સ્થાપના
કરવાની સાથે જ તેણે ત્યાં મોટી મોટી ઇમારતો, મનોહર બગીચાઓ,
મહાન્ રાજમાર્ગો, સુશોભિત સરોવરો અને અનેક પાણ્યવીથિકાઓ
ઇત્યાદિ બનાવરાવ્યાં. થોડા જ દિવસમાં તાંડા નગર દિલ્લીની બરાબરી
કરવા લાગ્યું. એ નગર સમક્ષ લક્ષણાવતીની શોભા મલિન થઈ ગઈ.
સુલયમાને એ જ નગરમાં પોતાના નિવાસ માટે એક ભવ્ય, વિશાળ
અને સુંદર ભવન ચણાવ્યું અને તેમાં નિવાસ કરીને સુખ તથા શાન્તિનો
ઉપભોગ લેવા લાગ્યો.

બંગાળામાં જો કે સર્વત્ર યવનોનો અધિકાર જામી ગયો હતો, છતાં
પણ ઓરીસા માત્ર આર્યોનું સ્વતંત્ર રાજ્ય જેવામાં આવતું હતું. આર્ય-
ન કાળથી જ ઓરીસા પોતાની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતું આવ્યું હતું.
એટલે કે, મુસલમાનોના અભ્યુદયના સમયમાં પણ એની સ્વાધીનતા
અચળ રહી હતી. વચ્ચેનાં જે પરિવર્તનની ઇટલીક ઘટનાઓ બનતી
હતી, તેમનું કારણ વિદેશીય યવનો નહોતા, કિન્તુ એ અગડાઓ પોત-
પોતાના જ હતા. ઓરીસામાં આર્યનકાળથી હિંદુ રાજાઓ જ શાસન
કરતા આવ્યા આવ્યા હતા. અમે નથી કહી શકતા, કે, જે યવનોએ
પોતાના અસીમ સાહસ અને અદ્વિતીય પરાક્રમના યોગે સમસ્ત ભાર-
તવર્ષને પોતાના અધિકારમાં કરી લીધું હતું, તે યવનોના પ્રહારથી તે
સમયમાં માત્ર ઓરીસાનું રાજ્ય જ કેવી રીતે બચી શક્યું? ઓરી-
સાના રાજાઓ પણ કાંઈ એટલા બધા પરાક્રમી હતા નહિ. અર્થાત્
મુસલમાનોના દુર્દમ્ય પ્રતાપ સમીપ ટક્કર ઝીલવાની તેમનામાં શક્તિ
નહોતી-તેઓ સ્વાભાવિક રીતે જ દુર્બળ, ભયભીત અને યુદ્ધવિદ્યામાં
અજ્ઞાન હતા. હારે ઓરીસા આટલો સમય સ્વાધીન કેવી રીતે રહી
શક્યું? અતુમાન એટલું જ કરી શકાય છે કે માત્ર પોતાના ભાગ્યની
પ્રબળતાથી જ સોળમી સદી સુધી ઓરીસા પોતાના સ્વાતંત્ર્ય અને
ગૌરવની રક્ષા કરી રહ્યું હતું-ખીજું કાંઈ પણ કારણ જણાતું નથી.

બંગાળાનો અધિપતિ સુલયમાનખાન નિષ્કંટકતાથી રાજ્યસુખનો
ઉપભોગ લેતો હતો. જો કે તેના સુખમાં કાંઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા
હતી નહિ, તોપણ મનુષ્યનો એવો સ્વભાવ જ છે કે, તે નંદનો ભંડાર
મળે કે પૃથ્વીનું રાજ્ય મળે, તોપણ અસંતોષી તો રહેવાનો જ. એ
નિયમને અનુસરીને કાંઈ કાંઈવાર તેની દષ્ટિ ઓરીસાના રાજ્યમાં જઈ

પડતી હતી અને તે લઈ લેવાની પણ તેની ઇચ્છા થયા કરતી હતી. પરંતુ એ મહત્ત્વાકાંક્ષાએ અઘાપિ ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું નહોતું. તેથી જ અસારે શાંતિ હતી.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

નજરુન્નિસા

દ્વિતીય પરિચ્છેદમાં જે શ્વેતવસના સુંદરીનું આપણે દર્શન કર્યું હતું, તે સુંદરી કાણુ હતી? એ જાણવાની વાચકોને સ્વાભાવિક જિજ્ઞાસા હશે, અને તેને તૃપ્ત કરવી એ અમારું કર્તવ્ય છે. તૃતીય પરિચ્છેદમાં ઘણાએ આવીને તેને નજરનના નામથી જોલાવી હતી, તેથી વાચકોને તેના આર્યત્વ વિશે શંકા તો થઈ હશે જ અને જો તેવી શંકા થઈ હોય, તો તેમની તે શંકા સત્ય છે. ખરેખર એ આર્ય અળખા નહિ, પરંતુ યવન કુમારી જ હતી. સારે તે કાણુ હતી? એટલો જ પ્રશ્ન અવશિષ્ટ રહ્યો અને તેના ઉત્તરરૂપ પ્રસ્તુત પરિચ્છેદનો આરંભ છે.

બંગાળાના નવ્વાબ મુલયમાનનો એક બંધુ હતો, તેનું નામ તાજખાન હતું. એ ઘણો જ તેજસ્વી અને પરાક્રમી પુરુષ હતો. બંગાળામાં પ્રથમ વિજય એણે જ મેળવ્યો હતો. તાજખાનની એક દુપ્પતર (પુત્રી) હતી અને તેનું ઇસ્મે મુખારિક (શુભ નામાલિધાન) નજરુન્નિસા હતું. છતાં પણ તેની બાલ્યાવસ્થાથી જ તેને નજરનના ટુંકા નામથી જોલાવવાનો સર્વનો પ્રધાત પડી ગયો હતો. બંગાળાની પ્રજા તાજખાનને ઘણો જ પૂજ્ય પુરુષ માનતી હતી અને તેનામાં તેના ઘણો જ સારો ભાવ હતો. તાજખાનનું જે વેળાએ અચાનક મરણ થયું, સારે લોકોને એવો દૃઢ અભિપ્રાય બંધાઈ ગયો હતો કે, તેના ભ્રાતા મુલયમાને જ તેને વિપ્રયોગ કરીને મારી નખાવેલો હોવો જોઈએ. એ કારણથી ગૌડ દેશમાંના તાજખાનના પક્ષના પુરુષોએ શુભરીતે મુલયમાનખાન વિરુદ્ધ બીપણુ વિદ્રોહ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પરંતુ તેની સફળતા થવા પહેલાં મુલયમાનને એ વિષયની જાણ થઈ ગઈ અને તેથી ગૌડ દેશને લાગીને તેણે તાંડાને પોતાની રાજધાની બનાવી—તે લાં જ નિવાસ કરવા લાગ્યો. કેવળ નજરન વિના તાજખાનનું બીજું કોઈ સન્તાન હતું નહિ. કદાચિત્ એ પુત્રીને પીડવાથી લોકો ઉશ્કેરાઈ જશે એવા ભયથી અને પોતાના શરીરપર લાગેલા કલંકના દાગને ઘોઈ નાંખવાના હેતુથી રાજકાર્યદક્ષ મુલયમાને નજરનને ઘણા જ સ્નેહથી પાળીને મોટી કરવા માંડી. એ પુત્રીનું એટલું બધું માન રાખવામાં આવતું હતું કે, જે વેળાએ તે જે કંઈ પણ કરવા ઇચ્છે, તે કાર્ય તે તે જ લાણુ કરી

શકતી હતી. જો કે તે સમયે તેનું વય પણ વધારે હતું નહિ, છતાં પણ તેની આજ્ઞાનું પરિપૂર્ણતાથી પાલન કરવામાં આવતું હતું. ભત્રીજી છતાં સુલયમાને તેને પોતાની પુત્રી કરતાં પણ વધારે પ્યાર મહુબ્બત અને લાડથી ઉછેરીને મોટી કરી હતી.

બ્યારે નજરુનિસા વયમાં આવી ત્યારે સુલયમાને તેને સ્વતંત્રતાથી રહેવા માટે એક જૂઠું જ ભવ્ય ભવન બંધાવી આપ્યું હતું. એ ભવનની આસપાસ એક વિશાળ અને સુંદર ઉપવન પણ શોભી રહ્યું હતું અને પોતાની દાસીઓ સહિત નજરુન આનંદપૂર્વક એ ભવનમાં નિવાસ કરતી હતી.

નજરુનિસા પોતે જેમ શરીરે અત્યંત રૂપવતી હતી, તેમ તેનું હૃદય પણ શુદ્ધ અને નિર્મળ હતું. તેણે બંગાળી અને દ્રાવિડ ભાષાનાં ધણો જ સારો અભ્યાસ કરેલો હતો તથા સંગીત વિદ્યામાં પણ પોતે અદ્વિતીય પ્રવીણતા ધરાવતી હતી. અર્થાત્ સાહિત્ય અને સંગીતના જ્ઞાન વિનાના મનુષ્યને પુરુષવિહીન પશુની ઉપમા આપવામાં આવે છે, તે હીન ઉપમાને પોતાના શિરે ન આવવા દેવા માટે જ જાણે તેણે સાહિત્યમાં અને સંગીતમાં—ઉભયકળાઓમાં—પ્રવીણતા પ્રાપ્ત કરી હોયની, એવો જ ભાસ થતો હતો. સારાંશ કે, નવાબજાદી હોવા છતાં સુખ અને વૈભવના પ્રમાદપૂર્ણ માર્ગોમાં ન વળતાં સારા માર્ગે વિચરવાના વ્રતનો જ તેણે સ્વીકાર કર્યો હતો. એવી અબજાઓ વિરલ જ દૃષ્ટિગોચર થઈ શકે છે.

જે કારાગૃહમાં નિરંજનને રાખવામાં આવ્યો હતો, તે કારાગૃહ નજરુનના મકાનની પાસે જ આવેલું હતું. જે કાટડીમાં નિરંજનને પૂરવામાં આવ્યો હતો, તેની ઉપર જ નજરુનના મહાલયની બારી પડતી હતી. અર્થાત્ જે જે વેળાએ દુઃખના આવેશમાં નિરંજન ગીતાનો પાઠ કરતો હતો, ત્યારે ત્યારે તેનો ધ્વનિ બારીમાં વૃક્ષોની શોભાને જોતી બેઠેલી નજરુનનાં કણ્ઠોમાં જઈને અથડાતો હતો. એથી તેણે પોતાની દાસીદ્વારા એ બંદીવાનની બપ્પર મેળવી અને તેની નિર્દોષતા તથા સૌન્દર્યના સમાચાર જાણીને તે કામલહૃદયા કામિનીના અંતઃકરણમાં તેના માટે ઘણી જ દયા ઉત્પન્ન થઈ. તેથી એક દિવસ સંધ્યાકાળે તે પોતે એક સંન્યાસિની જેવો શ્વેત પોશાક—સાડી-પહેરીને ગુપ્ત રીતે કારાગૃહમાં ગઈ. નિરંજન અચેતન થઈને પડ્યો હતો અને તેનું દુઃખ ન દેખી શકવાથી વૃદ્ધ સિપાહી આત્મહત્યા કરવા જતો હતો, તેનો હાથ પકડીને તેને અટકાવનારી શ્વેતવસના સુંદરી તે એ જ નજરુન હતી. નિરંજનનું નિર્મળ સુખ અને સ્વરૂપયુક્ત શરીર જોઈને તથા તેની નીતિ ધીરતાને અવલોકીને નજરુનના મનમાં કાઈ ભિન્ન પ્રકારના ભાવોનો ઉદ્ભવ થયો. આપણે કહી તો આવ્યા છીએ જ કે, નજરુન જે ધમ્મ,

તે કરવાને શક્તિવતી હતી—અર્થાત્ પોતાની સત્તાનો તેણે તત્કાળ ઉપ-
યોગ કર્યો. કારાગૃહના રક્ષકોને આજ્ઞા કરીને નિશ્ચેષ્ટ નિરંજનને તે પોતાના
સ્વર્ગતુલ્ય સદનમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં તેને સચેત કરવા માટે તેણે
ઔપધોપચાર તથા સેવા શુશ્રુષામાં કાઈ પણ પ્રકારની ન્યૂનતા રાખી નહિ.

નિરંજન અદ્વિતીય સ્વધર્મનિષ્ઠ પુરુષ હતો અને એટલા માટે જ
તે મરવાને તૈયાર થયો હતો, એ સઘળું નજરને પેલા વૃદ્ધ સિપાહી
પાસેથી જાણી લીધું હતું. એથી તે ચેતનાવસ્થામાં આવતાં પોતાને એક
યવન સ્ત્રી જાણીને પશ્ચાત્તાપથી કદાચિત્ એકાએક મરણ પામે, એવી
ભીતિ હોવાથી તેણે પોતાના મહાલયમાંની કેટલીક યવનતાદર્શક વસ્તુઓને
દૂર કરી દીધી હતી અને સર્વ દાસીઓને હિન્દુ પોશાકમાં રહેવાની
આજ્ઞા આપી દીધી હતી. તે પોતે પણ સંન્યાસિની સમાન શ્વેત વસ્ત્રો
ધારીને જ નિરંજન પાસે બેસી રહેતી હતી. એથી જ આપણે આગળ
જેઈ આવ્યા, તેમ નિરંજન તેને જાળખી શક્યો નહોતો. વળી નજર
પોતે બંગાળી ભાષા ધણી જ સારી જાણતી હોવાથી અને કેટલાંક
હિન્દુ ધર્મગ્રંથોનું પણ તેણે અવલોકન કરેલું હોવાથી તેની ભાષા પણ
એટલી બધી શુદ્ધ થઈ ગઈ હતી કે, તેને ભાગ્યે જ બીજું કાઈ પણ
એક યવન કુમારી તરીકે જાળખી શકે.

એક યવન બાળા અને તે પણ આર્યધર્મના હડહડતા શત્રુ નંબાળ
મુલયમાનની ભત્રીજી એક ખાલણુ પ્રતિ આવી દયા દર્શાવે, એ જો કે
પ્રથમ દૃષ્ટિથી આપણને આશ્ચર્યકારક ઘટના દેખાય છે; પરંતુ બ્યારે
આપણે પોતે પ્રેમશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ, ત્યારે
એવી ઘટનાઓની શક્યતાવિશે આપણા મનમાં લેશ માત્ર પણ શંકા
રહેતી નથી. પ્રેમથી ભિન્ન ભિન્ન મનુષ્યોનાં મનો એકત્ર થાય છે. તેમની
કઠોર વૃત્તિઓનો પ્રેમકુહારથી સંહાર થતાં તેઓ પરસ્પરને મમતાની
દૃષ્ટિથી જોવા માંડે છે. શત્રુત્વનો સ્નેહના સાધનવડે નાશ થવાથી તેઓ
પરસ્પર મિત્રો બની જાય છે. પ્રેમ, એ જ સજ્જનોનો આનંદ છે,
બુદ્ધિમાનોનું આશ્ચર્ય છે અને દેવોનું કૌતુક છે. પ્રેમની ભાવના સર્વના
હૃદયમાં વસેલી હોય છે અને પ્રેમ સાધ્ય થયો, એટલે મનુષ્યને આ
વિશ્વ-નશ્વર વિશ્વ પણ સ્વર્ગ સમાન દૃષ્ટિગોચર થાય છે. કામલતા,
વિશ્રામ, ઇચ્છા, મમતા, માર્દવ અને સૌન્દર્ય ઇલાદિ ગુણોનો ઉત્પાદક
પિતા પ્રેમ જ છે. પ્રેમ, ઉત્તમ ભાગને સ્વીકારીને કનિષ્ઠતાનો ભાગ કરે
છે. પ્રત્યેક ભાષણ, કૃતિ અને ઇચ્છામાં તે મનુષ્યનો માર્ગદર્શક થઈને
અને સદા સર્વદા સંગમાં રહીને મનુષ્યનું રક્ષણ કરે છે. દેવો અને મનુ-
ષ્યોનો સત્ત્વ વેલવ તે એ પ્રેમ જ છે અને મનુષ્યને વિશ્વના ભિન્ન ભિન્ન

માર્ગો પણ એ જ બતાવે છે. પ્રેમે બતાવેલા માર્ગમાં વિચરવું, એ મનુષ્ય જાતિને માટે ઘણું જ લાભકારક અને હાનિહારક છે. પ્રેમે સર્વ સ્થળે અને સર્વ કાળમાં મનુષ્યોને પોતાના તાબામાં કરી રાખેલા છે. જે વેળાએ દેશમાં શાંતિ હોય છે, તે વેળાએ લોકો પ્રેમના વૈભવોનાં ગાનો ગાય છે અને યુદ્ધ પ્રસંગે પ્રેમ માટે શિરને હસ્તમાં લઇને રણ-ભૂમિમાં પ્રવેશ કરે છે. પ્રેમનો વાસ પર્ણકુટીમાં છે, તેવો જ રાજમહાલયમાં પણ છે. વિશ્વના મનુષ્યોમાં અને સ્વર્ગના સુરોમાં પ્રેમનો એક-સરખો નિવાસ છે. કારણ કે, પ્રેમ તે સ્વર્ગ અને સ્વર્ગ તે જ પ્રેમ છે.

સારાંશ કે, નજરુનિસા નિરંજનના પ્રેમની આકાંક્ષિણી થઈ હતી. અને તેને તે કારાગૃહમાંથી ઉપાડી લાવી હતી, તેમાં તેના કાકા સુલ-યમાનનો પણ હાથ તો હતો જ. નિરંજને જ્યારે એને એક યવન યુવતી તરીકે ઓળખી, તે વેળાએ જ તે મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો અને તેને નજર-ન મહાલયમાં ઉપડાવી લાવી, એ આપણે જાણી આવ્યા છીએ. એ વેળાએ બંગાળાનો અધિપતિ સુલયમાનપ્રાન પણ મહાલયમાં બેઠેલો હતો, એ પણ વાચકોના લક્ષ્યે બહાર તો નહિ જ હોય. મૂર્ચ્છિત નિરંજનના મુખપર ગુલાબ જળ ધસાદિતું સિંચન કરીને તેને સાવધ કરવામાં આવ્યો અને નેત્રો ઉઘડતાં જ પોતાને અસહ્ય આપત્તિમાં નાંખનાર નંવાબને પોતાની સામે બેઠેલો જોઈને તે ભય અને આશ્ચર્યના મિશ્રિત ભાવથી લાલચી દિગ્મૂઢ જેવો બની ગયો. કદાચિત્ તે પાછો મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો હોત, પણ એટલામાં નંવાબે તેનો હાથ પકડી લીધો અને શાંત મુદ્રાથી તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું કે;—

“આટલા બધા ગભરાટનું શું કારણ છે? અહીં તારો દુશ્મન કોઈ પણ નથી, તું સર્વથા નિર્ભય છે. બંગાળાનો નંવાબ કે જે આટલા દિવસ તારો શત્રુ હતો, તે હવે તારો મિત્ર થવા માગે છે. શું તું તેની મિત્રતાનો અસ્વીકાર કરીશ? તારો જેવો મનોભાવ હોય, તેવો સ્પષ્ટ જણાવી દે.”

“એક યવનનાં વચનોમાં હું કદાપિ વિશ્વાસ રાખી શકું નહિ. છતાં પણ આ નંવાબ! હું તને પૂછવાનું સાહસ કરું છું કે, નજરન કોણ છે અને આ મહાલય કોનો છે? એ જાણવા પછી જ મારે જે કોઈ પણ બોલવાનું હશે, તે બોલીશ.” નિરંજને ધૈર્ય અને સાહસથી નંવાબને એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“નજરન મારા ભાઈ તાજપ્રાનની પુત્રી અને મારી ભત્રીજી છે; ને આ મહાલય મારું છે—એટલે કે, મેં ખાસ એના નિવાસ માટે બંધાવી આપેલું છે. નજરનની પ્રાર્થનાથી જ હું તારાપર મેહરબાન થયેલો છું.” નંવાબે કહ્યું.

“તાજપ્રાનની પુત્રી અને મારી ભત્રીજી” એ શબ્દો સાંભળતાં જ

નિરંજન પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યો, અને નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વર્ષા-વતો નિઃશ્વાસપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, “અફસોસ ! અંતે આ આહ્વાણ-શરીર યવનોના અન્નાહારથી ભ્રષ્ટ થઈ ચૂક્યું ! આહ્વાણકુલસ્થ નિરંજનનું આજે નિધન થઈ ચૂક્યું !! નંવાય ! તારી ધારણામાં અંતે તું ક્ષણભૂત થયો—કારાગૃહમાં તારો કાંઈ પણ ઉપાય ન ચાલ્યો, ત્યારે તે પોતાની સ્વરૂપવતી ભત્રીજાને પોતાનું આયુષ્ય બનાવી કપટતંત્રથી મને ધર્મભ્રષ્ટ કર્યો ! પણ મને ધર્મભ્રષ્ટ કરવાથી તને શો લાભ થવાનો છે ? ઉલટો મારા જીવનનો તે જીવતાં છતાં નાશ કર્યો. હવે હું જીવવાનો તો નથી જ. જોઈએ તો અત્યારે જ મારો શિરચ્છેદ કર અને જોઈએ તો વનમાં જઈને મરવા માટે મને બંધનમુક્ત કરી દે.”

નિરંજનના એ વાગ્યાણથી મુલયમાનનું હૃદય વીંધાઈ ગયું, અને મનમાં તેને ઘણો જ કોપ થયો છતાં પણ પોતાના કોપને દબાવી રાખીને તે પૂર્વ પ્રમાણે શાંત મુદ્રાથી જ કહેવા લાગ્યો કે, “કારાગૃહમાં તું જીવતો રહ્યો હોત કે મરી ગયો હોત, એની મને જરાપણ દરકાર હતી નહિ. જો કે, કોઈ પણ બીજા ધર્મનો મનુષ્ય અમારા દીનનો સ્વીકાર કરે, તો તેમાં અમે સવાય તો માનીએ છીએ, તોપણ તું મુસલમાન થાય, એમાં મારો પોતાનો કાંઈ પણ અંગત લાભ સમાયલો નહોતો. માત્ર આ નજરને તારામાં પ્રેમ બંધાયો અને તેથી જ મજબૂર થઈને મારે અહીં આવવું પડ્યું. એ વિના મારો બીજો કોઈ પણ હેતુ નથી.”

હવે નિરંજનને નજરને કરેલી પ્રેમયાચનાનું સ્મરણ થયું. ઘડી-ભર તેનાથી કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. થોડીકવાર રહીને તેણે પૂછ્યું, “શું તમારી ભત્રીજા મારા સાથે વિવાહઅનિચ્છથી બંધાવા માગે છે ?”

“હા—એવો એનો મનોભાવ છે ખરો અને હું પણ એ વિષયમાં મારી અનુમતિ આપી ચૂક્યો છું.” નંવાણે ટૂંકા જવાબ આપ્યો.

“અને કંદાયિત્ હું એમ ન કરી શકું તો ? હું એના પ્રેમનો અસ્વીકાર કરું તો ?” નિરંજને પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો.

“તો બીજું કાંઈ પણ નહિ, પણ એક નિરાધાર નારી તારા વિરહના વહ્નિમાં બળી જળીને ભસ્મીભૂત થશે અને તારા કપાળે સ્ત્રી-હત્યાના કલંકનો દાગ સદાને માટે લાગી જશે.” નજરને નંવાણને ન બોલવા દેતાં વચમાં જ નિરાશા પૂર્વક પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કરી નાંખ્યો.

સ્ત્રી અને તેમાં પણ એક સાન્ધ્યવતી સ્ત્રી, એક એવી વસ્તુ છે, કે જે સમસ્ત મનુષ્ય જાતિને લુપ્થ કરવા માટે પૂર્ણ શક્તિવતી હોય છે. મનુષ્યો પ્રથમ ચાતૂકિતની કળા સ્ત્રીઓ પાસેથી જ શીખેલા છે. અત્યાર પુરુષ ગમે તેવો દુઃખમાં પડેલો હોય અને ગમે તેટલો

કાપમાં પ્રથળે થએલો હોય, પણ જે વેળાએ તે કાઈ સુંદર કામિનીના કટાક્ષ અને હાસ્યનું દર્શન કરે છે, કે, તેજ પળે તેના દુઃખનો અને કાપનો એકાએક ન જાણી શકાય તેવી રીતે લોપ થઈ જાય છે. એ સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્ત છે. નિરંજન એ સિદ્ધાન્તનો અપવાદ થઈ ન શક્યો. તે નંવાળને જે કાપની દૃષ્ટિથી ભેતો ખેઠો હતો, તે કાપની દૃષ્ટિ નજીરનમાં તે રાખી શક્યો નહિ. નજીરનનાં નમ્ર વચનો સાંભળતાંજ તેની મનોભાવનામાં અચાનક વિલક્ષણ પરિવર્તન થઈ ગયું. ચતુર નંવાળ તેની મુખચર્ચાથી તેના મનોભાવને જાણી ગયો અને તેથી સમય સૂચકતાથી તે બોલ્યો કે;—

“નિરંજન ! જે નજીરને સ્વીકારીશ, તો આ રાત્ર્ય પણ તારું જ છે, અને નહિ તો ભૂંડે હાલે તારું મરણ થશે. એ ધ્યાનમાં રાખજે.”

નજીરનનાં નમ્ર વચનો અને નંવાળના ભયદર્શક કટાક્ષ નિરંજનના હૃદયમાં ભેદાગ્રે તેવુંજ પરિણામ નિપજળ્યું નિરંજને મનમાં વિચાર કર્યો કે, “જે ખનવાનું હતું, તે તો ખની ગયું છે—મારા ધર્મનો નાશ તો થયો અને હું પોતે બ્રહ્મ થઈ ગયો છું. હવે જે નજીરને અસ્વીકાર કરું છું, તો જીવનની આશા પણ નથી અને એને સ્વીકારવાથી જીવન અને ધન ઉભયનો લાભ થાય છે. સારે અત્યારે તો સમયને અનુસરીને વર્તવામાં જ સાર છે.” એવો વિચાર કરીને તેણે નજીરને સંબોધીને કહ્યું કે, “સુન્દરિ ! તારાં નમ્ર વચનો અને તારા દૃઢતમ સ્નેહે મારી સ્વધર્મનિઘ્ના મૂલનું ઉચ્છેદન કરી નાંખ્યું છે. સ્ત્રીહત્યા કરતાં ધર્મહત્યાનું પાપ ન્યૂન છે, માટે હું તારા સાથે સદાને માટે સંલગ્ન થવા તત્પર છું. તું જેમ કહે તેમ કરવાને હું ખુશ છું.”

નિરંજનનાં એ વચનોના શ્રવણથી જાણે કાંઈએ હૃદયમાં અમૃતની ધારા વર્ષાવી હોયતી ! તેવોજ નજીરને સંતોષ થયો અને નંવાળની મુખમુદ્રામાં પણ આનંદનાં ચિન્હો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યાં. નજીરને માટે તો આજે સુવર્ણના સૂર્યનો ઉદય થયો હોય, તેવુંજ થયું.

“નિરંજન ! તારી અનુમતિથી હું ઘણોજ પ્રસન્ન થયો છું. ખરેખર તારાપર પાક પરવરદિગારની પૂરેપૂરી કૃપા છે કે, જેથી આજે તું અમારા પવિત્ર દીનને કબૂલ કરવા માટે તૈયાર થયો છે. આવતી કાલેજ તને અમારા ધર્મમાં લેવાની ધર્મક્રિયા કરવામાં આવશે અને ત્યાર પછી નજીરને હાથ તારા હાથમાં સોંપાશે. તને દીનમાં લેવાની ક્રિયાના સમારંભની હું આજેજ તૈયારી કરાવું છું. અત્યારે તો તું અહીંજ આનંદમાં રહે. પણ જેજે નાદાની કરીને ન્હાસવાની કોશીશ કરીશ નહિ. તારાપર સખ્ત યોદ્ધા પહેરો કાયમ છે.”

એમ કહીને નવ્વાળ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને નજરન હસતી નિરંજન સમક્ષ પ્રેમમદમાં લીન થઈને બેસી રહી.

ત્યારે શું નિરંજનનો નિશ્ચય ડગી ગયો? તે યવનધર્મને સ્વીકારવાને તત્પર થયો? હા-હાલ તો એમ જ જણાય છે. પરંતુ મનુષ્યના મનની અને કાષ્ટના અંતર્ભાગની ક્રાંતિને પણ ખબર પડતી નથી, એ નિયમ અનુસાર એમ કરવામાં તેનો અંતઃસ્થ હેતુ શો અને કેવો હશે, તે આપણાથી કહી શકાય તેમ નથી. અત્યારે તો જે બન્યું તે આપણે જ્ઞેયું, અને હવે પછી જે બનશે તે જ્ઞેયું. માટે એનો વિશેષ ઉદ્ધાપોહ કરવો વ્યર્થ છે. અર્જુને લગવદ્ગીતામાં ખરું જ કહેલું છે કે;—

“પ્રમાથિ મનુષ્યે કૃષ્ણ ! બલવત્ દૃઢ અસ્થિર;
તેનો નિશ્ચય હું મારું, વાણ પેઠે સુહૃદ્ભર.”

એ વાક્ય અનુસાર નિરંજનના મનની ચંચલતાની કલ્પના કરી સંતોષ માનવાનો છે.

પંચમ પરિચ્છેદ

યવનધર્મની દીક્ષા

ખીજે દિવસે નવ્વાળના હુકમથી આખા શહેરમાં શાદી (આનંદ) નાં ચિન્હો પ્રકટ કરવામાં આવ્યાં. નજરુન્નિસાના મહાલયને સારી રીતે નાના પ્રકારના શૃંગારોથી શૃંગારવામાં આવ્યું, અને ફકીરો તથા ગરીબોને ક્ષુધાથી મુક્ત કરવા માટે પુલાવના દેગડા ચૂલપર ચડાવવામાં આવ્યા. બગીચામાં રાજકુટુંબના મનુષ્યો અને ખીજ રિશ્તેદારો (સગાં બહેલાં) માટે ખાવા પીવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી, અને મુસદ્દમાનોતી પદ્દે-નશીન ખીખીઓ માટેની ગોઠવણ ખાસ જનતાખાનામાં કરવાનો હુકમ થયો. એક પ્રહર દિવસ વીલા પછી નિરંજનને એક ખાનગી આરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો અને ત્યાં હાજર રહેલા ખાસ હજજમે યવન-ધર્મના પ્રથમ ચિન્હ તરીકે તેની મુન્નત-ખતના-કરી નાંખી. પોતાના શરીરના સર્વથી કામલ ભાગમાં તીવ્ર શસ્ત્રનો પ્રહાર થયા છતાં અને તેમાંથી અતોનાત રક્તનો પ્રવાહ વહેવા છતાં પણ નિરંજન-દૃઢચિત્ત નિરંજનના મુખમાંથી દુઃખનો એક પણ ઉદ્ગાર કે નેત્રોમાંથી અશ્રુનો એક બિન્દુ પણ નીકળ્યો નહિ. અત્યંત રક્તસ્રાવ થવાથી તે કાંઈક અચેતન જેવો તો થઈ ગયો, અને તેથી તેને ત્યાંથી ઉપડાવીને તેના મુન્નતના આરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો. વખણાયલા ને પોતાની વિદ્યામાં પણ જ સારા ગણાતા હકીમો તેની સારવાર માટે ત્યાં તૈયાર જ બેઠેલા હતા. તેમણે ત્વરિત જ તેને ઔષધોપચારથી શાન્ત કર્યાં.

ખતનાનું કાર્ય નિર્વિઘ્ન પાર પડવાથી નંબાળ, નંજરુનિસા અને બીજા મુસલમાનોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. નિયમ પ્રમાણે પ્રથમ ગરીબ ગુરખાને ભોજનથી સંતોષવામાં આવ્યા અને ત્યાર પછી બીજા રિશ્તેદારો તથા અધિકારીજનોએ નંજરુનિસાની મેહમાનીને ઇન્સાફ આપ્યો. અહીં એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, આવો આનંદદાયક પ્રસંગ હોવા છતાં પણ લાંબાદીનૌશી (મદિરાપાન)નો બહાર દષ્ટિગોચર થતો નહોતો. ખાનું સમાપ્ત થયા પછી ગાનારીઓને બેલાવવામાં આવી અને તેમના ગાયનથી અત્યંત પ્રસન્ન થયા પછી સર્વ મેહમાનો પોતાપોતાને ઘેર જવા માટે લાંબી ચાલ્યા ગયા. દિવસ પણ પૂરો થવા આવ્યો, તે આજે નિરંજનના બ્રાહ્મણત્વના પૂરા થવાની સૂચના આપતો હતો અને ચંદ્રનો ઉદય નિરંજનના નવીન જન્મના ઉદયની સ્મૃતિ કરાવતો હતો. રાત પડતાં જ સમસ્ત નગરમાં દીપાવલી કરવામાં આવી, અને તેથી બાજુ રાત્રિનું આગમન જ થયું ન હોય,—દિવસ જ બગ્યો હોયની ! એવો લોકોને—જેનારાઓને ભ્રમ થવા લાગ્યો.

* * * * *

સુન્નતના રક્તસ્રાવનો વ્યાધિ નિરંજનના શરીરમાં લગભગ એક પક્ષ (પંદર દિવસ) પર્યન્ત રહ્યો. સોળમે દિવસે તેની પ્રકૃતિ સારી હોવાથી યવનધર્મની દીક્ષા આપવા માટે તેને ઘણી જ મોટી ધામધૂમથી મસ્જિદમાં લઈ જવામાં આવ્યો. એ પ્રસંગ માટે નંબાળે મસ્જિદને પણ ઘણા જ દબ્બાથી શ્રંગારાવી હતી. લાંબા નંબાળનું ઘોડે-સ્વાર અને પાયદળ સૈન્ય માર્ગમાં નંબાળને અને નવા દીનને સ્વીકારનાર નિરંજનને મુજરો કરવા માટે સજ્જ થઈને બિહું હતું. સવારમાં પહેલી નમાજના વખતે જ નિરંજનને મસ્જિદમાં લઈ ગયા હતા. લાંબા મોલવી ફતેહમહમ્મદ-કે, જે સર્વથી મહાન્ ધર્મગુરુ હતો—પોતાના દબ્બા ભરેલા પોશાકમાં તૈયાર થઈને નૂતન દીક્ષિત નિરંજનને આવકાર આપવાને ઘણો જ અધીર થઈને તેની તથા નંબાળની કાગને ડોળે વાટ જોતો બિભો હતો. નિરંજનના આવતાં જ તેને તેણે કાબા તરફ મોહું રાખીને દોળનૂ (ગોઠણ મંડીએ) બેસાડ્યો અને તત્કાળ સવાલ કર્યો કે;—

“અય ખુદાના પાક બન્દા ! આજે તું અમારા પાક દીનનો સ્વીકાર શા કારણથી અને શી લાવનાથી કરે છે ? તારા મનમાં જે કંઈ પણ હોય, તે ખરેખર જણાવી દે. એક શબ્દ પણ ખોટો ઉચ્ચારીશ નહિ.”

એ સવાલ સદાના નિયમ પ્રમાણેના જ હતો અને તેના જવાબ શા આપવો, એ વિશેના પાઠ નિરંજનને પ્રથમથી જ અતિશય દક્ષતા-પૂર્વક જણાવી રાખવામાં આવ્યો હતો. તેથી જરા પણ અટકવા વિના

નિરંજને તે જ ક્ષણે ઉત્તર આપ્યું કે, “હું આટલા દિવસ સનાતન ધર્મ પાળતો અને દેવદેવીઓની મૂર્તિઓની સેવા કરતો હતો; પરંતુ વિચાર કરતાં મારો એવો નિશ્ચય થયો કે, એક જ વિશ્વમાં અનેક દેવો સંભવે જ નહિ. વિશ્વનો ઉત્પાદક, પાલક અને સંહારક પરમેશ્વર તો એક જ હોવો જોઈએ. મુસલમાન ધર્મમાં માત્ર એક જ ખુદાને માનવામાં આવે છે, અને તેથી જ આજે હું મુસલમાન ધર્મનો સ્વીકાર કરું છું. કાંઈએ મારાપર કાંઈ પણ પ્રકારનો બલાત્કાર કરેલો નથી અને મારી મરણ વિરુદ્ધ હું મુસલમાન થતો નથી.”

સર્વત્ર “આમીન, આમીન”ના ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. મૌલવીએ પાછો સવાલ કર્યો, “મુસલમાન ધર્મનો સ્વીકાર કરવો, એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. એ ધર્મનો સ્વીકાર કરનારને કેટલા કેટલા કઠિન નિયમો પાળવા પડે છે, એની તને ખબર છે કે? જો ન જાણતો હોય તો પૂછી લે. નહિ તો અંતે તારી એક ક્વિએ કલા પ્રમાણેની દશા થવાનો જ પ્રસંગ આવશે;—

ગયે દોનો જહાનકે કામરો હમ ન ઇધરકે રહે ન ઉધરકે રહે;
ન ખુદા હિ મિલા ન વિસાલે સનમ ન ઇધરકે રહે ન ઉધરકે રહે.”

“ઇસલામ ધર્મના જેટલા નિયમો હોય, તે સર્વ નિયમો પાળવાને તૈયાર છું. એ વિશે તમારે લેશ માત્ર પણ શંકા કરવી નહિ. દૈ નિશ્ચય કર્યો પછીજ હું અહીં આપનાં ચરણોમાં દીનની દીક્ષા લેવાને આવેલો છું.” નિરંજને ઉત્તર આપ્યું.

“જે કે કુરાન શરીફમાં ખીજ અનેક નિયમો કહેલા છે, પરંતુ તે સર્વમાંથી મુસલમાને ખાસ પાળવાના પાંચ નિયમો મુખ્ય છે. તે આ પ્રમાણે:—એક જ ખુદામાં વિશ્વાસ રાખવો અને હજરત મહંમદને તેનો પયંબર માનવો, દરરોજ પાંચ વખતની નમાજ પઢવી,* શક્તિ

* “Prayer is often enjoined in the Koran, but the five daily prayer-times are not mentioned in any one passage. Thus:—“Glorify God when it is evening, and at morning,—and to Him be praise in the heavens and earth,—and at after-noon and at noontide.” The evening prayer is regarded as including both that before sunset and after sunset. The traditions relate that Mohomet received instructions during his ascent to heaven to recite prayers five times a day, having by prayer reduced the requirement from fifty to five.”

G. T. BETTANY, M. A., B. Sc.,
(Mohammedanism. P. 105.)

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, કુરાનમાં જે કે વારંવાર પ્રાર્થનાઓનું વર્ણન કરેલું છે, પરંતુ નિત્યની પ્રાર્થનાની પાંચ વેળાઓનું ક્યાંય પણ કથન કરવામાં નથી

અનુસાર સપ્પાવત કરવી, રમજાન મહિનાના રાજા રાખવા અને જિંદગીમાં એકવાર પવિત્ર મક્કા શરીફની યાત્રા કરવી. એ નિયમો સંક્ષેપમાં કહેલા છે, પણ એનો વિસ્તૃત લાવાર્થ એવો છે કે, કોઈ કાળે પણ અત-દેવ દેવીની ભૂતિઓ-માં શ્રદ્ધા ન રાખવી અને મુસલમાની ધર્મને ન માનનારા બધા ધર્મવાળાને કાફિર જાણવા. સપ્પાવત પણ પોતાના ધર્મના ગરીબોને જ કરવી, અને પોતાના ધર્મના વિસ્તારમાટે ગમે તેટલી કૂરતા વાપરવી. ભૂતિઓનો સંહાર કરવો અને એક ખુદાના પવિત્ર ઇસલામ ધર્મનો સર્વત્ર વિસ્તાર કરવો, એ એક ખરા મુસલમાનનાં મુખ્ય કર્તવ્યો છે.” મૌલવી સાહેબે ઉપદેશ આપ્યો.

“તમારા એ ઉપદેશને હું શિરસાવંઘ કરું છું-માથે ચઢાવું છું.” નિરંજન નમ્રતાથી અનુમતિ દર્શાવી અને મૌન્ય ધારી ઊભો રહ્યો.

તત્કાળ મૌલવીએ તેના મુખેથી પાક કલમાનો ઉચ્ચાર કરાવ્યો. નિરંજન હવે પૂરો મુસલમાન થઈ ચૂક્યો. નિરંજનને બદલે એ વેળાએ પહેલીજવાર મૌલવીએ તેને નજરુદ્દીનના નામથી બોલાવ્યો અને તે જ ક્ષણે એકઠા થયેલા મુસલમાનોએ ગગનભેદક હર્ષધ્વનિથી દિશાઓને કંપાયમાન કરી નાંખી. સર્વેએ સાથે મળીને બન્દગી-નમાજ કરી. નમાજ પૂરી થયા પછી નવવાળે તેને એક તલવાર અને જર્જીન પોશાક તથા કેટલાક અલંકારો ભેટ આપ્યા અને પોતાની કૌજમાં તેને એક નાયબ સિપાહ-સાલારની જગ્યા આપી. ઢોલ, તાસાં, નગારાં, તુતેડી અને શરણાઇ-ઓનો ભયંકર ધ્વનિ થવા લાગ્યો અને ઘોડાપર બેસાડીને નજરુદ્દીનને હવે આપણે પણ બ્રષ્ટ્ર નિરંજનને એજ નામથી ઓળખીશું-નજરુનિસાના મહાલયમાં પહોંચાડી દેવામાં આવ્યો. નજરુનિસાએ તેને મોતીડે વધાવ્યો. માગણોને મન માનતાં દાન અપાયાં અને અનેક ગરીબ અને નાતવાનોનાં કંપેટો થોડા વખતને માટે તો કપાયાં.

તે જ દિવસે રાત્રિના શાંત સમયે નજરુનિસા સાથે નજરુદ્દીનનો હસ્તમેળાપ કરી આપવામાં આવ્યો. નજરુનિસાના હર્ષનું વર્ણન કરી શકે એટલી શબ્દોમાં શક્તિ નથી, અને શબ્દોમાં કદાચિત્ તેવી શક્તિ હોય, તો તે શબ્દોને લખવાની લેખિનીમાં શક્તિ નથી. અર્થાત્ એક પરબ્રજિતિની પ્રમદાને પોતાની ઇચ્છા અનુસાર પવિત્ર કુળનો પતિ પ્રાપ્ત

આવ્યું. પ્રાતઃકાલ અને સંધ્યાકાલની મળીને બે પ્રાર્થનાઓ જ કહેલી છે-એમાં બીજી પ્રાર્થનાઓનો સમાવેશ થઈ જાય છે. એ પાંચ વેળાઓ માટે દંત-કથાઓ એમ જણાવે છે કે, જ્યારે પચંગર મહુમ્મદ સ્વર્ગારોહણ કરતા હતા, તે વેળાએ કેટલાંક કારણોથી તેમને અલ્લાહ તરફથી પ્રાર્થનાની પાંચ વેળા વિશે નિયમ કરવાની સૂચના કરવામાં આવી હતી.

થાય અને તે પણ વળી પોતાના ધર્મની દીક્ષા સહિત, તો સ્વાભાવિક રીતે જ તે સ્ત્રીના મનમાં કેટલો બધો સંતોષ થવો જોઈએ, એની કલ્પના વાચકો કરી શકે તેમ છે. વિવાહસમારંભથી પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓને સહસ્રધા વિશેષ આનંદ થાય છે, એ કાણ નથી જાણતું? આજના સુખ સમક્ષ સ્વર્ગનું સુખ પણ નજરને તુચ્છ સમાન ભાસવા લાગ્યું. તે છવતાં જ પોતાને સ્વર્ગના દિવાનમાં વિચરતી જોવા લાગી.

નજરુદીનના સુખમંડળમાં પણ હાસ્યની છટાતો હતી જ. પણ તે હાસ્યની છટામાં એક પ્રકારની ગંભીરતાનું એવું તો ન જાણી શકાય તેવું મિશ્રણ થયેલું હતું કે, નજરુદીન એ વિશે લેશ માત્ર પણ શંકા આવી નહિ. નૂતન દંપતીએ વિવાહની એ પ્રથમ રાત્રિ ધણા જ આનંદ અને સુખ વિલાસમાં વીતાડી. બીજા દિવસનો સૂર્ય ઊગ્યો. સૂર્ય તે જ હતો, નભોમંડળ તે જ હતું અને દેશ પણ તે જ હતો, પરંતુ નિરંજન પોતે નવો-નજરુદીન-થઈ ગયેલો હોવાથી, એ સર્વ નૈસર્ગિક પદાર્થો તેને નવીન અને અપરિચિત સમાન ભાસવા લાગ્યા. તેનાં નેત્રોમાંથી એ અશ્રુભિંદુ ટપક્યાં અને તેમણે તેના હૃદયમાં ભયંકર પરિવર્તન કરી નાંખ્યું.

દામાદ (જમાઈ)ને સરપાવ આપવા માટે નવ વાગ્યાના શુભારે દર્બારે ખાસ ભરવાનો હુકમ થયેલો હતો અને નજરુદીન પણ ત્યાં જવાનો હતો. તેથી વહેલો જ તે તૈયાર થયો અને નાસ્તો કરીને દર્બારમાં આવી પહોંચ્યો. નવ્યાખ સુલયમાન પોતાના ઉચ્ચ આસને વિરાજેલો હતો અને સર્વ અધિકારીઓ પણ પોતપોતાના આસનને વિભૂષિત કરતા બેઠા હતા. નજરુદીનનું આગમન થતાં જ સર્વેએ ઊઠીને તેને માન આપ્યું. નવ્યાખે તેને પોશાકનો થાળ અને શસ્ત્રો આપીને ધણા જ પ્યારથી કહ્યું કે;—

“નજર! મારી મેહરબાનીથી જે પદવી મેળવવાને આજે તું સમર્થ થયો છે, તે પદવીને દીપાવજે. મારી કીર્તિને કલંકિત કરીશ નહિ. નજરુ-નિસાને હું મારી પુત્રી સમાન ગણું છું અને તેથી તને હું મારો પોતાનો દામાદ જ માનું છું. દામાદ હમેશા પુત્ર જ કહેવાય છે, માટે તું મને પિતા ધારીને જ મારી આજ્ઞાનું પાલન કરીશ, એવી હું આશા રાખું છું. હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ જાતિ સાથેના તારા સંબંધ સદાને માટે દૂટી ગયો છે, માટે તેમનામાં તારે હવે કશી પણ પ્રેમભાવના રાખવાની નથી. તેમને તો હવે તું તારા શત્રુ જ માનજે.”

“ખુદાવન્દની કૃપાથી જ મને આજે આટલું બધું માન મળ્યું છે— નહિ તો મારા જેવા ભાગ્યહીનને પૂછે જ કાણ? માટે જો આપની આજ્ઞાનું હું તિલમાત્ર પણ ઉલ્લંઘન કરું, તો પછી મારા જેવા બીજા

નિમકહરામ કાણુ કહેવાય ? આર્ય ધર્મને અને આર્યોનાં દેવદેવીઓની મૂર્તિઓને આજથી હું પાખંડ માનીશ, મારાથી બનશે તેટલો તેમના નાશનો જ પ્રયત્ન કરીશ અને કાફિરોને પાંક અણાહનો પવિત્ર ધર્મ પાળવાની ફરજ પાડીશ. હિંદુઓને તો હવે હું તમારા ક્ષણ વિના પણ મારા શત્રુઓ ગણીશ જ. તેઓ હવે તો મને ધિક્કારવાના જ, સારે મારે તેમને શા માટે ન ધિક્કારવા ? હું બ્યારે હિંદુ હતો, તે વેળાએ ગંગા-જળને જેટલું પવિત્ર માનતો હતો, તેટલું જ હવે ગોરક્ષતને પવિત્ર માનીશ અને હિંદુ ધર્મનો નાશ, એ જ મારું સદાનું કર્તવ્ય થશે. વિશેષ હું કાંઈ પણ કહી શકતો નથી. મારા તરફથી દગાફટકાની ભીતિ રાખશો જ નહિ.” એમ કહીને તે પોતાને આસને બેસી ગયો.

કળાવતીઓનાં નૃત્ય ગાયન પછી દર્બાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

ત્યારે શું એક પરિપૂર્ણ ધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણુવર્ષ મુસલમાન થયો ? હા થયો. બ્રાહ્મણુ છતાં પણ બ્રાહ્મણુના નાશની પ્રતિજ્ઞા કરી ? હા, કરી તો ખરી. શું એ પ્રતિજ્ઞાનું યથાર્થ રીતે પાલન કરવા જેટલી એનામાં ફૂરતા હશે ? એ પ્રશ્નનો જવાબ અત્યારે આપી શકાય તેમ નથી. એ ઉત્તર સમય આપશે.

દ્વિતીય ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

પ્રવાસી મિત્રો

પ્રથમ ખંડમાં વર્ણવેલી ઘટનાને પાંચ વર્ષ થઈ ગયાં છે. ઈ. સ. ૧૫૬૭ ના ગ્રીષ્મ ઋતુના વૈશાખ માસમાં પ્રસ્તુત ખંડનો પ્રારંભ થાય છે.

સૂર્યભગવાનના અસ્તાચલગમનને થોડો જ સમય થયેલો છે. રક્તવર્ણુ આકાશમાં કિચિત્ સ્થામતાની છટા પ્રસરેલી બેવામાં આવે છે. રક્તવર્ણુ આકાશના અઘોભાગે વિહંગમોના સમૂહો વેગથી ઉડતા પોતાના નિવાસસ્થાનોમાં જતા બેવામાં આવે છે. વૃક્ષોનાં વૃન્દો એવાં તો શાન્ત-ભાવથી ઉભેલાં છે કે જાણે તેઓ સંધ્યાના આગમનની માર્ગ પ્રતીક્ષા જ કરતાં હોયની ! એવો જ ભાસ થાય છે. શીતલ સમીર પોતાના લહરીરૂપ હસ્તોને મંદતાથી પ્રસારીને વૃક્ષોનાં શિખરભાગસ્થ પર્ણોને કંપાયમાન કરી રહ્યો છે. એવા એક રમણીય પ્રદોષ સમયે, વાલેશ્વરથી જે માર્ગ જગન્નાથપુરી પ્રતિ ગયેલો છે, તે માર્ગની એક બાજુએ એક વિશાળ વૃક્ષતળે એ યુવક પ્રવાસીજનો બેઠા બેઠા કાંઈ વિષય વિશે સંભાષણો

વ્યાપાર ચલાવતા દહિગોચર થાય છે. તેમના પરસ્પર સંબોધનોથી બાણી શકાય છે કે, એકતું નામ યોગેશ છે અને બીજાનું અભિધાન પ્રભાત છે.

“પ્રભાત! તું કાંઈ પણ પ્રકારના સંશય વિના સ્પષ્ટ કહી દે, કે, તારા મનનો ખરેખરો ભાવ શો છે? મને તો એમ જ લાગે છે કે, તું માત્ર વિનોદવાર્તા જ કરે છે.” યોગેશ કહ્યું.

“તહિ, યોગેશ! હું તારાથી વિનોદ નથી કરતો. હું ખરેખરા ભાવથી કહું છું કે, આ વર્ષે હું સ્વદેશમાં જવાનો નથી.” પ્રભાતે ઉત્તર આપ્યું.

“જે તું સ્વદેશમાં ન આવે, તો હું તને એકલો છોડીને કેવી રીતે ઘેર જઈ શકું વાર?” યોગેશ બોલ્યો.

“હું કાંઈ તને જવાની સલાહ આપતો નથી. સામે હું તો એમ જ કહું છું કે, આ વર્ષે તું પણ દેશમાં ન જા.” પ્રભાતે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“હવે વધારે દિવસ અહીં રહેવાથી શો લાભ થવાનો છે? ઘણા દિવસથી સમુદ્ર જોવાની જે ઇચ્છા હતી, તે પણ પૂરી થઈ ગઈ. હવે વિનાકારણ ઓરીસામાં રહેવાથી સમયનો વ્યર્થ વ્યય થવાનો.” યોગેશ તેના વિચારથી વિરુદ્ધ પોતાનો વિચાર જણાવ્યો.

“હું અહીં રહેવા ઇચ્છું છું, તેનું કારણ જૂદું જ છે, અને તે તને હું એકાદવાર જણાવી પણ ચૂક્યો છું. તે દિવસે પંજાના મુખથી જે વર્ણન આપણે સાંભળ્યું હતું, તેથી તો એમ જ અનુમાન કરી શકાય છે કે, વર્ષાઋતુ પૂર્વે જ મુસલમાનો આ પ્રદેશ પર ચઢાઈ કરવાના છે. દેશની આવી વિપત્તિની વેળામાં જે આપણે અહીં રહીને દેશની કાંઈ પણ સેવા કરી શકીશું, તો આપણું જીવન સફળ થશે.” પ્રભાતે લાગણીથી કહ્યું.

“શિવ! શિવ!! પ્રભાત! તારા બોલવાપરથી તો આજે એમ જ જણાય છે કે, તું આજે કાંઈકે ગાંડો બની ગયો છે. જે મુસલમાનો આ પ્રદેશ પર અવસ્ય ચઢાઈ કરવાના જ હોય, તો પણ તારાથી અને મારાથી શું થઈ શકે એમ છે?” યોગેશ પ્રભાતના વિચારોને હાસ્ય અને વિનોદમાં ઉડાવી દીધા.

“તારું કહેવું સત્ય છે કે, માત્ર તારાથી અને મારાથી દેશને કાંઈ પણ લાભ થવાની આશા નથી. તથાપિ જ્યારે ઓરીસાના નિવાસીઓ પોતાના દેશ, પોતાના સ્વાતંત્ર્ય અને સમસ્ત આર્યાવર્તના પવિત્રતમ ધામની રક્ષા માટે પોતાના સામર્થ્ય અનુસાર યુદ્ધ કરવાને તત્પર થાય, તે વેળાએ આપણે પણ તેમની પૂઠે રહીને જે એક પણ શત્રુનો નાશ કરી શકીશું, તોપણ આપણા જન્મની સાર્થકતા થવાનો સંભવ છે.” પ્રભાતે પોતાના અત્યંત ઉદાત્ત વિચારોનું વળી પણ પ્રકટીકરણ કર્યું.

“પ્રભાત! તું ઘણી જ મોટી ભૂલ કરે છે. શું તું મુસલમાનોના પ્રયત્ન પરાક્રમોથી અંબાણુઓ છે? એ યવનોની ગતિને રોકવાનું કાર્ય દુર્બલ ઓરીસાવાસીઓથી થઈ શકે તેમ નથી અને તું તથા હું તો કીટિકા સમાન છીએ.” યોગેશે પુનઃ પોતાના ઉત્સાહહીન વિચારો આગળ મૂક્યા.

“મુસલમાનોના પ્રયત્ન પરાક્રમોને હું સારી રીતે જાણું છું. પઠાણોની સેના જે વેળાએ ઓરીસામાં પ્રવેશ કરશે, તે વેળાએ તેને કાંઈ પણ રોકી શકે તેમ નથી. થોડા દિવસમાં બંગાળા પ્રમાણે ઓરીસામાં પણ મુસલમાનોનો અધિકાર થઈ જશે.” પ્રભાતે આ વેળાએ કાંઈક યોગેશેને મળતા વિચારો વ્યક્ત કર્યા.

“ત્યારે વિના કારણ પ્રાણ આપવાની શી આવશ્યકતા છે? જે જીવન હશે, તો સંસારપર ખીજ અનેક ઉપકારો કરી શકાશે.” યોગેશે પ્રભાતના બોલવાનો લાભ લીધો અને પોતાની ધારણાને દઢાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“દેશસેવાની ઇચ્છા હું તો એટલા માટે જ રાખું છું કે, અત્યારે ગૃહસ્થાશ્રમના બંધનથી હું બંધાયેલો નથી અને હવે પછી પણ ગૃહસ્થાશ્રમી થવાની મારા મનમાં ભાવના થતી નથી. મને સર્વ શૂન્ય અને નિર્જનવત્ દેખાય છે, અને તેથી જ સુદ્ધના ભીષણ ક્ષેત્રમાં વિચરવાની મહત્વાકાંક્ષા થાય છે. હું તો એ વિશેનો મારો નિશ્ચય દઢ કરી ચૂક્યો છું. પછી તો જે નારાયણ કરે તે ખરું.” સાહસી પ્રભાત પોતાના નિશ્ચયથી રંચ માત્ર પણ ચલિત થયો નહિ.

“અહીં રહેવાથી ગૃહસ્થાશ્રમી થવાની ભાવના થવી અશક્ય છે. દેશમાં ચાલો અને કાંઈ સુશીલ કન્યા સાથે વિવાહ કરો, એટલે પોતાની મેળે જ એ ભાવના દઢ થઈ જશે.” યોગેશે જરાક વિનોદ કરીને પ્રભાતને બહુવચનમાં સંબોધન કર્યું.

“ના-બંધુ! વિવાહ કરવાની મારી વાંચના નથી. જે સહોદરના કાંઈ પણ સમાચાર મળ્યા હોત, તો હું ગમે તેમ કરત; પણ હવે તો મેં મનમાં દઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જ્યાં સુધી તેનો શોધ કરી ન શકાય, ત્યાં સુધી સંસારમાં લિપ્ત ન થવું.” પ્રભાતે પોતાની ઉદાસીનતાનું વળી એક ખીજું જ કારણ બતાવ્યું.

“તારી એ પ્રતિજ્ઞા અયોગ્ય છે. જે તારો સહોદર અત્યાર સુધી જીવતો હોત, તો અવશ્ય પાછો આવ્યો હોત. પણ જ્યારે આજ પાંચ છ વર્ષથી તેના કાંઈ પણ સમાચાર જ મળ્યા નથી, ત્યારે હવે તેની આશા રાખવી વ્યર્થ છે.” યોગેશે અભિપ્રાય આપ્યો.

“હું તો આશા છોડીને જ બેઠો છું. પરંતુ કેટલાકાનું એમ પણ કહેવું છે કે, તે હજી જીવતા છે. થોડાક દિવસ પહેલાં એક મનુષ્ય નવ્વાળના દર્બારમાં ગયો હતો, અને તે તેમને ત્યાં બેવા વિશેની કેટલીક વાતો પણ કરતો હતો,” પ્રભાતે કહ્યું.

“એવી અફવા તો હું પણ ધણીએ વાર સાંભળી ચૂક્યો છું. પરંતુ તેના લાવેલા સમાચારથી તો વળી નિરાશામાં વધારો જ થાય છે. તે તો એમ કહેતો હતો કે, પ્રભાતનો બ્રાતા મુસલમાન થઈ ગયો છે.” થોગેશે દુઃખકારક વાર્તા વર્ણવી.

“હું એ વાર્તામાં વિશ્વાસ રાખી શકતો નથી. હું સારી રીતે જાણું છું કે, આર્યધર્મમાં મારા બ્રાતાની પૂર્ણ લક્ષિ છે. જ્યારે તેમણે દર્શનશાસ્ત્રના અભ્યાસનો આરંભ કર્યો, ત્યારે ઘણા લોકોનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, એ મહાન નાસ્તિક નીકળશે. પરંતુ હું તો જોયા જ કરતો હતો કે, જેમ જેમ તેમના દર્શનશાસ્ત્રના અભ્યાસની વૃદ્ધિ થતી હતી, તેમ તેમ દેવ દેવીમાં તેમની લક્ષિતની પણ વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. કાવ્યના અભ્યાસની સમાપ્તિ કરીને મેં સ્મૃતિના અભ્યાસનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ બ્રાતાના આગ્રહથી જ મેં ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસનો આરંભ કર્યો હતો. તેમનું એ જ મત હતું કે, દર્શનશાસ્ત્રના અભ્યાસથી ધર્મજ્ઞાન પુષ્ટ થઈ શકતું નથી.” પ્રભાતે પોતાના બંધુની અંતઃકરણ પૂર્વક પ્રશંસા કરી.

“તારી વાત હું માનું છું અને એથી જ કાઠકાઠવાર એ વિશે મારા મનમાં પંજુ શંકા થયા કરે છે. છતાં પણ એ અફવાને હું સર્વથા નાપાયદાર તો માની નથી જ શકતો. અરેરે કેવા દુષ્ટ કાળમાં તમારો કાળ સાથે ઝગડો થયો! તે કાળએ જ તમારા સર્વસ્વનો નાશ કર્યો. વારુ-તારા બંધુ અને કાળમાં જે પરસ્પર કલહ ઉત્પન્ન થયો અને જેનું આત્મ અનર્થકારક પરિણામ આવ્યું, તેનું મુખ્ય-પ્રધાન કારણ શું હતું, તે તું જાણે છે કે? જો જાણતો હોય, તો કહી સંભળાવ.” થોગેશના હૃદયમાં દુઃખ થવાથી તેણે એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જાણું કેમ નહિ? અગ્રહીપના કાળએ આવીને ખાટલીમાં દેવી સર્વમંગલાના મંદિર સમક્ષ ગોહત્યા કરવાનો ઉઘોગ કર્યો હતો. તે વેળાએ મારા બંધુએ જ ગ્રામના સર્વ મનુષ્યોને ઉત્તેજિત કરીને એ દુષ્ટ કાર્યમાં અવરોધ કર્યો હતો અને તેથી કાળ ઘણો જ ખીજાઈ ગયો હતો. અમારા દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી તે વર્ષમાં કરનો કેટલોક ભાગ અમારાથી આપી રાકાયો નહોતો. એટલે કાળ કાનૂનગો સાથે મળી ગયો અને તેની સહાયતાથી અમારી બંધી જમીન જમ્મ કરાવી લીધી. વળી ખરબાર લૂંટીને આપીનો કર પણ વસૂલ કર્યો. મિત્ર! મુસલમાનો આજકાલ

હિન્દુઓપર ધણો જ અભ્યાસ કરે છે! જ્યારે મને તેમના અભ્યાસોનું સ્મરણ થઈ આવે છે, ત્યારે મારા શરીરપર રોમાંચ ઊભાં થઈ આવે છે. “પ્રભાતે નિસ્તેજ વદને પોતાની દુર્દશાની દુઃખદાયક કથા કહી સંભળાવી.

“ત્યારે એ અભ્યાસ માટે બાદશાહનો ન્યાય મેળવવાનો પ્રયત્ન તમે શામાટે ન કર્યો?” ચોગશે પૂછ્યું. “એથી અવશ્ય તમને ન્યાય મળવાનો અને સંકટ ટળવાનો સંભવ હતો.”

“બાપા, ન્યાય મેળવવા માટે જ બાદશાહના દંબારમાં ગયા હતા, પણ દુર્ભાગ્ય કે, આજ સુધી પાછા ન વળ્યા! મિત્ર ચોગેશ! જ્યારે અમીરી પ્રયાણ કરી ગઈ છે, અને ફકીરીએ જ આવીને મારો હાથ પકડ્યો છે, તો એવી દુર્દશાના સમયમાં વિવાહ કરી ગૃહસ્થાશ્રમના જંગલમાં પડી વિશેષ દુઃખી થવાની મારી ઇચ્છા ન થાય, એ સ્વાભાવિક છે.” પ્રભાતે પોતાના નિશ્ચયનું કારણ દર્શાવ્યું.

“એકપક્ષે જો કે એ વિચાર યોગ્ય છે, છતાં પણ, સ્ત્રીરૂપી સાથી વિના જીવનના દિવસો વીતાડવા, એ પણ ધણું જ કષ્ટદાયક થઈ પડે છે.” પ્રભાતના નિશ્ચયનું પરિવર્તન કરવા માટે ચોગશે નવીન કૌટુંબ લઢાવ્યો.

“જીવન કષ્ટદાયક થવાનો સંભવ જ નથી. આ અસાર સંસારમાં બીજાં પણ સહસ્રાવધિ કાર્યો આપણા જીવનમાં આવે છે. જો કર્મક્ષેત્રમાં હિતીર્ણુ થઈને કોઈ શ્રેષ્ઠ કાર્યમાં હું મારા ક્ષુદ્ર જીવનને પ્રવૃત્ત કરું, તો તેનું ફળ ઉત્તમ જ મળવાનો સંભવ છે. જો સ્વર્ગલોકની કલ્પના સર્વથા સત્ય હોય, તો તો મારા સુખમાં કોઈ પણ જાતની શંકા જ નથી. આ લોકના સુખથી પરલોકનું સુખ વિશેષ સ્થાયી અને વિશેષ આનંદમય છે.” પ્રભાતે પોતાના મતનું દઢતાથી સમર્થન કરી બતાવ્યું.

“ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરીને પુત્ર, કલત્ર અને અન્ય કુટુંબીજનોનું પાલન કરવું, એ શું ધર્મ નથી? ધર્મશાસ્ત્રોમાં તો ગૃહસ્થાશ્રમની ઘણી જ મોટી પ્રશંસા કરેલી જીવનમાં આવે છે.” ચોગશે પુનઃ પોતાનો કક્કો સિદ્ધ કરવાનો પ્રયત્ન આદર્યો.

“જો કે, સ્ત્રી પુત્ર આદિનું પાલન કરવું અને આત્મીય જનોની રક્ષા કરવી, એ સનાતન ધર્મ છે ખરો; પણ તે મારા માટે નથી.” પ્રભાતે ખિન્નવદન થઈને અત્યંત નિરાશાથી ઉત્તર આપ્યું.

“તારા માટે કેમ નથી વારું? શું, તું સંસારથી લિપ્ત છે?” ચોગશે પૂછ્યું.

“સંસારથી તો હું લિપ્ત નથી, પરંતુ મારી એવી ઇચ્છા છે કે, મારે મારા જીવનના કોઈ પણ કાર્યને સીમાબદ્ધ ન રાખવું. જ્યાં સુધી

હવન છે, ત્યાં સૂધી અન્ય હવેના લાલ માટે જ બની શકે તે પ્રયત્નો કરવા, એવો મેં નિશ્ચય કર્યો છે.” પ્રભાતે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

પ્રભાતનું એ ઉત્તર યોગેશને ઉચિત ન જણાયું, તેથી તેણે ઉપાલંબના રૂપમાં કહ્યું કે, “સારે એટલામાટે જ તું ઓરીસામાં રહી પહાણોની તત્વારથી પોતાના મસ્તિકાનું છેદન કરાવવાને તત્પર થયો છે, એમ સ્પષ્ટ જણાય છે.”

“હું કાંઈ પહાણોની તત્વારથી મારા શિરનો ઉચ્છેદ કરાવવા માટે તત્પર થયો નથી; કિન્તુ સ્વદેશ સ્વાતંત્ર્યની રક્ષામાટે જ તત્પર થયેલો છું. સ્વદેશની સેવા કરતાં યદિ શરીરનો સંહાર થશે, તો નિશ્ચયથી જાણુજે કે, પ્રભાતને અન્ય સ્વર્ગ નિવાસનો લાલ મળશે.” પ્રભાતે તેના ઉપાલંબનું ઉચ્છેદન કરી નાંખ્યું.

“યુદ્ધમાં પ્રાણપલિદાન આપવાનું કાર્ય બ્રાહ્મણોનું નથી. મને તો એ જ માર્ગ વધારે સરળ અને લાભકારક દેખાય છે કે, આવા ઉન્માદનો ત્યાગ કરીને પોતાના દેશમાં ચાલ અને ત્યાં બની શકે તો પોતાના સમાજના કલ્યાણ માટે પ્રયત્ન કર. ચૈતન્ય* પ્રચલિત કરેલી જાતિભેદનો

* ચૈતન્યનો જન્મ ઈ. સ. ૧૪૮૬ માં થયો હતો, અને જગન્નાથની પૂજના નામે તેણે વૈષ્ણવ સિદ્ધાન્તોનો ખંગાળ અને ઓરીસાના સમસ્ત પ્રદેશમાં પ્રચાર કર્યો હતો. ચૈતન્યનું હવન પવિત્રતા અને અલૌકિક ચમત્કારોથી ભરેલું હતું. અરણ્ય પછી ચાર સદી સૂધી એને ઈશ્વરનો અવતાર માનીને એની પૂજા કરવામાં આવતી હતી. સત્ય ઇતિહાસ કરતાં એના વિશે ઇતકથાઓ વધારે સંખ્યામાં ફેલાયેલી હોવાથી આપણે એના ગૃહહવન વિશે ઘણું જ થોડું જાણી શકીએ છીએ. જે જાણી શકીએ છીએ તે એટલું જ છે કે, કલકત્તા પાસેના નડિયા નામક ગ્રામના નિવાસી એક બ્રાહ્મણનો એ પુત્ર હતો અને યુવાવસ્થામાં એક પૂજ્ય મહાત્માની પુત્રીથી તેનો વિવાહ સંબંધ થયો હતો. ચોતીસ વર્ષની અવસ્થામાં તેણે સંસારનો ત્યાગ કર્યો અને ગૃહસ્થાશ્રમધર્મને ત્યાગીને તે ઓરીસામાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં પોતાના બાપી રહેલા આયુધ્યના દિવસો તેણે પોતાના નવીન ધર્મના વિસ્તારના કાર્યમાં વ્યતીત કર્યા. ચમત્કારિક રીતે ઈ. સ. ૧૫૨૭ માં તે અદૃશ્ય થઈ ગયો.

ચૈતન્યના સિદ્ધાન્તોના આપણી પાસે જોઈએ તેટલા પૂરાવા છે. તેના મત પ્રમાણે મોક્ષના માર્ગમાં જાતિભેદ કે વર્ણવ્યવસ્થા જેવું કશું પણ હવું નહિ. હિંદુઓ અને મુસલમાનો તેના શ્રમમાં એક સરખો ભાગ લેતા હતા અને તેના ઉપદેશનો લાભ મેળવતા હતા. તેનો એવો દૃઢ અભિપ્રાય હતો કે, સર્વ મનુષ્યો સમાનતાથી ધર્મના અધિકારી છે અને ધર્મશ્રદ્ધાથી સર્વ જાતિઓ એક સરખી રીતે વિશુદ્ધ થઈ શકે છે. અયત્ન શ્રદ્ધા અને દૃઢભક્તિ, એ જ ચૈતન્ય ધર્મનાં મુખ્ય તત્વો હતાં. શ્રાવણ ક્રિયાઓ કરતાં એકધ્યાનતાને તે મોક્ષ પ્રાપ્તિનું વિશેષ ઉત્તમ સાધન માનતો હતો. પોતાના ધર્મશુદ્ધની આજ્ઞાને અનુસરતું, એ એના પંથની મુખ્ય આજ્ઞા છે, તોપણ તે પોતાના અનુયાયીઓને વારંવાર ચેતવતો હતો કે,

લોપ કરવાવાળી કુપ્રથા સમાજમાં પ્રવેશ કરી ન શકે, એવો ઉદ્ધોગ કર. જે સમયમાં ચૈતન્ય પ્રભુના ભક્તો સ્વધર્મના પ્રચાર માટે જીવ સટોસટનો ઉદ્ધોગ મચાવી બેઠા છે, તેવા સમયમાં જો એક પણ શિક્ષિત પુરુષ તેમનાં કાર્યોમાં બાધા કરતો રહે તો થોડાજ દિવસમાં સમાજનું ઘણું જ સારું થવાનો સંભવ છે.” યોગેશે પોતાના મતનું પ્રતિપાદન કર્યું.

“એ કાર્યમાં પરિશ્રમ કરવાથી કશો પણ લાભ થવાનો નથી. શું કાશીના પંડિતોએ અને ઉચ્ચ શ્રેણિના બ્રાહ્મણોએ એના અવરોધ માટે આજી પ્રયત્નો કરેલા છે? સમાજના કઠિન બંધનોથી ધતર શ્રેણિના લોકો સર્વદા સંકુચિત રહ્યા કરે છે; પરંતુ એ નવીન પંથને નિહાળી સર્વ જનો જાતિભેદની પ્રથાને તોડવાની ઇચ્છા કરે છે. ચાંડાલ પણ વિરાગી થઈને બ્રાહ્મણ સંગે બેસી શકતા હોય, ત્યાં આપણા પોકારને કાણુ સાંભળવાનું હતું!” પ્રભાતે પોતાનો શાન્ત અભિપ્રાય પ્રકટ કર્યો.

“જો આપણો પોકાર તેઓ નહિ સાંભળે, તો અલ્પ સમયમાં જ સમાજનું અધઃપતન પણ અવશ્ય થઈ જશે.” યોગેશે ભવિષ્યવાણી ભાષી.

“સમાજની અવનતિ તો થશે. પણ કદાચિત્ એમ માનવામાં આવે, કે નીચ પંક્તિના લોકો ઉપરાન્ત ઉચ્ચસંપ્રદાયના મનુષ્યો એ

—“તમારા ઉપદેશકોને પિતૃતુલ્ય ગણીને માન આપજો, પરંતુ તેમને દેવ તરીકે ગણુશો નહિ.” આર્યવર્તના અન્ય ધર્મો પ્રમાણે એના ધર્મનો પણ અંતિમ હેતુ તો આત્માની મુક્તિ-આત્મમુક્તિ જ છે. મુક્તિ વિશે તેનો એવો સિદ્ધાન્ત હતો કે, “ભિન્ન અસ્તિત્વના ઉચ્છેદમાં જ કાંઈ એ મુક્તિ સમાયલી નથી. શરીરની ક્ષણ-ભંગુરતા અને સાંસારિક વિકારોથી મુક્ત થવું, એનું નામ જ મુક્તિ છે. મુક્ત આત્મા સદાને માટે-શાશ્વત-પરમેશ્વરના પરિપૂર્ણ સૌન્દર્યવાન અને પાપહીન પવિત્ર પ્રદેશમાં નિવાસ કરે છે; અથવા તો વિષ્ણુલોકમાં ભર્વારોહણુ કરે છે. એ વિષ્ણુ પૌરાણિક વિષ્ણુ અને વિશ્વના મૃગજલસમાન અન્ય સિદ્ધાંતોથી ઘણો જ ઉચ્ચ પ્રકારનો છે. ત્યાં મૃત માનવી-અવતારમાં ઈશ્વર પોતે દર્શન નથી આપેતા અથવા બીજું કોઈ રૂપ પણ ધારતો નથી. તે તો ત્યાં પોતાના સર્વોત્કૃષ્ટ નિષ્કર્ષરૂપે જ સર્વ વ્યાપકતાથી જ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ વિષ્ણુ અકલ્પ્ય અને અગમ્ય છે.”

ચૈતન્યના અનુયાયીઓ કાઠપણુ જાતિના હોય છે, તોપણ તે બધા ગોસ્વામિયોના નિયમોનું જ પાલન કરે છે. એકલા બંગાળમાં જ ગોસ્વામી-ચૈતન્ય પંથના અનુયાયિ ગોસ્વામિયોની સંખ્યા ૨૫૦૦૦ ની છે. વિવાહિત અને અવિવાહિત ઉભયને માટે એ પંથનાં દ્વાર બધાં છે. એ પંથમાં અનેક અવિવાહિત સાધુઓ છે અને કેટલાક ભમતા ભિક્ષુકો પણ છે; પરંતુ ખાસ ધર્મગુરુઓ તો બહુધા વિવાહિત અને ગૃહસ્થાશ્રમી જ હોય છે. એ ધર્મગુરુઓ પોતાનાં સ્ત્રી અને બાળકો સહિત કૃષ્ણમંદિરના એક ભાગમાં જ નિવાસ કરે છે, અને એથી ચૈતન્યની પૂજા કરવાની રીતિએ બંગાળમાં કુટુંબપૂજનનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે. એમીસામાં પણ એ જ રીતિનો પ્રચાર છે. એમીસા પ્રાંતનાં મોટાં મોટાં કુટુંબ આર્ય કુટુંબો પણ

પંથમાં પ્રવેશ નહિ જ કરે. તો દેશમાં નીચ જાતના લોકોની સંખ્યા જ વિશેષ છે અને તેથી જ ચૈતન્યનો સમાજ દિવસે દિવસે વધારે પુષ્ટ થતો જશે. પછી ઉચ્ચ સંપ્રદાયના પુરુષો પણ કેટલાક વિષયોમાં લાભ મેળવવાના હેતુથી અને સન્માન સાધવા માટે તેમના પંથમાં મળી જશે, અર્થાત્ અલ્પ કાળમાં જ વૈદિક ક્રિયા કર્મ આદિના લોપ થઈ જશે. પરંતુ એટલું બધું થતાં પહેલાં હજી ઘણો સમય વીતશે.” પ્રભાતે એ વાક્યપરંપરાથી પોતાની દીર્ઘદષ્ટિનું દર્શન કરાવ્યું.

“આલો હવે એ વિવાદને રહેવા દઈએ અને આપણા સ્વદેશગમનનો વિચાર ચલાવીએ. કહે કે, અંતે તારો શો વિચાર છે?” યોગેશ પાછો પોતાનો પૂર્વનિર્દિષ્ટ વિષય નવીનતાથી કાઢ્યો.

“હું તો અસારે સ્વદેશમાં નથી આવવાનો. ક્ષમા કરો. પઠાણોના આક્રમણનું પરિણામ જોયા વિના હું અહીંથી નીકળી શકું તેમ નથી. દેશના સંકટનાં સમયમાં દેશ માટે પ્રાણ અર્પવાને જ હું સર્વથી શ્રેષ્ઠ ધર્મ માનું છું.” પ્રભાત પોતાના સંકલ્પમાં સર્વથા અચળ રહ્યો.

“તું જેટલી વાતો કહે છે, તે બધી ગાંડાધથી ભરેલી છે. એારી-સાપર સંકટ આવે, તેની સાથે આપણું શું લાગે વળગે ? હા-જે બંગાળા

—પોતાના ગૃહદેવમંદિરમાં નિત્ય શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી ચૈતન્યની પૂજા કરે છે. તેના મરણ પછી તેના અનુયાયીઓમાં વળી એક નવો પંથ ઉત્પન્ન થયો. એ પંથવાળા સ્ત્રીઓના આત્મિક સ્વાતંત્ર્યને સિદ્ધ કરનારા હતા. એમના મઠમાં સ્ત્રી અને પુરુષ સાધુઓ સર્વ અવિવાહિત જ રહેતાં હતાં અને શિરપર માત્ર એક જ વાળ રહેવા દધને સ્ત્રીઓ પોતાના ખીજ બધા વાળો મૂંડાવી નાંખતી હતી. સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભય વિષય અને ચૈતન્યના શુભોનું એકઠાં મળીને ગાન કરતાં હતાં અને નાચતાં હતાં. એ વૈષ્ણવધર્મમાં એક ખાસ પ્રશંસનીય વાર્તા એ હતી કે, સ્ત્રીની બુદ્ધિને તેઓ સારી રીતે ઓળખતા હતા, અને તેથી બહારની ખીજ સ્ત્રીઓને ઉપદેશ આપવા માટે સર્વદા સાધુ સ્ત્રીઓની યોજના કરવામાં આવતી હતી. ઘણા લાંબા સમય સુધી બંગાળનાં કુટીન કુટુંબોમાં અને અંતઃપુરોમાં (જનનખાનામાં) માત્ર એ સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓને જ આવવાની આજ્ઞા મળતી હતી. પચાસ વર્ષ પહેલાં એ સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓએ સ્ત્રીશિક્ષણની ઘણી જ સારી ઉત્તતિકરી હતી અને એ શુભ પ્રભાવથી જ કલકત્તામાં એમનો સારી રીતે પ્રસાર થઈ શક્યો હતો. તે સમયથી વૈષ્ણવ સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓ-વિવિધ જાતની સ્ત્રી ઉપદેશિકાઓ એ વ્યવસાયને વળગી રહેલી છે. કેટલીકવાર સારી નારીઓ સાથે કેટલીક નકારી સ્ત્રીઓ પણ એ વ્યવસાય કરતી જોવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૮૬૩ માં એ સ્ત્રીશિક્ષકોને સરકારી કેવળણી ખાતામાં કામે લગાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો, પણ એ કાર્યમાં તે સ્ત્રીઓ યોગ્ય જવાઈ નહિ, તેથી તેમને કાઢી નાંખવામાં આવી.

Sir W. W. Hunter's *Indian Empire*, માંથી.

માટે પ્રાણ અર્પિત ઉદારતા બતાવવાને તૈયાર થયો હોત, તો કાંઈક સારું પણ દેખાત.” યોગેશે જરાક મોઢું બગાડીને એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“યોગેશ ! તારી ધારણા ભૂલભરેલી છે. જરા વિચાર કર. શું ઓરીસા આપણો દેશ નથી ? જ્યાં આર્ય અવનીપતિનો અધિકાર હોય અને જ્યાં આર્ય જાતિનો નિવાસ હોય, તે જ આપણું નિવાસસ્થાન છે અને તે જ આપણો દેશ છે. જે વેળાએ ભયભીત લક્ષ્મણસેન માત્ર સત્તર ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓથી ડરીને નવદ્વીપ છોડી નહાસી ગયો હતો, તે સમયે જો હું હોત, તો યોગેશ ! તને સસ કહું છું કે, દેશના હિત માટે મેં મારા ક્ષુદ્ર જીવનનું તત્કાળ બલિદાન આપી દીધું હોત ! હવે પછી પણ જો ઓરીસાના મહારાજનો પ્રભાવ અચળ રહે, તો એ વાતનું આપણા મનમાં પણ અભિમાન રહેશે કે, આર્યોનો પણ એક સ્વતંત્ર દેશ છે. ઇચ્છા થાય, તો બંગાળનો સાગ કરીને આપણે અહીં પણ નિવાસ કરી શકીએ તેમ છે. એક સ્વતંત્ર આર્ય રાજની પ્રજાના નામથી પ્રસિદ્ધ થવામાં ઘણું જ ગૌરવ સમાયલું છે.” પ્રભાતે હૃદયપટને ઓલીને પોતાના સસ આન્તરિક ભાવોનું પ્રલક્ષ દર્શન કરાવ્યું.

“શું આપણા જેવા ક્ષુદ્ર મનુષ્યોના ઉદ્યોગથી ઓરીસાના રાજની સ્વતંત્રતાની રક્ષા થઈ શકવાનો સંભવ છે કે ?” યોગેશે પુનઃ શંકા કરી.

“માત્ર આપણે જ લડનારા છીએ એમ નથી. કિન્તુ સંપૂર્ણ ઉત્કલવાસીઓ સ્વદેશસ્વાતંત્ર્યના રક્ષણમાટે જીવનને તુચ્છ ગણીને યુદ્ધ કરવાના છે, અને ઓરીસાનો રાજ પણ રણક્ષેત્રમાં ગમન કરવાનો છે. એવા સમયમાં આપણે પણ જો તેમના સમૂહમાં મળી જઈએ, તો શું થોડી ઘણી પણ બળની વૃદ્ધિ નહિ થાય ?” શાંત પ્રભાતે પોતાનો ક્રાંતિક્રમ આગળ ચલાવ્યો.

“પઠાણોના સમુદ્રસમાન સૈન્ય સમક્ષ તું તો એક ખિન્દુ માત્ર જ છે. તારા સાં જવાથી બળની શી વૃદ્ધિ થવાની હતી ! તું તો ગાંડો છે !” યોગેશે સો તારી રામદુહાઈને એક મારું ઉઠુંવાળો હિસાબ ચલાવ્યો.

“તારું ઉદાહરણ, તે જ મારું ઉત્તર છે. તે દિવસે આપણે જે વિશાળ સમુદ્ર જોયો, તે શું જળના અનેક ક્ષુદ્ર ખિન્દુઓનો જ સંગ્રહ નથી ? એવી જ રીતે જો કરોડો ખિન્દુઓ એકઠાં થઈ જાય, તો પઠાણ સૈન્ય-સમુદ્ર કરતાં પણ મહાન એક વિશાળ સેનારૂપી સમુદ્રની સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ શકવાનો સંભવ છે. અસંભવિત જેવું કશું પણ નથી.” પ્રભાતે તેનાં જ વચ્ચેનાથી તેને નિરુત્તર બનાવી દીધો.

“એકત્ર થવાથી તો મનુષ્ય જે ધારે, તે કરી શકે છે, પણ મૂળ અવરોધ સાં જ છે કે, તેઓ એકત્ર થાય છે ક્યાં ?” યોગેશે વળી એક ખૂદો ઉઠાવ્યો.

“હવે અવશ્ય તેઓ એકત્ર થશે. સ્વાર્થનો ભાગ કરીને મનુષ્યો જો પોતાના જીવનની આશા છોડી દે, તો તેમના સમૂહમાં લક્ષાવધિ લોકો આવી મળવાનો સંભવ હોય છે. ચૈતન્યના ધર્મનો આટલો બધો પ્રસાર, એ જ એનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે.” પ્રભાતે વળી પણ તેનું મુખ બંધ કરી નાંખ્યું.

“ધર્મનો પ્રચાર કરવો અને યુદ્ધમાં ઝૂંઝીને પ્રાણનું બલિદાન દેવું, એ ઉભય સમાન કાર્યો છે કે?” ચોગેશે વળી એક નવીન પ્રશ્ન આગળ મૂક્યો.

“ના—એ કાર્યો પરસ્પર સમાન નથી. પરંતુ સંસારનાં સર્વ કાર્યોને સિદ્ધ કરવાનો એ એક સાધારણ નિયમ છે. અર્થાત્ સર્વજનોનું જોથી હિત થતું હોય, એવું કોઈ પણ કાર્ય કરવામાં કપટ અને સ્વાર્થનો ભાગ કરીને જો કોઈ મનુષ્ય અગ્રેસર થાય છે, તો તત્કાળ સહસ્રશઃ મનુષ્યો તેનું અનુકરણ કરવાને તત્પર થઈ જાય છે.” પ્રભાતે પોતાના બુદ્ધિ-ચાતુર્યથી નિયમનું યથાર્થ વિવેચન કરી સંભળાવ્યું.

“સત્ય-કોઈ કોઈ કાર્યમાં એમ થાય છે ખરું. પરંતુ જે કાર્યમાં પ્રત્યક્ષ કાળના કુદાર પ્રહારથી મરણ શરણ થવાની ભીતિ સાક્ષાત્ આવીને સન્મુખ ઊભી રહે છે, એવાં કાર્યોમાં જનસમૂહ હઠ કરીને ઉત્સાહથી ભાગ લેતો જોવામાં નથી આવતો.” ચોગેશે પોતાના પક્ષનો નિભાવ કરવા માટે એ નિયમમાં પણ પાછો એક અપવાદ બતાવ્યો.

“રાજસ્થાનમાં એનાં સૈંકડો દશાન્તો મળી આવે છે અને રામાયણ તથા મહાભારતમાં પણ અનેક ઉદાહરણો દર્શિગોચર થાય છે. આપણા સમાજમાં પણ એવા હજારો મનુષ્યો જીવતા છે, કે જેઓ કોઈ દહ નેતા મળે, તો સ્વદેશસ્વાતંત્ર્યની રક્ષા માટે તત્કાળ પ્રાણ અર્પવાને કિંચિન્માત્ર પણ સંકોચ વિના સર્વથા તત્પર છે.” એ શબ્દો હિચ્ચારતી વેળાએ પ્રભાતનું મુખમંડળ કોપથી લાલચોળ થઈ ગયું હતું.

“તારી તો નેતા થવાની ઇચ્છા નથી ને?” ચોગેશે વીરરસમાં હાસ્યરસના અપ્રાસંગિક પ્રભાવનું દર્શન કરાવ્યું.

“ચોગેશ ! હું જાણું છું કે, તું હાસ્ય કરે છે. પણ એથી કોઈ મારો નિશ્ચય ડગવાનો નથી. મારા જોવો એક ક્ષુદ્ર મનુષ્ય નેતા થાય, એ અસંભવિત છે. છતાં પણ એટલું તો હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, મારાથી જની શકશે ત્યાં સુધી હું સાધારણ જનોના હૃદયમાં ઉત્સાહ અને સાહસનો અગ્નિ પ્રજ્વળાવીશ. આ દેશની પ્રજાને ઉત્તેજિત કરવા માટે વધારે પ્રયત્ન કરવા પડશે નહિ; કારણ કે, અભાર સૂધી આરીસા સ્વતંત્ર છે. આપણા જેવી દુર્બળતા અઘાપિ એમનામાં આવી નથી.

અવશ્ય એરીસાના નિવાસીઓ પ્રાણના મોહનો લાગ કરીને સમરાંગણમાં યુદ્ધ કરશે જ. જ્યાં સુધી આ દેશમાં મુસલમાનોનું આગમન નહિ થાય, ત્યાં સુધી હું સર્વ વિદેશીય યાત્રાળુઓને પોતાના પવિત્ર તીર્થસ્થાનની રક્ષા કરવાનો ઉપદેશ આપતો રહીશ. જે એથી કાંઈ પણ સારું ફળ મળ્યું, તો તો ઠીક; નહિ તો મારા મનનો જે ઉદ્દેશ છે, તેમાં તો કાંઈ પણ બાધા કરી શકે તેમ નથી.” પ્રભાતે પોતાના ભવિષ્યના કાર્યક્રમની વિસ્તૃત અનુક્રમણિકા કહી સંભળાવી.

“ત્યારે તું પાછો દેશમાં તો આવવાનો નથી જ ને?” અંતે બોલવાની શક્તિ ન રહેવાથી નિરાશ થઇને યોગેશે એ સવાલ કર્યો.

“ના—નથી આવવાનો.” પ્રભાતે ટૂંકા જવાબ વાળ્યો.

“ત્યારે મને જવા દે. મારે તો જરૂર સ્વદેશમાં જવું જ છે. એક તો હું ધરમાં કાંઈ પણ કલ્લા વિના જ અહીં ચાલ્યો આવ્યો છું; એટલે ધરના માણસો બહુ જ ગભરાતાં હશે અને બીજું એ કે, જે મારા પાછા ફરવામાં વધારે વિલંબ થશે, તો તેઓ કાણ બાણે શી ઉથલપાથલ કરી નાંખશે. મિત્ર ! તારે તો સ્ત્રી પરિવાર આદિ કશું પણ નથી, એટલે તારા મનમાં ગૃહનો એટલો બધો મોહ ન હોય, એ સ્વાભાવિક છે.” યોગેશે હારીને જવાની આજ્ઞા માગી.

“હું મહાઆનંદથી તને જવાની આજ્ઞા આપું છું. તારા મનમાં આ વેળાએ અનેક નૂતન આશાઓ ઉદ્ભવેલી છે, માટે મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યુદ્ધ કરવાનું કાર્ય તને પ્રિય ન લાગે, એ પણ સ્વાભાવિક છે.” પ્રભાતે માર્મિક શબ્દોમાં આનંદથી આજ્ઞા આપી.

“ઠીક—ત્યારે હવે હું તો પ્રયાણ કરું છું. યાત્રાળુઓના જે સમૂહો નવદ્વીપ જવાના છે, તે અહીંથી થોડા જ અંતરપર છે—તેમની સાથે જવાથી પ્રવાસ ઘણો જ સુગમ થઈ પડશે. તું હવે ક્યાં રહીશ.” યોગેશે કહ્યું.

“હું ક્યાં રહીશ, એ મારાથી નિશ્ચયપૂર્વક અત્યારે કહી શકાય તેમ નથી; જે સમયે ઈશ્વર જ્યાં રાખશે, ત્યાં રહીશ. અર્થાત્ મારો એક જ સ્થાને વસવાનો મનોભાવ નથી. નાના દેશોમાં પ્રવાસ કરતો રહીશ અને જે જીવતો રહ્યો, તો પુનઃ એકવાર સ્વદેશમાં આવીને બધાંને મળીશ. નહિ તો આજના મેળાપને જ અંતિમ મેળાપ માનીને સંતોષ રાખવાનો છે.” ઉદાસ પ્રભાતે ખરેખર કહી દીધું.

યોગેશનાં નેત્રોમાં એ ઉત્તર સાંભળીને અશ્રુનો આવિર્ભાવ થયો. તે વળી પણ ગદ્ગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, “મિત્ર પ્રભાત ! તારા ભવિષ્યના વિચારથી મારા મનમાં ઘણો જ ખેદ થાય છે. હું તને વળી

પણ એકવાર વિનતિ કરું છું કે, તું મારી જોડે સ્વદેશમાં ચાલ. જે ત્યાં મન ન જ લાગે, તો પાછો અહીં ચાલ્યો આવજો.”

“ચોગેશ ! તારાથી વિયુક્ત થતાં મારા હૃદયમાં પણ અસહ્ય વેદના થાય છે, પણ નિરુપાય છું. જે આપણો દેશ નિકટમાં હોત, તો તો હું અવશ્ય ચાલત. પણ તું તો જાણે છે જ કે, ત્યાંનો કેટલો બધો વિકટ પંથ છે. જે હું ત્યાં આવું, તો પાછું અહીં લાગ્યે જ અવાય. તું જા-પણ મને બૂલીશ નહિ. આત્મીય સન્નજનો પૂછે, તો કહે જે કે, પ્રભાત છવે છે.” પ્રભાતે પણ પોતાના હૃદયનો શોક વ્યક્ત કર્યો.

એ સંભાષણની સમાપ્તિ થતાં જ ઉભય મિત્રો નેત્રોમાંથી નીર-ધારા વર્ષાવતા એક એકથી વિયુક્ત થયા. સ્વદેશીય યાત્રાળુઓનો સંગ મળવાની આશાથી ચોગેશ નજદીકમાં આવેલી ધર્મશાળા પ્રતિ ચાલ્યો ગયો. પ્રભાત ધર્મસ્નેહી પ્રભાત, પોતાના ગમનનું કાઈ પણ નિર્ધારિત સ્થાન ન હોવાથી પ્રથમ ક્યાં પ્રયાણ કરવું, એ વિશે વિચાર કરતો કરતો માર્ગમાં વિચર્યો અને ભીષણ અન્ધકારમાં અદૃશ થઈ ગયો. તે જગન્નાથપુરીના માર્ગમાં વિચરતો હતો. સંધ્યાકાલીન શીતલ સમીરની મંદ મંદ લહરીઓનું મૃદુ વેગથી વહન થયા કરતું હતું. એ સમીર લહરીની સહાયતાથી એક અસ્કુટ ગાન એકાએક કર્ણગોચર થયું. એ ગાન કાઈ ધણા જ દૂરના અંતરે ગાતું હોય, એવો ભાસ થતો હતો. જે મનુષ્ય એ સંગીતના ભાવને પરિપૂર્ણ રીતે જાણી શક્યો, તે તત્કાળ સમજી ગયો કે, ગાનારની કાઈ પરમ રમણીય અને પ્રાણપ્રિય વસ્તુ ખોવાઈ ગયેલી છે, કે જે તેને પાછી મળી શકે તેમ નથી.

એ ગાનાર કાણુ હશે ? તેનું સંગીત સાંભળ્યું કાણુ ? અને ગાનારની શી વસ્તુ ખોવાયેલી હશે ? એનો સ્ફોટ સમય આવતાં પોતાની મેળે જ થઈ જશે. અત્યારે તો ધૈર્યનું જ અવલંબન કરવાનું છે.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

પ્રથમ દૃષ્ટિપાત.

ગત પરિચ્છેદમાં વર્ણવેલી ઘટનાને ત્રણ દિવસ વીતી ગયા છે. જગન્નાથના મંદિર પાસે પંજાઓના ધરોથી થોડાક અંતરે એક નાની સ્વચ્છ અને સુંદર નદી પોતાના નીર પ્રવાહનું વહન કરતી જોવામાં આવે છે. એ સરિતાના તીરપ્રાન્તમાં સંધ્યાદેવી, પ્રકૃતિની મનોમોહક મૂર્તિ ધારણ કરીને વિરાજમાન થયેલી દેખાય છે. મંદ મંદ શીતલ વાયુ વદ્યા કરે છે, નદીના તીરે એક અશોક વૃક્ષ દૃષ્ટિગોચર થાય છે

અને તેનાં અનેક પુષ્પો પ્રકુલિત થઈને વૃક્ષની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતાં અનુભવાય છે. એ સ્થળે એક અર્ધસ્પૃટયૌવના સુન્દર બાળા આકાશનું અવલોકન કરતી બેઠેલી છે. આકાશમાં તે કંઈ વસ્તુનો શોધ કરે છે, એ તે બાળા વિના બીજું કાંઈ પણ બતાવી શકે તેમ નથી. તેનાથી થોડા અંતરે અશોક વૃક્ષ તળે ઉભેલો એક વિદેશીય પથિક એ બાળાના સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં લીન થઈલો છે. પથિક તે બાળાની સુન્દર અને મનોમોહિની મૂર્તિને અવલોકી મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે:-

“હે સરલે, એક ધ્યાનથી આકાશમાંની કંઈ શોભાનું તું અવલોકન કરે છે? તારાં નેત્રોના નીલવર્ણ તારકા આકાશની નીલવર્ણતાને પોતામાં આકર્ષી લેશે! તું પોતે નથી જાણતી કે, આકાશની આ ચમકતી તારા કરતાં પણ તું પોતે અધિક સુંદર છે! જો-આ સરોવરના નિર્મલ જલરાશિમાં તારા સુંદર રૂપની છાયા કેવી પ્રસરી ગઈ છે! તારી સુન્દર પ્રતિચ્છાયાના અવલોકનમાટે જ જલચર જીવોએ અચારે શાંત ભાવ ધારણ કર્યો હોય, એમ જણાય છે. તારી સુન્દર પ્રતિચ્છાયાનો ભંગ ન થાય, એ હેતુથી જલતરંગોએ પણ પોતાની ગતિને અવરોધ કરેલો છે અને તીરપ્રાન્તસ્થ વૃક્ષો પણ અચલ શાંત સ્વભાવનું અવલંબન કરીને ઉભેલાં છે! પ્રકુલિત પુષ્પો પણ તારા રૂપની ચર્ચામાં જ નિમગ્ન થઈલાં છે! કેટલાંક કુસુમો તો મલિન થઈને પૃથ્વીપર પડી જાય છે! જો તો ખરી, મધુરી સુન્દરી! તારી સુન્દરતા સમક્ષ જલનાં કમલો પણ મ્હાન થતાં દેખાય છે! તારા લલાટમાં ચિન્તા અને નેત્રોમાં કાતરતાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. તારી દૃષ્ટિ ધણી જ દૂર ગઈેલી છે! તારા આંખોમાં હાસ્યનો આવિર્ભાવ થતો હોવા છતાં પણ તું હસતી કેમ નથી? તારી કંઈ વસ્તુ ઓવાઈ ગઈ છે? એકવાર તેનું નામ કહે, એટલે તે જ્યાં હશે ત્યાંથી તેને શોધીને લાવી આપીશ. શું તું મૃત લોકની નિવાસિની નથી? મેં સાંભળ્યું છે કે, સ્વર્ગ લોકમાં મૂર્તિમતી સરલતાનો નિવાસ હોય છે, માટે ત્યાંથી ભૂલી પડીને તો તું અહીં નથી આવી ને? કદાચિત્ એમ હોવાથી જ તું અસ્વસ્થ થઈને સ્વર્ગના માર્ગનો શોધ કરતી હશે! ગભરા નહિ-માર્ગ મળશે-હું માર્ગ-દર્શક થઈશ. એકવાર તું તારા મુખને સારી રીતે મલકાવ, કે જેથી તારું અર્ધસ્પૃટિત યૌવન કિંચિત્ વિશેષ પ્રસ્ફુટિત થાય!”

પ્રભાતે પોતાના મિત્ર યોગેશચન્દ્રથી વિયુક્ત થવા પછી પ્રથમ રાત્રિ વનમાં જ વીતાડી અને બીજે દિવસે જગન્નાથપુરીમાં આવીને પોતાના પરિચિત પંજાના ગૃહમાં રહ્યો. પંજાનું નામ અકધર મિશ્ર હતું. મુસલમાનોના અસાચારથી જગન્નાથના મંદિરની રક્ષા કેવી રીતે કરવી,

એ વિશે વિચાર કરવા માટે પુરીનો પ્રધાન પંજો ઓરીસાની રાજ-
ધાની જહાજપુરમાં મહારાજ નંદકુમાર પાસે ગયો હતો. જ્યાં સૂધી
તે પાછો ન આવે, ત્યાં સૂધી પ્રભાતે પુરીમાં જ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અકુધર મિત્રના ગૃહથી સરોવર ઘણું દૂર નહોતું. જે દિવસથી
પ્રભાત જગન્નાથપુરીમાં આવ્યો હતો, તે દિવસથી પ્રતિદિન તે સરો-
વરના તીરે તે કરવા માટે જયા કરતો હતો. ઉત્કલ (ઓરીસા) વાસિની
હજારો રમણીઓ સરોવર તીરે જલ ભરવામાટે આવતી હતી અને
પોતાની ભાષામાં પરસ્પર અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ કરીને આનંદનો
ભાવ પ્રસરાવતી હતી. માનિનીઓની મધુર ભાષા સાંભળીને પ્રભાતના
હૃદયમાં ઘણો જ આનન્દ થતો હતો. પરંતુ આજે તે સરોવર તીરે ખીણું
કાઠી પણ નથી. એક સ્થળે પ્રબુક્ષ અશોક વૃક્ષ તળે પ્રભાતકુમાર
ઊભો છે અને ખીજા સ્થાને એક દેવકન્યા સમાન અર્ધસ્પૃહિતયૌવના
બાળા ઊભી છે.

પ્રભાતકુમારે અનેક દેશોમાં પ્રવાસ કર્યો છે અને અનેક પ્રકાર-
ની સૌન્દર્યવતી સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી છે. પણ આજ સૂધીમાં
આવી રૂપરાશિ રમણીના મુખનું તેણે અવલોકન કર્યું નહોતું. પોતાના
છવનમાં અનેક વિસ્મયકારક પદાર્થોનો અનુભવ લીધેલો છતાં, આજના
જેવો વિસ્મય તેના ચિત્તમાં કદાપિ થયો નહોતો. તે પ્રતિદિન સહસ્રા-
વધિ ઉત્કલવાસિની વનિતાઓને વિલોકતો હતો, પરંતુ આ બાળાની
વેશશોભા અને આકૃતિ પ્રકૃતિ તે સર્વથી કાંઈક ભિન્ન પ્રકારની હતી.
એનાં વસ્ત્રો અને આકૃતિમાં કાંઈ વંગવાસિની વનિતાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ
દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં. તો શું જગન્નાથપુરીમાં કાંઈ વંગવાસી ગૃહસ્થ
રહે છે? કદાચિત્ કાંઈ સપરિવાર તીર્થવાસ કરવાની ઇચ્છાથી અહીં
આવીને રહેલો હશે. પણ તે ગૃહસ્થ દરિદ્રી હોવો જોઈએ, એમ અનુ-
માન કરી શકાય છે. કારણ કે, નહિ તો એ કામલાંગી બાળા સર્વથા
અલંકારહીના શામાટે હોવી જોઈએ? તેનાં વસ્ત્રો પણ આવાં મલિન
ક્રમ હોય? બાળાની મુખકાન્તિ અને તેની મધુર પ્રકૃતિથી તો એવો જ
નિશ્ચય થાય છે કે, એ કાંઈ ઉચ્ચ વંશનું જ કન્યારત્ન હોવું જોઈએ. સારે
શું એનો સંબંધી કાંઈએ નહિ હોય? એ રૂપવતી પ્રતિમાના નૂતન સૌન્દર્યમાં
જે વિપાદરૂપ કલંકની છાયા જોવામાં આવે છે, તેને કાઢી નાંખનાર શું
કાંઈ પણ નહિ હોય? પ્રભાતકુમાર એ પ્રશ્નો કાને પૂછે? તેને એ
પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો કાણુ આપે? બાળાને પૂછવાથી સર્વ સંદેહનો સંહાર થઈ
શકે એમ છે; પરંતુ બાળાના મુખમંડળમાં ધપતસ્પૃહિત યૌવનની લલિત
મધુર લગ્ન વ્યાપેલી હોવાથી, પ્રભાત તેને એ પ્રશ્નો કેમ પૂછી શકે વારુ?

અપરિચિત દેશમાં અપરિચિત મનુષ્યનું એવું આચરણ પ્રશંસાપાત્ર ગણી શકાય ખરું કે? કદાપિ નહિ. શાસ્ત્રોમાં આકાશવાણીની આખ્યાયિકાઓ અનેક સ્થળે લખવામાં આવી છે, સારે આજે એકવાર માત્ર એક જ-વાર તેવી આકાશવાણી કેમ થતી નથી? આકાશવાણી થાય, તો તેની સહાયતાથી પ્રભાતકુમાર એ નવચૌવના બાળાનો વૃત્તાંત બાણી શકે, એવો સંભવ છે. પણ તેમ થવું અશક્ય છે.

પ્રભાતકુમાર સંસારશૂન્ય થઈને એકીદસે તે બાળાને નિહાળતો મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો કરવા લાગ્યો. બાળાવિના તેને બીજું કંઈ પણ દેખાતું હતું નહિ. તેના હૃદયમાં જે સંદેહ ઉદ્ભવ્યો હતો, તે પાછો હૃદયમાં જ લીન થઈ ગયો. હવે તેના વિચારો અન્ય દિશામાં પ્રવાસ કરવા લાગ્યા.

ધણીવાર સૂધી બાળાએ પોતાની દૃષ્ટિ આકાશમાં લીન કરી રાખી. તે જે વસ્તુને શોધતી હતી, તે વસ્તુ તેને મળી શકી નહિ. એટલામાં તેની દૃષ્ટિનો એક બીજી દિશામાં પાત થયો. પોતાના કટિભાગમાં તેણે જે ગાગર ધરી રાખી હતી, તેને તેણે ધીમેથી જમીનપર રાખી દીધી. અગમ્ય ભાવદર્શક અશ્રુનાં જે બિન્દુઓ તેના કપોલપ્રદેશમાંથી નીચે ખરી પડ્યાં. સાડીના પાલવથી નેત્રો લૂછીને જલ ભરવા માટે પાષાણ-સોપાનપરથી સરોવરમાં તે ઉતરવા લાગી.

એટલામાં એક ઉત્કલ બાળા કક્ષામાં ગાગર લઈને સરોવરના તે જ આરાપર આવી પહોંચી અને સ્મિત હાસ્ય કરીને તે ઉતરતી બાળાને સંબોધીને કહેવા લાગી કે, “કેમ ઉપે! તું મારાથી પહેલાં જ ચાલી આવી ને? જરાવાર મારી વાટ પણ ન જોઈ?”

પ્રશ્ન થતાં જ ઉપાએ પાછું વાળીને જોયું. થોડે જ છેટે ભભેલા પ્રભાતકુમારને “ઉપા” નામરૂપ રત્નની અચાનક પ્રાપ્તિ થઈ.

ઉપા ક્રિયિત હસી અને કહેવા લાગી કે, “અલી પ્રભે! તું ઠૂઠ અસારે આવી કે? મેં તો એમ બાણ્યું કે, આજે તું તારા નાનાને લાં જ રહેવાની છે. આજે ઘેર કેટલાક યાત્રાળુઓ આવેલા છે અને તેઓ અસારે જ સ્વયંપાક કરવાનાં છે; એટલે પાણી ભરવાને હું તો વહેલી વહેલી જ ચાલી આવી.”

“ભલે ને તું બહાનાં બતાવ્યા કર. હવે હું પણ તારા માટે કંઈ વાર ખોટી નહિ થાઉં અને આજે મેં એક સારી ખબર સાંભળી છે, તે પણ તને કહીશ નહિ.” પ્રભાવતીએ વિનોદ સાથે ઉપાના મનમાં એક પ્રકારની ઉત્કંઠા ઉપજાવી.

“કંઈ વાત અને શી ખબર સાંભળી છે? અલી, કહી દેને! જો તને મારા સમ છે, ન કહે તો?” ઉપા આતુરતામાં કાવરી આવરી બની ગઈ.

“કહું-પણુ જો તું હવે કાઠવાર મને છોડીને ન આવવાની શરત કરતી હોય તો. નહિ તો હું મારે પાણી ભરીને આ આવી.” લુચ્ચી પ્રભાએ વળી પણ વિપ પાથર્યું.

“તારા સમ જો હવે તને છોડીને એકલી આવું તો. ખસ-” ઉપાહારી.

“હીક-સારે સાંભળ-આજે મારા નાનાને ત્યાં તારા દેશને એક યાત્રાળુ આવ્યો છે.” પ્રભાવતીએ કથાનું મંગળાચરણ કર્યું.

“ખસ, એ જ સારી ખબર લાવી છે કે? મારા દેશના તો રોજ અનેક યાત્રાળુઓ આવે છે અને જાય છે. એમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે?” ઉપાએ નિરાશાથી કહ્યું.

“ના બહેન! એ યાત્રાળુ ખીજ યાત્રાળુઓ જેવો સાધારણ નથી. મારા મામાએ તેને તારા વિશે કાંઈ કહ્યું હતું. તારા સહવાસથી હું હવે તારા દેશની ભાષા કાંઈક કાંઈક સમજવા લાગી છું. તેણે મામાને તને જેવાની ધમ્મજા દર્શાવી છે. મને લાગે છે કે, નાના બ્યારે જહાજપુરથી પાછા આવશે, તે વેળાએ એ યાત્રાળુ સંગે જ તારો વિવાહ કરી આપવામાં આવશે.” પ્રભાવતીએ બંધી ‘ભટ્ટી ફોડી દીધી.

વિવાહ વિશેની અન્તિમ વાર્તા સાંભળતાં જ લજ્જાથી ઉપા અધા-મુખા થઈ ગઈ. “હવે એસને મૂગી મૂગી! આવી વાતો તે મુઠું કાણુ કરે?” એમ કહીને પ્રભાને તેણે અટકાવી નાંખી.

પ્રભાવતી હસતી હસતી થોડેક દૂર જઈને બેઠી રહી, અને ત્યાંથી કહેવા લાગી કે, “એમાં બેકળી તે શું જાય છે. હું જો કહું છું, તે જો કે સાચું થાય છે કે નહિ? જૂઠું પડે તો કહેજે.”

ઉપાએ એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને ભગ્ન સ્વરથી કહ્યું કે, “અમારા દેશમાં તેમનો નિવાસ કયા સ્થાને છે, એ તું જાણે છે કે?”

“હા-હા-તેમણે પોતાના નિવાસસ્થાનનું નામ નવદ્વીપ બતાવ્યું હતું. તારું ઘર પણ ત્યાંજ છે ને?” એ ઉત્તર આપીને પ્રભાવતીએ મશ્કરી કરી કે, “કેમ, અત્યારે જ તેમનું ને એમનું કરવા મંડી ગઈ?”

“મુઠ, તું તો મશ્કરીમાં જ મરી જવાની. બહેન! સારે હું કાલે એ યાત્રાળુને જેવા આવીશ અને મારા પિતાના સમાચાર પૂછીશ. કદાચિત્ મારા પિતાને તે જાણખતો હોય.” ઉપાએ કહ્યું.

“બહુ સારું. મારો પણ એવો જ વિચાર હતો. કાલે સવારમાં વહેલી બેઠીને હું તને સાથે લેતી જઈશ અને મા પાસેથી તને એ ત્રણ દિવસ ત્યાં રહેવાની રજા પણ અપાવીશ. કેમ કીકને?” પ્રભાવતીએ પોતાનો મનોભાવ દર્શાવ્યો.

“બહુ જ કીક. એ તો કાલે થઈ રહેશે-પણુ હવે બેઠાવળી થા-

ચાલ, પાણી ભરી લઇએ. વાર થશે તો ડોશી વળી વઢવા માંડશે.”
ઉપાએ કહ્યું.

એજ ક્ષણે પુષ્પોથી ભરેલી અશોક વૃક્ષની શાખાપર ઝેઠલા પપૈ-
યાએ પીયુ પીયુ શબ્દનો ધ્વનિ કર્યો. સંધ્યાકાલની શાંતિનો ભંગ કર-
નારો પપૈયાનો શબ્દ ચતુર્દિશામાં ગર્જવા લાગ્યો. ઉપા અને પ્રભાતું
ધ્યાન તે દિશામાં આકર્ષાયું. પપૈયો તો ભડી ગયો હતો, પણ તે જ
અશોક વૃક્ષ નીચે એક અપરિચિત યુવકને ઉભેલો જોઈને બન્ને બાળાઓ
લજ્જાથી સર્વથા સંકુચિત થઈ ગઈ.

સ્કુટો-મુખ્યોવના પ્રભાવતી ધીમે ધીમે નિઃસરણીપરથી ઉતરીને
ઉપા પાસે પહોંચી ગઈ, અને તેના કાનમાં ધીમેથી કહેવા લાગી કે,
“એ ધણું કરીને તો તે જ યાત્રાળુ છે. મને તો ખાઈ! તેવો જ જણાય છે.”

“મેં તો તેને જોયો નથી. તે જ જોયો છે, એટલે તું જ આજખી
શકે, એમાં મને શું પૂછે છે?” ઉપાએ ઉત્તર આપ્યું.

“મને તો તે જ હોય, એમ લાગે છે. છતાં પણ ઉભી રહે હું
એકવાર એને ધ્યાનથી જોઈ લઉં.” એમ કહીને પ્રભાવતી તે અશોક
વૃક્ષ નીચે ઉભેલા યુવકને એકાદસે નિહાળવામાં લીન થઈ ગઈ.

લજ્જાથી ઉપાનું મુખ રક્તવર્ણુ થઈ ગયું અને પ્રભાતમાં દૃષ્ટિ
પડતાં જ કાણુ જાણુ શાથી તેને જોવાની વારંવાર તેના મનમાં ઇચ્છા
થયા કરતી હતી. પ્રભાવતીની અંતિમ વાર્તા સાંભળતાં સાંભળતાં
ઉપા બે વાર પ્રભાતના મુખનું અવલોકન કરી ચૂકી હતી. પ્રભાવતીએ
બ્યારે કહ્યું કે, “હું એકવાર એને ધ્યાનથી જોઈ લઉં.” તે જ વેળાએ
ઉપાએ પ્રભાતને પોતાની દૃષ્ટિના વિષય બનાવ્યો હતો, ન તેથી જ તેના
મુખમંડળમાં લજ્જાનો ભાવ વ્યાપી રહ્યો હતો.

પ્રભાતના આશ્ચર્યની સીમા ન રહી. એક તો પ્રથમ જ ઉત્કલ
દેશમાં વંગમહિલાને જોઈને તેના મનમાં આશ્ચર્ય તો થયું હતું જ, અને
હવે તેમની ઉપર્યુક્ત પરસ્પર વાર્તાઓ સાંભળતાં તો તેનું આશ્ચર્ય
સીમાનું ઉલ્લંઘન કરી ગયું. નવદ્વીપનિવાસિની એક બાળા વિશે કેટ-
લોક વૃત્તાંત ચક્રધર મિશ્રના મુખથી તેના સાંભળવામાં આવ્યો હતો
અને મધ્યાહ્ન સમયે જે ઉત્કલ બાળાને તેણે જોઈ હતી, તે જ બાળા
અત્યારે ઉપા સાથે પ્રશ્નોત્તર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલી હતી. ત્યારે શું
પ્રભાવતીએ ઉપાને જે સમાચાર સાંભળાવ્યા, તે પ્રભાતકુમાર વિશેના
તો નહિ હોય? શું પ્રભાતને પુનઃ એ બાળાના દર્શનનો અવસર મળશે?
ના-ના-પ્રભાત! તું એક વિદેશીય પ્રવાસી છે, શાસ્ત્ર અને વિદ્યામાં નિપુણ
છે અને દેશના લાભ માટે તેં ગ્રાણુ અર્પવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, માટે

તારે એક અજ્ઞાતકુલશીલા સુંદર બાળાને જોઈને પોતાના કર્તવ્યને વિસારી દેવું જોઈએ નહિ. તારે તો હજી અનેક મહત્ત્વનાં કાર્યો કરવાનાં છે. માટે સાવધ રહેજે ! સૌન્દર્યના જગમાં જકડાઈને કાઈ કાળે પણ કર્તવ્યવિમુખ થઈશ નહિ.

ઉપા અને પ્રભાવતી પરસ્પર એક બીજાને જોવા લાગી. પ્રભાવતી જો કે ઉપા સાથે હાસ્યવિનોદ કરવામાં જ રોકાયેલી હતી, તો પણ વારંવાર પ્રભાતને જોયા વિના તે રહી શકતી નહોતી. ઉપાએ કહ્યું, “ચાલ પ્રભે ! પાણી ભરીને ચાલતાં થઈએ. રાત પડી જવા આવી છે. ચાલો અન્ને સાથે જ ઘેર જઈએ.”

“ચાલો સારે જઈએ. કાલે સવારે હું તને એ યાત્રાળુનું દર્શન કરાવી આપીશ.” પ્રભાવતીએ પણ જવાની અનુમતિ દર્શાવતાં કહ્યું.

પ્રભાવતી અને ઉપા ઉભય સરોવરમાંથી જળપાત્રો ભરવા લાગી. જે પક્ષીઓ અશોક વૃક્ષમાં નિવાસ કરીને બેઠાં હતાં, તે સર્વ આવીને તે વૃક્ષની શાખાઓપર બેસવા લાગ્યાં અને પોતપોતામાં ઉપા, પ્રભાવતી અને પ્રભાતના સંબંધમાં ચર્ચા કરવા લાગ્યાં. ઉપા, પ્રભાવતી કે પ્રભાત કાંઈ પણ તેમની ભાષા સમજી શક્યું નહિ. પરંતુ એ જ સંઘ્યા સમયે બે ક્ષુદ્ર પ્રાણીનું નિઃસ્તબ્ધતાથી પરસ્પર સ્થાનપરિવર્તન થઈ ગયું, એ કાંઈ જોઈ શક્યું કે ? પરમાત્મા જાણે.

પ્રભાતે જોયું કે, પ્રકૃતિની અપૂર્વ સુંદરતાથી સરોવરનો સમસ્ત ભાગ ભીપણ અંધકારથી આચ્છાદિત થઈ ગયો છે. એક દીર્ઘ ઉબળુ નિઃશ્વાસ નાંખીને ધીમે પગલે પ્રભાત પોતાના નિવાસસ્થાન પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

તૃતીય પરિચ્છેદ

દર્બાર-ચુદ્ધવિચાર

આજે બંગાળાનો સૂર્યોદય પોતાના આમ દર્બાર (દર્બાર આમ) માં સુવર્ણના રતનખચિત સિંહાસને વિરાજમાન થયેલો દેખાય છે. તેના શરીરપર કારચોખી જામો અને શિરપર તાજ શોભી રહેલાં છે. સિંહાસનના આસમન્તાત્ ભાગમાં ચતુર્દિશાએ સુગંધિત સુમનોના ગુચ્છ ફૂલદાનમાં ગોઠવી રાખેલા છે—તે સુમનોના સૌગન્ધ્યથી સલાલવન સૌગન્ધ્ય બની ગયેલું છે. દર્બાર ભરવાના એ મકાનમાં સુવર્ણના સ્તંભો શોભતા ઊભા છે અને પ્રત્યેક સ્તંભની બાજુએ વીસ વીસ હથપુટ ચોધાઓ હાથમાં નાગી તલવારો ધારીને પાપાણુની પ્રતિમાઓ સમાન અચળ ભાવથી ઊભેલા જેવામાં આવે છે. સિંહાસનના સમીપસ્થાને

પૃથ્વીપર એક રેશમનો અમૂલ્ય ગાલીચો બિછાવેલો છે, અને તે પર રાજ્યના પ્રતિષ્ઠિત ધનવાનો અને માંની અમીર ઉમરા બહુમૂલ્ય વસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થઈને બેઠેલા છે. દર્બારસભવનના સામેની શ્વેત પાષાણ સ્તંભોની શ્રેણિ પોતાપર ગોઠવાયેલાં અનેક પ્રકારનાં પુષ્પોથી શોભતી દર્બારના દબદબાનું જ્ઞાન કરાવતી બેવામાં આવે છે. સ્તંભશ્રેણિથી બીજા બાજુએ રાજદર્શનાલિલાષી જનો લિન્ન લિન્ન આસનપર બેઠેલા છે અને તેમના પાછળના લાગમાં લાંબા પહોળા આંગણાની બન્ને બાજુએ અસ્ત્ર શસ્ત્રોથી સજ્જ થયેલા સૈનિકો શ્રેણિબદ્ધ થઈને બેલા છે. એમની પાછળ લગભગ ત્રીસ હાથના અંતરે સુવર્ણશુંખલાથી બાંધેલા અને મૂલ્યવાન વસ્ત્રોથી સજ્જેલાં તથા અલંકારોથી ઓપતા ચાર મદોન્મત્ત હાથી, પોતાની સંઘોને ઉન્નત કરીને સૂબેદારની સલામીના કાર્યમાં લીન થયેલા છે.

સૂબેદારનું મુખમંડળ પ્રસન્ન, લલાટ વિશાળ, નેત્ર ઉજ્જવલ અને શરીરબંધન બહુ જ દઢ હતું. ચાળીસ વર્ષની અવસ્થા થયેલી છતાં પણ શરીરમાં યુવાવસ્થા જેવી સ્ફૂર્તિનું સ્પષ્ટ દર્શન થતું હતું. સૂબેદાર સિંહાસને મૌન્ય ધારીને બેઠો હતો અને સમીપમાં સભ્યજનો પણ મૂક મુખે બેઠેલા હતા. સલામવને બાણે સંપૂર્ણ શાન્તતાના ભાવેના જ સ્વીકાર કરેલો હોયતી, એવો ભાસ થતો હતો. બહાર બાંધી લીધેલા કઠેરા પાસે ઇસલામી ઝંડાતળે એ સલાના ઐશ્વર્યને ખાસ બેવા માટે જ આવી બેસેલા નાગરિકોના મનમાં અત્યંત કૌતુક થતું હતું.

થોડા જ સમયમાં સલાની શાન્તિનો ભંગ થયો. સુલયમાને પોતાની સામે જ બેઠેલા એક સંબ્રાન્ત મુસલમાનને સંબોધીને કહ્યું કે, “ફરીદશાહ! જો કે મેં મારા મનની વાત આજ સૂધી કાઢીને પણ કહેલી નથી; તોપણ એ વાત તમારાથી છૂપી નથી. તમે મારા ધણા જ ખચરખાહ વજર છો, એ હું સારી રીતે જાણું છું. અત્યારે હું એક ધણું જ મોટું કાર્ય કરવાની ઇચ્છા કરી બેઠો છું અને એ કાર્ય તમારી સલાહ વિના કરવાનું મને યોગ્ય નથી લાગતું. એટલા માટે જ મેં તમને ખાસ અહીં આવવાનો શ્રમ આપ્યો છે.”

સુલયમાનની વાત સાંભળતાં જ ફરીદશાહ પોતાના આસનપરથી ઊભો થયો અને ત્રણવાર મસ્તક નમાવી પૃથ્વીને ચુંબન કરીને પ્રાર્થનાની રીતે કહેવા લાગ્યો કે, “જહાંપનાહ! ગુલામ કાંઈ એટલો અક્લવાળો નથી કે, હુજૂરને સલાહ આપી શકે. જેની બુદ્ધિ અને બળના પ્રભાવથી બંગાળાનું બાદશાહી તખ્ત કાઢવું પણ ખૂન રેખા વિના હસ્તગત થઈ ગયું છે, તેને સલાહ આપવી, એ આ નાચીજ ગુલામનું કાર્ય

નથી. પણ આ *જમ્બૂની ત્રિન્દગી હવે પછી પણ હુન્નૂરની પ્રખર-
ખાહીમાં જ પૂરી થશે. આ હુન્નૂર્ગીથી લાચાર છું અને એ કારણથી જ
||દિવ્ય||નું દરેક દર્બારમાં આવવું નથી થતું. આજે જે કારણથી ખુદા-
વન્દે ગુલામને યાદ કર્યો હોય, તે કારણ વિશે જે હુકમ થશે, તેને
અસરોચરમ બબ્બી લાવવાને આ હિમાદિમ તૈયાર છે.”

“અરિયાસતેગૌડનું આદેશાહી તપ્ત મને કેવી રીતે **દસ્તાખ થયું,
એ તમારાથી ††પોશીદ નથી. લડાઈના વખતમાં મારા મોટા ભાઈ
તાજખાને સલ્તનતને હાથ કરવામાં વિજય મેળવ્યો હતો. એ કાર્ય
તેમણે આદેશાહની રજા વિના જ કર્યું હતું, અને તેથી તાજખાન અને
મારાપર દિલ્લીના શાહની ††ખમ્બૂનીની નજર પણ થઈ હતી. તેમણે
અહિરામખાનને ફોજ આપીને બંગાળાપર ચઢાઈ કરવાને રવાના કર્યો હતો,
એમ પણ મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું.” સૂએદારે ઇતિહાસ ખોલ્યો.

“જે અહિરામખાન જંગના ધરાદાથી અહીં આવત, તો શું હુન્નૂ-
રના હજારો સિપાહી અને સેંકડો તોપો સુપ થઈને બેસી રહી હોત
કે? હું ખાત્રીથી કહી શકું છું કે, મુગલોના ફોજ જવાનોના લાલ
લોહીથી ગંગાનું પાણી પણ લાલ થઈ જત અને દિલ્લીના શહનશાહને
પોતાના કોઈ જુવદિલ સિપાહીના મોઢેથી પોતાના ખ્યારા અફસરની
મોતની ખબર સાંભળવાનો વખત જોવો પડ્યો હોત.” ફરીદશાહે સુલ-
યમાનની ધટતી ખુશામદ કરી. કારણ કે, નવાબી દર્બારમાં એવી
ખુશામદો વિના છૂટકો જ થતો નથી.

“ખિલાશક.” સુલયમાને ગર્વથી કહ્યું. “હું પણ લડાઈને માટે
પૂરેપૂરી રીતે તૈયાર થઈ ગયો હતો. એ તો સાધારણ નિયમ છે કે,
ખૂન વહેવડાવ્યા વિના કોઈ સલ્તનતનો કબ્જો મેળવી શકાતો નથી.
પણ પાછળથી એવો વિચાર આવ્યો કે, દિલ્લીના આદેશાહ સાથે દોસ્તી
રાખવાથી બંગાળામાં કોઈ પણ પ્રકારનો ફસાદ પેદા થવાનો સંભવ
રહેશે નહિ. એટલા માટે જ આદેશાહના કદમોમાં નજરાણા તરીકે કેટલીક
ચીજો મોકલીને તેમનાથી દોસ્તી કરી લીધી.”

“ખિલાશક હુન્નૂરે જે કાંઈ પણ કર્યું છે, તે બધું જ સારું કર્યું
છે.” ફરીદશાહે પાછી હામાં હા મેળવવા માંડી. “એમ પણ સંભળાય
છે કે, આદેશાહને પણ આપણાથી દોસ્તી રાખવાની વાત જ વધારે
પસંદ છે. દરેક ખુદાતાલાના કદમોમાં એ જ અર્જ ગુજારું છું કે,
તમામ દુનિયામાં મુસલમાનોની અમલદારી થઈ જાય.”

* પૂર્વ. † ઇસ્લામ. ‡ શુન્દર. § વૃદ્ધાવસ્થા. || દાસ. ¶ નેત્ર
અને શિરવડે. † દાસ. + બંગાળાનું રાજ્ય. ** હસ્તગત. †† છુપું-શુભ.
†† કોપની-વક્ર-દિષ્ટિ.

“શાહજી! ગભરાશો નહિ. એ વખત પણ જલ્દી જ આવશે.” સુલયમાને મૂછોપર તાવ આપીને કહ્યું. “ખયર-સાંભળો દિલ્લીના આદ-શાહ સાથે દોસ્તી રાખીને જ હુકમત કરવાનો પ્રથમથી જ મારો ધરાદો હતો. પણ હવે એમ જણાય છે કે, એ દોસ્તી લાંબો વખત ટકી શકવાની નથી. એનું કારણ એ છે કે, આદશાહ કેટલીક રીતે મને પોતાનો માતહત સમજે છે.”

“એ તેમની ઘણી જ મોટી ભૂલ છે.” ફરીદશાહે પણ નવ્વા-બની દિશામાં જ વિચરવા માંડ્યું. “હુજૂરે પોતાના બળથી જ અંગાળાનું રાજ્ય હસ્તગત કરેલું છે. માટે આ સત્તનતપર તેમનો જરા જેટલો પણ હક હોઈ શકે નહિ.”

“તેમનો હક નથી, એટલા માટે જ હું પોકાર કરું છું.” સુલય-માન ગર્વમાં આગળ વધ્યો. “જે દિલ્લી જઈને આદશાહની ખુશામદ કરી હોત અને સનદ મેળવીને હું અંગાળાના તખ્તપર બેઠો હોત, તો તો જાણે હું પોતાને આદશાહનો માતહત માનત. પણ ખયર એ વાતોને જવા દો, જેને જેમ ગમે તેને તેમ સમજવા દો. મારો તો એ જ નિશ્ચય છે કે, અંગાળા તે પઠાણ આદશાહનો સ્વતંત્ર દેશ છે—આ સત્ત-નતમાં પઠાણોની હુકમત બલવતી છે. જે કોઈ તાકત અથવા ચાલા-કીથી આપણી હુકમતને નેસ્ત અને નાબૂદ કરવાની ઇચ્છા રાખશે, તો હું ખાત્રીથી કહું છું કે, બહુ જ વહેલી લડાઈની આગ લલકી ઊઠશે. કેમ તમે શું ધારો છો?”

“હું પણ હમેશા એ બાબત વિશે જ વિચાર કર્યો કરું છું. મારા દેખતાં ઘણા પઠાણ આદશાહો અંગાળાના આ તખ્તપર બેસી ગયા, પણ તેમાંના કોઈએ પણ જાહેર રીતે પોતાનું માથું નીચું નમાવ્યું નથી. હુજૂરે પણ પોતાના યુજર્ગોની રીતિનું જ અનુકરણ કર્યું છે. આવી વાતોનો ફયસલો કરવાની તાકત મારામાં નથી.” ફરીદશાહે નિયમ પ્રમાણે સૂણેદારના વિચારની પ્રશંસા કરી.

“જે કોઈ ભૂલભરેલું કે નાલાયક કામ મારા હાથે થતું હોય, તો તે ન થવા દેવાની કોશિશ તમારે કરવી જ જોઈએ. જેવી રીતે અંગા-ળાના ખીજા આદશાહોને માથું નમાવતાં તમે જોયા નથી, તેવી જ રીતે ખાન્દાને કાવાનીના સુલયમાનને પણ કોઈ કાળે નમતો જોશો નહિ અને માથું નમાવવાની અગત્ય પણ શી છે? શું દિલ્લીના આદશાહથી અંગાળાના આદશાહની પદવી કોઈ રીતે ઉતરતી છે? શું અંગાળાના શાહનો ખાજનો જરથી ભરપૂર નથી? શું અંગાળાની ફૌજના સિપા આંચે પોતાની તલવારો કમજોર હાથમાં પકડેલી છે?” સૂણેદારે આત્મશ્લાધા કરી.

ફરીદશાહે થોડીવાર કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તે વિચારમાં પડી ગયો હતો. અંતે તેણે વિનંતિ કરી કે, “જહાંપનાહ! ગુલામના કુચરની માથી આપશો—ગુલામ કાંઈક અર્જ કરવાની ખાહિશ ધરાવે છે.”

“એતકલ્લુફ કહો, બંગાળાની સલ્તનત અને શાહી ખાન્દાનની ખયરખાહી વિશે જે કાંઈ પણ કહેવામાં આવશે, તે આ સુલયમાન તરફાળ મંજૂર કરશે.” નવાબે ઘણી જ શાંતિથી આજ્ઞા આપી.

“વધારે કાંઈ પણ નહિ, કિન્તુ હું માત્ર એટલું જ કહેવા માગું છું કે, દિલ્લીની હુકમત ધણા દૂર દૂરના મુલ્કમાં ફેલાઈ ગયેલી છે અને દિલ્લીના મુકાબલામાં બંગાળાની હુકમત ઘણી જ ઓછી છે. માત્ર બંગાળ અને બિહાર, એ બે દેશોના બળથી જ દિલ્લીનો મુકાબલો કરવો, એ મારા વિચાર પ્રમાણે કાંઈક અનુચિત જેવું છે.” શાંત ફરીદશાહે પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાનો અનુભવ વ્યક્ત કર્યો.

“શાહુ! તમારા કહેવાથી પહેલાં જ ફટલીકવાર હું એ બાબત વિચાર કરી ચૂક્યો છું. એ વાતને તો તમે સારી રીતે જાણો છો કે, સલ્તનતને મજબૂત કરવા અને વધારવા માટે કાંઈ નવો મુલ્ક જિતવાની ઘણી જ જુરુરત હોય છે, અને તમે જાણીને ખુશ થશો કે, એવો એક મુલ્ક જિતવાની પણ મેં ગોઠવણ કરી રાખી છે. એકવાર મોહું ઉચ્ચું કરીને સમુદ્ર તરફ નજર કરો—ત્યાં એક બહુ જ મોટી સલ્તનત હિન્દુ કાફિરોના કબજામાં પડેલી તમારા જ્ઞેવામાં આવશે.” સુલયમાને દિલ્લીના વિષયવાળી પ્રસ્તાવના પૂરી કરીને હવે મૂળ હેતુના ઉદ્દેશનું મંગળાચરણ કર્યું.

“સમુદ્ર તીરે તો એારીસા વિના બીજી કાંઈ સલ્તનત મારા જાણવામાં નથી. કેમ ખુદાવન્દ?” ફરીદશાહે અજ્ઞાનતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“જી હા—તમારી અટકળ ખરી છે. મારી એારીસા ફતેહ કરવાની જ ઇચ્છા છે. તૂરનખીના બન્દાની અમલદારીની પડોસમાં જ કાફિરોની અમલદારી હોય, એ મારા દિલમાં ઘણું જ ખટક્યા કરે છે અને એ વિશે મસ્લત કરવા માટે જ મેં આજે તમને અહીં બોલાવ્યા છે. માટે તમે તમારો વિચાર જણાવો કે, કાફિરોની હુકમતને ફના કરીને ખુદાની હુકમત ત્યાં કાયમ કરવી, એ યોગ્ય છે કે નહિ?” સુલયમાને જવાબ આપીને પાછો સવાલ કર્યો.

અમલચન્દ નામક એક ધનાઢ્ય વાણીઓ એ વેળાએ દર્બારમાં બેઠેલો હતો. સુલયમાનના મુખથી કાફિરોના સર્વ નાશની વાર્તા સાંભળતાં જ તેનું મુખ એકાએક ગંભીરતાથી છવાઈ ગયું. તે સૂએદારને એક ધ્યાનથી જોતો અને તેના વિચારોને સાંભળતો બેઠો હતો. પણ એ

અનિતમ વિચાર સાંભળીને તેણે પોતાનું મુખ નીચું કરી દીધું.

ચતુર સુલયમાનની દષ્ટિ ચારે તરફ ફર્યા કરતી હતી. તે અમલચંદના મુખની ગંભીરતાને જોતાં જ તેનાં મનના ભાવને જાણી ગયો. વારંવાર કાફિર શબ્દનો પ્રયોગ કરીને હિન્દુઓ પ્રતિ જે ધિક્કાર દર્શાવવામાં આવ્યો હતો, તેથી જ એનું મન દુઃખાયું છે, એમ જાણીને તેને પ્રસન્ન કરવાના હેતુથી સજેદાર તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “અમલચંદ ! તમે નારાજ ન થાઓ. અમારા પયગંબરનું એવું ફર્માન છે કે, તેમના બંદાઓની અમલદારી જ આખી દુનિયામાં હોવી જોઈએ. હજરત મહમ્મદ જ આ દુનિયાના માલિક છે અને જેઓ તેમને માનતા હોય, તેઓ તેમની ફૌજના સિપાહી છે. તેમના ફૌજ જવાના વિના બીજા કોઈમાં પણ હુકમત કરવાની શક્તિ નથી. કુરાન શરીફમાં લખેલું છે કે, “અહુલે ઈસલામ ન હોય, તે બધા કાફિર છે.” મુસલમાનોમાંના પણ જે પોતાના ઇમાનને માનતા નથી, તેમને પણ કાફિર જ માનવામાં આવે છે.”

અમલચંદ ઉભો થયો અને હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો કે, —“હું તો એક સાધારણ વ્યાપારી વાણીઓ છું. રાજ્યશાસન અને રાજ્ય-પરિવર્તનના વિષયમાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર દર્શાવવાની મારામાં શક્તિ નથી. એટલા માટે મારે તો એમ જ કહેવું જોઈએ કે, કુરાનમાં લખેલી વાત જ બરાબર હશે અને તેથી મહમ્મદની સેના થોડા જ સમયમાં સર્વ રાજ્યોમાં પોતાનો અધિકાર પ્રસારવાને શક્તિવતી થશે.”

“તમે અમારા કુરાનના ફર્માનને કબૂલ કરો છો, એ માટે તમારો ખાસ આભાર માનવામાં આવે છે.” એટલું કહી સુલયમાન પાછો ફરીદશાહને પૂછવા લાગ્યો કે, “શાહજી ! ત્યારે આ બાબતમાં તમારો જે વિચાર હોય, તે કોઈ પણ પ્રકારના સંકાય વિના સત્ય સત્ય મનથી જણાવી દો. બુન્નગોના વિચારમાં હમેશા કોઈ પણ વધારે તત્ત્વ સમાયલું હોય છે, એવી મારી ખત્રી છે.”

ગોઠણમંડીએ જેટલો ફરીદશાહ પાછો જોડીને ઉભો થયો અને હાથ જોડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે, “જે બાદશાહોના પણ બાદશાહ છે, તે પયગંબર સાહેબે જ હજૂરને આ દુનિયામાં અફસર કરીને મોકલેલા છે. હજરતનો અફસર આ દુનિયામાં ખુદાની સલ્તનતને વધારે, એ વાતને આ ગુલામ નોકબૂલ કરી જ કેમ શકે ? હું ધણી જ ખુશીથી હજૂરના અભિપ્રાયને મળતો થાઉં છું અને કહું છું કે, જે દિવસે હું આખી દુનિયામાં મુસલમાનોનો અધિકાર વ્યાપેલો જોઈશ, તે દિવસે જ મુસલમાનોના હિન્દુસ્તાનમાં આવવાને સફળ થએલું માનીશ.”

“સારે શું તમે ઓરીસા પ્રાન્તને ઘણો જ ક્ષયદેમંદ સમજે છે?”
મુલયમાને કાંઈક વધારે જાણવાના હેતુથી પ્રશ્ન કર્યો.

એના ઉત્તરમાં ફરીદશાહે જાણાવ્યું કે, “જે કે હું ઓરીસાને વધારે લાલકારક તો નથી જ સમજતો, તો પણ તેને સર કરવામાં એક ઉચ્ચ પ્રકારની કીર્તિ સમજું છું. અખિતયાર બંગાળામાં મુસલમાની હુકુમતનું મૂળ રોપી ગયા છે અને તેને જો આપ મજબૂત કરશો, તો તવારીખમાં આપનું નામ સુવર્ણના અક્ષરે લખાયલું સદાને માટે કાયમ રહેશે.”

વૃદ્ધ ફરીદશાહે અન્તિમ વાક્ય ઘણી જ ગંભીરતાથી ઉચ્ચાર્યું અને સલાસદનમાં તેના એ શબ્દોનું ગુંજન થવા લાગ્યું. ભીતોમાં અન્તિમ શબ્દોનો પ્રતિધ્વનિ થવા લાગ્યો. ક્ષણ માત્રમાં ચતુર્દિશાએ શાન્તિ અને નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું. કાલાહલનો અવરોધ થયો.

એ નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને કાષ્ઠએ ધીમા સ્વરથી કહ્યું કે,
“જહાંપનાહ ! ખુદાવન્દ !”

શબ્દનું ઉચ્ચારણ કર્ણમાં આવતાં જ મુલયમાનનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. તેણે જોયું કે, મહાન્ જર્મીદાર ચન્દનસિંહ કાંઈ જોલવાની આકાંક્ષા ધરાવે છે, પણ આજ્ઞા વિના જોલવાનું સાહસ કરી શકતો નથી; એટલા માટે ચતુર મુલયમાને તેને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “ચન્દન-સિંહજી ! જો તમારી કાંઈ પણ જોલવાની ઇચ્છા હોય, તો કાંઈ પણ જાતના ભય અને સંકોચ વિના જોલો. હું સારી રીતે જાણું છું કે, તમે બધા મારા સાચા ખયરખાહ છો. બંગાળાના જમીનદારો પહાણ બાદ-શાહોને દરેક વખતે જોઇએ તેવી મદદ કરતા આવ્યા છે અને હવે પછી પણ હું આશા રાખું છું કે, તેવી મદદ હમેશ તેઓ કરતા રહેશે.”

સૂણેદારની આજ્ઞા મળવાથી ચન્દનસિંહ ઉભો થયો અને યથાયોગ્ય અભિવન્દન કરીને જોલ્યો કે, “ખુદાવન્દ ! ક્ષમા કરશો. દુર્બારમાં સ્વ-તંત્રતાથી જોલવાની આપ મને આજ્ઞા આપો છો, તેથી જ હું એક પ્રાર્થના કરવાનું સાહસ કરું છું. દાસ માત્ર એટલું જ કહેવાની ઇચ્છા રાખે છે કે, બંગાળાના જમીનદારો ધન, બાહુબળ અને સૈન્ય ઇલાદિની જહાંપનાહને સહાયતા આપશે. ખુદાવન્દની અસંખ્ય શક્તિશાલિની વીરસેના પણ ખુદાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવાની ચેષ્ટા કરતી રહેશે. પરંતુ સમસ્ત ભારત વર્ષના પ્રાચીન આર્ય રાજ્યોનો નાશ કરીને સમગ્ર આર્યાવર્તમાં મુસ-લમાન રાજ્યની સ્થાપના કરવાનું કાર્ય જે ત્રણ શતકો ગયા પછી પણ સફળ થશે કે નહિ, એની સંકા જ છે.”

ચન્દનસિંહના એ વિચારો સાંભળતાં જ મુલયમાનના વિશાળ હ્રદાટે સંકુચિતતા ધારણ કરવા માંડી. તે જોલ્યો, “આપ એ કેમ

જાણી શક્યા? માત્ર એારીસાવિના એવી ખીજ હિન્દુઓની કઈ સહન-
નત છે, કે જે પોતાની સ્વતંત્રતા પૂર્ણતાથી જાળવી રાખી હોય? અસારે
સર્વ હિન્દુ રાજ્યો પરતંત્ર છે.”

“ખુદાવન્દ! સમસ્ત ભારતવર્ષની વાર્તા તો દૂર રહી, પણ આપણા
બંગાળના પંડોસમાં જ અત્યારે પણ આર્યોનાં સ્વતંત્ર રાજ્યો વિદ્યમાન
છે. દક્ષિણમાં એારીસા, પૂર્વમાં આરાકાન ત્રિપુરા અને ઉત્તરમાં નેપાલ
તથા કુચવિહાર આદિ રાજ્યો ગૌરવપૂર્વક પોતાની સ્વતંત્રતાને જાળવી
રહ્યાં છે.” અન્દનસિંહે પૂર્વ પ્રમાણે જ વિનીત ભાવથી કહ્યું.

“આપ એમ કેમ કહી શકો છો કે, પ્રથમ ત્યાં ઇસલામની હુકુ-
મત નહોતી?” સુલયમાને આડો સવાલ કર્યો.

“જહાંપનાહ! મુસલમાનો પોતાની ઇચ્છાથી જ એ રાજ્યોની
સ્વતંત્રતાનો નાશ નથી કરી શકતા. હું ઈશ્વર પાસે એ જ યાચના કરું
છું કે, એ રાજ્યોનું સ્વાતંત્ર્ય ચિરકાલપર્યન્ત અચલ રહે. રાજ્યનો જેટલો
વંધારે વિસ્તાર થાય છે, તેટલી જ તેની શાસનપદ્ધતિ શિથિલ અને
અવ્યવસ્થિત થઈ જાય છે. જિતાયલા રાજ્યો પાંડોસમાં જ તેના નાશનો
ઉદ્યોગ કર્યા કરે છે અને પ્રબળ શત્રુઓની દૃષ્ટિથી તે રાજ્યને નિહાળ્યા
કરે છે. જે વેળાએ મોટા રાજ્યમાં સર્વત્ર ઘોર વિદ્રોહરૂપી અગ્નિની
જ્વાળા લલકરી ઊઠે છે, ત્યારે તેને ખૂંચાવવાનું કાર્ય બહુ જ કઠિન અને
અસાધ્ય થઈ પડે છે.” અન્દનસિંહે સત્ય સત્ય કહી દીધું.

“મુસલમાન બાદશાહો એવા ડરપોક બનીને હુકુમત કરવાની
ઇચ્છા નથી કરતા.” સુલયમાને આખરુ બચાવવા માટે જવાબ દેવા
માંજ્યો. “તે લોકો અસ્લાહના નામથી નાગી તલવાર હાથમાં લઇને હિન્દુ-
સ્તાનમાં આવેલા છે અને એ તલવાર જ આખા હિન્દુસ્તાનનું રાજ્ય
મુસલમાનોને અપાવશે. વિદ્રોહ-બળવાની આગને સગળવા ઘો; તેની
કાંઈ પણ પરવા નથી! ખૂનની ધારાથી એ આગને ખૂંચાવી નાંખવાની
કળા મુસલમાનો સારી રીતે જાણે છે. એવા બળવાના વિચારથી ડરી
ગયા હોત, તો મુસલમાનોએ પહેલાંથી બાદશાહી લેવાનો વિચાર પણ
કર્યો ન હોત. જે ચીજને એક માણસ પોતાના કબજામાં લે છે, તેને
સંભાળવાની તાકત તેનામાં તેથી પણ પહેલાંની જ રહેલી હોય છે.”

“મુસલમાનો કાંઈ પણ પ્રકારના ઉપદ્રવ અને વિદ્રોહના વિદ્ધ
વિના જ ભારતવર્ષમાં શાસન કરે, એવી મારી ઇચ્છા છે. પરંતુ માત્ર
મારી અને હુન્નૂરની ઇચ્છાથી શું વળવાનું છે? શું આરાવલીથી
રક્ષાયલાં રાજ્યો-રોજસ્થાન-સહજમાં જ મુસલમાનોના હાથમાં આવી
જશે કે? તેમ જ કાશ્મીરનું મનોહર રાજ્ય તત્કાળ પોતાના હસ્તમાં

પરાધીનતાની ખેડી પહેરી લેશે કે? ખુદાવન્દ! ક્ષમા કરજો. ભવિષ્યનો વિચાર કરતાં તો એમ જ દેખાય છે કે, જે વેળાએ મુસલમાન બાદશાહો ભારતવર્ષને પોતાના અધિકારમાં લઇને સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની મહત્વાકાંક્ષા કરશે, તે જ વેળાએ મુસલમાન બાદશાહોનો અવશ્યમેવ વિનાશ થશે.” ચન્દનસિંહે કાંઈ પણ પ્રકારના ભય વિના પોતાના મનના ખરેખરા ભાવો જણાવી દીધા.

સુલયમાનનાં નેત્રો કાપથી લાલચોળ થઈ ગયાં. તે કાંઈક સ્ફુરતી ચન્દનસિંહને કહેવા લાગ્યો, “મુસલમાનો આ બાબતમાં આપની સલાહ લેવા નથી ઇચ્છતા. હાલમાં ઉપસ્થિત થતા યુદ્ધમાં એટલે કે, ઓરીસાપર ચઢાઈ કરતી વેળાએ જો ફોજમાં કાંઈ પણ ઘટાડો થાય, તો બંગાલાના જમીનદારો મદદ આપશે કે નહિ? એટલું જ હું જાણવા માગું છું.”

“એકવાર નહિ, પણ હજારવાર મદદ આપશે. હુગ્લૂની આસાનું પાલન કરવામાં. કાંઈપણ જમીનદાર ન્યૂનતા રાખશે નહિ. ખુદાવન્દ! અમે તો સાધારણ મનુષ્યો છીએ અને રાજના લલામાં જ અમારું પોતાનું લલું માનનારા છીએ. અમારા, ધન, ગ્રાણ, માલ, મર્યાદા ઇત્યાદિ સર્વ પદાર્થો આપના હાથમાં જ છે. માટે જે વેળાએ જેવો હુકમ કરવામાં આવશે, તે વેળાએ તેમ વર્તવા માટે અમે બધા તૈયાર છીએ.” ચન્દનસિંહે સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યું. એથી નબળા પ્રસન્ન થયો.

“બસ, એટલું જ જોઈએ છે. એ કારણથી જ હિન્દુઓમાં અમે આપને બધાથી મોટા ગણીએ છીએ. ખચર-હવે એ તકરારને અહીં જ ખતમ કરી નાંખો.” એમ કહીને સુલયમાને ચન્દનસિંહના વિષયને ટાળી નાંખ્યો.

પાછો ફરીદ્શાહને ઉદ્દેશીને સુલયમાને કહેવા લાગ્યો કે, “હવે શુસલનો વખત થઈ ગયો છે, માટે મારાથી દર્બારમાં વધારે વાર રોકાઈ શકાય તેમ નથી. મગરિખની નમાજ પછી તમે પાછા મને મળજો, એટલે કેટલીક ખાસ વાતો કરવાની છે, તે આપણે કરીશું. આપણો અફસરજંગ કાળોપહાડ તો યુદ્ધ માટે જ્યારે કહો ત્યારે તૈયાર જ છે. મગરિખ, પછી હું તેને જંગ કરવા માટેનો હુકમ મોકલી આપીશ. ઓરીસાની લડાઈની બાબતમાં તે જ મારો વજરે આજમ છે. તમારે હવે અત્યારે તો કાંઈ ખાસ કહેવાનું નથી ને! કાળોપહાડ અને તમારી સલાહથી યુદ્ધની સર્વ વ્યવસ્થા કરી નાંખીશું; ઇન્શાઅલ્લાહ! જંગમાં ફતેહ આપણી જ છે.”

“હુગ્લૂની જેવી ઇચ્છા. લલે પધારો. બહાદુર કાળોપહાડ પૂરતી ફોજનો એક બહાદુર અને આલીશાન સિપાહી છે. મને ખાતરી

છે કે, હુમ્મૂરના નામ સાથે તવારીખમાં દિગ્વિજય કાળાપહાડનું નામ પણ સોનેરી હર્દે લખાયલું હોય તે માટે કાયમ રહેશે.” ફરીદશાહે સુલતાનના વિચારને પુષ્ટિ આપી.

સુલયમાન પોતાના સિંહાસનપરથી ઉઠ્યો અને તેના ભાવાની સાથે સલામાંના સર્વજનો ઉભા થઈ ગયા. સલાની સમાપ્તિની સૂચના આપનારાં નગારાં વાગવા લાગ્યાં. સુલયમાન ધીમેધીમે ગુસલખાના તરફ ચાલતો થયો. સલાજનો નાના પ્રકારના વાર્તાલાપો કરતા પોતપોતાના નિવાસસ્થાને જવા લાગ્યા. ગડગડાટ સહિત સલાગૃહનાં દ્વાર એકદમ બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં.

કાળાપહાડ નામક જે સેનાપતિના નામનો સુલયમાને ઉચ્ચાર કર્યો અને ફરીદશાહે જેની અત્યંત પ્રશંસા કરી, તે પુરુષ સૂએદાર જેવો જ કિંબહુના તેથી પણ વધારે યુદ્ધવિદ્યામાં કુશળ અને સાહસી હતો. એના ભયંકર નામથી બંગાળાની સમસ્ત ભૂમિ કંપાયમાન થઈ રહી હતી. કાળાપહાડ હિન્દુ ધર્મનો ઘોર વિદ્રોહી હતો. તેણે હિન્દુ દેવ દેવીઓનાં સહસ્રાવાધ મંદિરો અને તેમની પવિત્ર પૂજ્ય મૂર્તિઓનો વિધ્વંસ કરી નાંખ્યો હતો. એ ઘટના ઇતિહાસના અભ્યાસીઓને તો સારી રીતે જ્ઞાત છે જ; માટે એ વિશે વિશેષ વિવેચન કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. આર્યધર્મપદ્ધતિનો એ સેનાપતિ પરમ દ્વેષી હોવાથી બંગાળાના સૂએદાર સુલયમાને ઓરીસાના વિજયનું મહત્ત્વ કાર્ય એના જ હાથમાં સોંપ્યું, અને કાળાપહાડે અદ્વિતીય પરાક્રમ બતાવીને ઓરીસાના ગંગાવંશીય ભૂપાળ નન્દકુમાર દેવને પરિપૂર્ણતાથી પરાજિત કરીને ઓરીસાની સ્વતંત્રતાનો સર્વથા નાશ કરી નાંખ્યો. ઓરીસાની એ વિજયઘટનાને અનુસરીને જ પ્રસ્તુત નવલકથાની રચનાનો આરંભ કરવામાં આવ્યો છે. અર્થાત્ પ્રસ્તુત કાલંબરીનો મુખ્ય નાયક કાળાપહાડ જ છે અને તે હવે પછી રંગ-ભૂમિપર આવવાનો છે. વાર્તાનો નાયક બહુધા ઉદાત્તચરિત અને સદ્-ગુણશાલી હોવો જોઈએ, એવો કેટલાક વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય છે. પરંતુ સૃષ્ટિવૈચિત્ર્યથી આપણને તો અસારે એક દુર્ગુણી અને આર્યધર્મોચ્છેદક નાયક મળ્યો છે—માટે તેના સ્વભાવનું જ યથાર્થ દર્શન કરાવવું, એ જ આપણું કર્તવ્ય છે. હવે પછી સુત્ર વાચકો જેમ જેમ વાર્તાના વિષયમાં આગળ વધતા જશે, તેમ તેમ કાળાપહાડના વિલક્ષણ અને વિચિત્ર જીવનચરિત્રનું આણેહૂબ-સર્વાંગ પરિપૂર્ણ ચિત્ર તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભું રહેતું જશે. માટે આ વિષયને અહીં જ મૂકીને આપણે હવે આપણી વાર્તાની વસ્તુસંકલનને વિસ્તારવાનો યત્ન કરીશું.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

ગુરુનાં ચરણોમાં

રાત્રિના સમયે તાંડાના રાજપ્રાસાદસમૂહના નિકટમાં આવેલા એક વિશાળ લવનના આસમન્તાત્ ભાગમાં વિસ્તરેલી પુષ્પવાટિકામાં એક વીર યુવા પુરુષ અહીં તહીં ફરતો જોવામાં આવે છે. આકાશમાં પૂર્ણ ચન્દ્ર વિરાજમાન થયેલો છે. પૃથ્વીપ્રદેશમાં નિર્મળ ચન્દ્રમાની શુભ ચન્દ્રિકા એવી તો શોભા આપતી જોવામાં આવે છે કે, જાણે દાઢાએ પૃથ્વીપટ પર સ્વેત ચાદર જ ઘિઝાવી દીધી હોયની! એ સ્નિગ્ધ ચન્દ્રિકાથી વિલસતી પુષ્પવાટિકામાં સહસ્ર પ્રકારનાં પ્રકુલ પુષ્પો હાસ્ય કરતાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ પુષ્પવાટિકાથી અલ્પ અંતરે ચન્દ્રકિરણમયી ભાગીરથી કલકલ રવસહિત સલિલનું વહન કરી રહી છે. તેના એ વહનધ્વનિ દૂરથી ધંણો જ મધુર અને મનોહર લાગે છે. બહુજન-વિસ્તીર્ણુ તાંડા નગરી સાંપ્રત સર્વથા સ્પન્દહીન અને શાંત થયેલી છે. મનુષ્યના કંઠમાંથી નીકળતો એક પણ શબ્દ શ્રવણગોચર થતો નથી. વચવચમાં કેવળ એક આલોકિત આગારમાંથી ટાઈ નારીના કંઠમાંથી નિઃસૃત મધુર ગીતધ્વનિ વીણાના ઝંકાર સહિત સાંભળી શકાય છે. યુવક શાન્ત ભાવથી ઇતસ્તતઃ વિચરવામાં નિમગ્ન થયેલો છે. એનું શરીર ચિન્તા અને ગંભીરતાથી આચ્છાદિત થયેલું હોય, એવો ભાસ થાય છે. જે વેળાએ ચિન્તાની વિશેષ પ્રબળતા થાય છે, તે વેળાએ તેના વિશાળ લલાટમાં સંકુચિતતાનો આવિર્ભાવ થતો દેખાય છે. એ જ રાત્રિના સમયે સુન્દર સુમન-ઉપવનમાં હાસ્યમયી પ્રકૃતિ દેવી પુષ્પરૂપ અલંકારોને ધારી લલિત નૃત્યમાં નિમગ્ન થયેલી છે. પરંતુ એ નૈસર્ગિક સૌન્દર્યની સમીક્ષામાં એ ભગ્નમન તરુણનું લેશ માત્ર પણ ધ્યાન નથી. એની દૃષ્ટિ લક્ષહીન છે અને ઉદ્દેગથી ભરેલી છે. જ્યારે જ્યારે ઉપર્યુક્ત અમૃતમય ગીત સ્પષ્ટ ગંભીર થાય છે, તે વેળાએ જરાવાર તેનું શાંતિથી એ શ્રવણ કરે છે અને પોતાના ચલનવ્યાપારનો અવરોધ કરીને, એક જ સ્થળે ઊભો રહી જાય છે. જે ક્ષણે ગીતધ્વનિ શાંત થઈને દિગ્દિગંતરમાં લીન થઈ જાય છે, તે વેળાએ પુનઃ એ યુવક પૂર્વ પ્રમાણે પોતાના વિચરણના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. પુષ્પોદ્યાનમાં અસારે એવો આદર્શ પ્રવર્તીયમાન છે.

ચોડીવાર પછી એ પુષ્પવાટિકાના એક ભાગમાં એક સ્વેતવસ્ત્ર-ધારિણી મનુષ્યમૂર્તિ દૃષ્ટિગોચર થઈ. તેને જોતાં જ અસ્વસ્થ યુવકે વ્યગ્રતાથી તેને પૂછ્યું કે; “કાણુ છે? ઇચ્છાહીમ?” મનુષ્ય વધતો વધતો

પાસે આવવા લાગ્યો. પ્રથમ તેણે કાઈ સાંકેતિક શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો અને ત્યાર પછી સમક્ષ આવીને બહુ જ વિનીત ભાવથી કહ્યું કે, “જી, ખુદાવન્દ! હું ઇબ્રાહીમ જ છું.”

ઇબ્રાહીમ એક હજીશી યોગે (ખાનસરા) હતો. ઇબ્રાહીમનો કંઠધ્વનિ સાંભળતાં જ એ યુવક વળી વિશેષ વ્યગ્રતાથી આગળ વધ્યો અને ઘણી જ આતુરતાથી તેને પૂછવા લાગ્યો કે, “તે બ્રાહ્મણસાથે તારી મુલાકાત થઈ કે? તને વિલંબ થવાથી મારા મનમાં ઘણી જ ચિન્તા થયા કરતી હતી.”

“ઘણી જ મહેનત કરવા પછી મને તેનો પત્તો મળ્યો. મગરિબ-થી જ હું તેના શોધમાં લાગ્યો હતો. મેં હિન્દુઓનાં બધાં મૂર્તિમંદિરોમાં તેનો શોધ કર્યો, પણ કાઈ પણ સ્થાને તેનું નામ નિશાન મને મળી શક્યું નહિ. એટલે હું મુસાફરખાનામાં જઈ પહોંચ્યો, પરંતુ ત્યાં જવું પણ વ્યર્થ થયું—અર્થાત્ ત્યાં પણ તે મળ્યો નહિ. અંતે નિરાશ થઈને હું અહીં પાછો આવતો હતો, એટલામાં ઇમામવાડાવાળી મસજિદ પાસે એક ઝાડ તળે એક માણસ સૂતેલું હોય, એમ મારા જોવામાં આવ્યું. હું તેના પાસે ગયો. ઘણો જ શોર કરવાથી જ્યારે તે જાગીને ઉઠ્યો, ત્યારે મેં ઓળખ્યો કે તે, તે જ બ્રાહ્મણ હતો.” ઇબ્રાહીમે નમ્રતાથી ઉત્તર આપ્યું.

બ્રાહ્મણદેવના સમાચાર સાંભળવા માટે એ યુવક એટલો બધો આતુર થઈ રહ્યો હતો કે, તેના શોધવિશેનો ઇબ્રાહીમે કહી સંભળાવેલો વૃત્તાંત તેને ઘણો જ કંટાળા ભરેલો લાગ્યો. ઇબ્રાહીમના યોગલવાની સમાપ્તિ થતાં જ તેણે કહ્યું કે, “ખર! હવે એ વાતને જવા દે. કહે કે, તે આવ્યા છે કે નહિ?”

ઇબ્રાહીમને મીઠું મરચું ભભરાવીને વાત કરવાની બહુ જ ટેવ હતી. ગમે તેવી સાધારણ વાર્તા હોય, પણ તેને વધારવા વિના અને તેની લાંબી પ્રસ્તાવના કર્યા વિના તે વાત ઇબ્રાહીમ ટૂંકામાં કહી સંભળાવે, એમ કાઈ દિવસે બનતું જ નહોતું. એ પોતાના નિયમને અનુસરીને ઇબ્રાહીમે જવાબ આપવા માંજો કે, “આવ્યો તો છે, પણ રાજખુશીથી નથી આવ્યો. એ બ્રાહ્મણ ઘણો જ નાલાયક અને બદ્ધત હોય, એમ દેખાય છે. પહેલાં તો તેણે એમ જ કહ્યું કે, હું તારા બાદ-શાહની ઠરકાર કરતો નથી. મેં જ્યારે આપનું નામ લીધું, ત્યારે તે કાફિરે કહ્યું કે, ‘જા તેને જઈને કહે કે, હું કાંઈ તારો તાબેદાર નથી. અવકાશ મળશે, તો આવીશ. મારા કામના વખતે હું કાઢતો હુકમ માનતો નથી..’ મેં તેને ઘણો સમજાવ્યો અને ઇનામ મળવાની પણ લાલચ દેખાડી; તોય તેણે માન્યું નહિ. જ્યારે સીધી રીતે કામ ન નીકળ્યું, ત્યારે મેં તપીને કહ્યું કે, જો તું સીધો સીધો નહિ આવે, તો તારી આબરૂ બગાડી નાંખીશ—તારા મોઢામાં થૂંકીશ. એ વાક્યો સાંભ-

ળતાં જ તે કાફિર મનમાં ને મનમાં કાંઈક બડબડતો સુપચાપ મારી સાથે આવવાને નીકળ્યો. પાછો નદીને કિનારે આવતાં જ કમ્બાખ અટકી પડ્યો અને મને કહ્યું કે, ‘ભાઈ! જરા ઊભો રહે અને મને થોડું પાણી પી લેવા દે.....’

યુવક વીર હવે તેની પ્રસ્તાવનાથી ઘણો જ કંટાળી ગયો અને તેની વાતને વચમાં જ કાપી નાંખીને બોલ્યો કે, “આટલી બધી લાંબી પહોળી વાતો શામાટે કરે જાય છે? તે બ્રાહ્મણુદેવ અત્યારે ક્યાં છે? તેમને જલ્દી લાવીને મારી સામે હાજર કર. હું ખીજું કાંઈ પણ સાંભળવા માગતો નથી.”

“અહીં છે—આ નજરબાગમાં જ છે.” ઇબ્રાહીમે કાંઈક આશ્ચર્યના સાવથી કહ્યું. ખાળસરાનો બ્રાહ્મણુને એકદમ યુવક સમક્ષ ન લઈ આવવાનો હેતુ એ હતો કે, ખાળસરાઓ વિના ગેગમોની ફૂલવાડીમાં ખીજ દાઈ પુરુષને આવવાનો હુકમ નહોતો. એટલા માટે જ તે તેને દર્વાજાપર ઊભો રાખી આવ્યો હતો. ઇબ્રાહીમનું ઉત્તર સાંભળતાં જ યુવક ક્રોધથી લાલ પીગો થઈ ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “શું અહીં અને આ બાગમાં જ છે? તે મનુષ્ય તારા કરતાં હજારવાર વધારે ઇમાનદાર અને વિશ્વાસને પાત્ર છે.”

ઈબ્રાહીમ ધીમેથી “યા ખુદા” કહીને ત્યાંથી દર્વાજા તરફ ચાલતો થયો.

વીર યુવકે એક દીર્ઘ ઉજ્જુ નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને આકાશ પ્રતિ દષ્ટિ કરીને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “શુરવર્ધ! શૈશવાવસ્થામાં જે વેળાએ આપનાં ચરણોમાં પડીને હું શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કરતો હતો, તે સમયે પણ આપના મનના લાવો આજના જેવા જ હતા. યવનો પ્રતિ આપનો આવો જ ધિક્કાર હતા! સ્વધર્મની રક્ષામાટે આપ કેટલો બધો અંતઃકરણપૂર્વક ઉપદેશ આપતા હતા! પરંતુ હાય! તે ઉપદેશો માત્ર વાણુકમાં ખીજરોપણ કરવા સમાન વ્યર્થ થયા!” એટલું કહીને યુવકે એક ખીજે નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને ચિંતાતુર હૃદયે ફરવા માંડ્યું.

થોડીવાર પછી ઇબ્રાહીમે તે બ્રાહ્મણુને લાવીને એ વીરયુવક સમીપ ઊભો કર્યો. બ્રાહ્મણુનો રંગ ઉજ્જવલ, વર્ણુ ગૌર, શરીર દુર્બળ અને વય અનુમાને સાઠ વર્ષનું હોય, એમ દેખાતું હતું. મસ્તકપર વાળ જીવામાં આવતા નહોતા, પણ લાંબી શિખા ગૃધ્રભાગે લટકતી દષ્ટિ-ગોચર થતી હતી. તેનાં વસ્ત્રો બહુ જ મલિન હતાં. સ્કંધભાગે રામરામી*

* એ એક શ્વેત રંગી નાનું વસ્ત્ર હોય છે અને તેનાપર લાલ રંગના “રામ રામ” એ શબ્દો સ્થળે સ્થળે છાપેલા હોય છે. તીર્થસ્થાનમાં એ વસ્ત્રો મળે છે અને તે આમ જનોને પ્રસાદી તરીકે આપવાનો હિન્દુઓમાં રિવાજ છે.

વિના ખીજું એકે વસ્ત્ર હતું નહિ. અર્ધ રાત્રિના સમયે આર્યોના શત્રુ સવનરાજના આમંત્રણથી તેના હૃદયમાં ઘણી જ ચિન્તા થતી હતી. ધર્મનો નાશ થવાના ભયથી તે પોતાના ઇષ્ટમંત્રના જપમાં લીન થએલો હતો. જે વેળાએ તે, વીરયુવક સમીપ આવીને ઊભો રહ્યો, તે વેળાએ ભયથી તેનું સમસ્ત શરીર કંપતું જોવામાં આવતું હતું.

બ્રાહ્મણ દેવનું આગમન થતાં જ વીર યુવકે ઇશારાથી ઇંબ્રાહીમને સાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. ઇંબ્રાહીમ તે બ્રાહ્મણ પ્રતિ બે ત્રણવાર તીવ્ર દષ્ટિપાત કરીને સાંથી ચાલ્યો ગયો. એ સંકેતોને જોઈને બ્રાહ્મણનું શરીર વિશેષ કંપાયમાન થવા લાગ્યું. અધીર બની હસ્તમાં યજ્ઞોપવીત લઈને ભગ્ન સ્વરથી તે બ્રાહ્મણ વીર યુવકને પ્રાર્થના કરતો કહેવા લાગ્યો કે, “બાદશાહનો જય થાઓ અને કાજ સાહેબનો પણ જય થાઓ. સાહેબ! મેં કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી. મારા જેવા એક દીન બ્રાહ્મણપર આવો અસાચાર શામાટે કરવામાં આવે છે? કૃપા કરીને મને મુક્ત કરો.”

યુવક સ્થિર દષ્ટિથી બ્રાહ્મણના મ્હાન મુખનું એક ધ્યાનથી અવલોકન કરી રહ્યો હતો. બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના સાંભળીને તેણે શાન્ત ભાવથી કહ્યું કે, “આપ કોઈ પણ પ્રકારની ભીતિ કરશો નહિ. ચિન્તા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી; આપપર કોઈ પણ જાતનો અસાચાર થશે નહિ. માત્ર એટલું વાતો પૂછવા માટે જ મેં આપને અહીં બોલાવ્યા છે. જો આજ્ઞા હોય, તો હું આપનાં ચરણોની રજ શિરપર ધારણ કરું? હું આપનો દાસ છું.”

“ચરણરજ”નું નામ સાંભળતાં જ બ્રાહ્મણ પાંચ પચીસ પગલાં પાછો હટીને ઊભો રહ્યો. તેના સંદેહમાં એથી તો સામો વધારો જ થવા લાગ્યો. તેનો એવો જ દૃઢ નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “મુસલમાન હોવા છતાં મારાં ચરણોની રજને જ્યારે એ પોતાના શિરે ચઢાવવા માગે છે, ત્યારે મારી જાતના નાશનો હેતુ જ એના મનમાં સમાયેલો હોવો જોઈએ. યવનો પ્રથમ એવી રીતે જ ખીજાને પ્રસન્ન કરે છે અને ત્યાર પછી અલક્ષ્ય વસ્તુનો આહાર કરાવીને તેમના ધર્મનો નાશ કરે છે.” એવો વિચાર કરીને તે બ્રાહ્મણ પુનઃ હસ્તદ્વય જોડીને કહેવા લાગ્યો કે, “સાહેબ! આપ અમીર છો, આપ અમારા જેવા ગરીબોનાં ચરણોનો સ્પર્શ કરો, એ શું યોગ્ય કહેવાય કે? અમારાં ચરણો ઘણાં જ કઠિન હોય છે, એથી કદાચિત્ આપના હસ્તોને હાનિ થવાનો સંભવ છે. હું અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે, દિન દિન પ્રતિ આવી રીતે જ આપની ઉન્નતિ થતી રહો!!”

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણની એ કાલી વેલી વાતોથી વીર યુવકના મલિન અને ગંભીર ચિન્તાવ્યાપ્ત મુખમંડળમાં કિંચિત્ હાસ્યની છટાનો ઉદય થયો. યુવક નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ! હું તમારા મનના બધા ભાવોને યથાર્થિત સમજી ગયો છું. હું મુસલમાન, અથવા આપની ધારણા પ્રમાણે કહું, તો સ્તેષ્ઠ છું. મારા સ્પર્શથી કદાચિત્ આપનો પવિત્ર દેહ અપવિત્ર થઈ જશે, એવી આપના હૃદયમાં ભીતિ થયા કરે છે. કેમ મહારાજ! મારું એ અનુમાન સત્ય છે કે નહિ? જે હોય તે ખરેખરું કહો.”

બ્રાહ્મણની જિહ્વા બંધ થઈ ગઈ. તેનાથી એનું ઉત્તર આપી શકાયું નહિ. દુરાત્મા યવન તેના મનનો ભાવ જાણી ગયો. તે લથડતા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો, “નહિ, સાહેબ! એમ નથી. જો આપની શ્રદ્ધા અને ભક્તિ હોય, તો આપ ચરણોને સ્પર્શ કરી શકો તેમ છે. એથી દેહ કદાચિત્ અશુદ્ધ થાય, તો ગંગાસ્નાનથી પુનઃ તેને શુદ્ધ કરી શકાય છે. શુદ્ધિ અશુદ્ધિનો પ્રશ્ન ભયંકર નથી.”

યુવક પ્રણામ કરીને બ્રાહ્મણ સમક્ષ ગોઠણમંડીએ બેસી ગયો અને પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો કે, “શુરરાજ! હું પાપી યવન છું, માટે આપનાં પવિત્ર ચરણોને સ્પર્શ કરવાનો મને અધિકાર નથી. એથી આપનાં પરમ વિશુદ્ધ ચરણોનું મનમાં ધ્યાન ધરીને દૂરથી જ હું આપને પ્રણામ કરું છું. કૃપા કરીને મને જણાવો કે, સંધ્યા સમયે બજારના ચૌકમાં બેસીને જે વેળાએ આપ જ્યોતિર્ગણિતમાં લીન થએલા હતા, તે સમયે આપે એક અશ્વારોહી મુસલમાન યુવકને જોઈને કહ્યું હતું કે, ‘તારા શિરે શીઘ્ર જ આપત્તિની વૃદ્ધિ વર્ધવાની છે.’ એ વાતનું આપને સ્મરણ છે કે?”

યુવકનો આવો ભાવ નિહાળીને બ્રાહ્મણના મનમાં એટલું બધું આશ્ચર્ય થયું કે, થોડીવાર સૂંધી તો તે કાંઈ પણ સમજી શક્યો નહિ. મુસલમાનો કે જેઓ સદા સર્વદા નિર્દય જ હોય છે અને જેઓ આપોને સર્વથા શત્રુભાવથી જ જોયા કરે છે, તે મુસલમાન જાતિના જ એ યુવકનો આવો ટામલ સ્વભાવ, તેની વિગ્રો પ્રતિ આપી ભક્તિ અને તેની મર્યાદાપૂર્ણ સુશીલ લાપાએ જો એ બ્રાહ્મણને આશ્ચર્યચકિત કર્યો હોય, તો તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય જેવું હતું નહિ. બ્રાહ્મણ પોતાને સ્વપ્રસૂતિમાં વિચરતો જોવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણનો ઉદ્વેગ પ્રતિક્ષણે વૃદ્ધિગત જ થતો ગયો. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો કે, “મહાશય! હું અનેક જનોને અનેક વાતો કહ્યા કરું છું. તે સઘળી વાતોનું સ્મરણ ક્યાંથી રહી શકે વારુ? તોપણ એક અશ્વારોહી મુસલમાન યુવકની વાતનું થોડું ઘણું સ્મરણ થાય છે ખરું-કદાચિત્ પ્રયત્ન કરતાં પૂરેપૂરું સ્મરણ થશે.”

“આપે તેને પ્રથમ પણ ક્યાંય જોયો હતો?” યુવકે પૂછ્યું.

“નહિ, સાહેબ ! હું પૂર્વે કોઇવાર પણ અહીં આવ્યો નથી. અહીંના બીજા કોઈ મનુષ્ય સાથે પણ મારો પરિચય નથી. છતાં પણ તેનું મુખ જોતાં મને એવો આભાસ થયો હતો ખરો કે, મેં તેને ક્યાંક જોયેલો છે. પણ ખરાખર સ્મૃતિ થતી નથી.” બ્રાહ્મણે ઉત્તર આપ્યું.

“તેને તમે ક્યાં જોયો હતો, એ વિશે કાંઈ પણ અનુમાન કરી શકો એમ છે ખરું કે?” વીર યુવકે પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“મારાથી એવું અનુમાન કરી શકાય તેમ નથી. હું એક લિક્ષુક બ્રાહ્મણ છું અને નાના દેશોમાં પ્રવાસ કરતો ફરું છું. એટલે જાને ક્યાં જોયો હતો, એ વાતનું મને સ્મરણ રહી શકતું નથી.” બ્રાહ્મણે નમ્રતાથી ઉત્તર દીધું.

“આપ લિક્ષુક હો, એમ દેખાતું નથી. કારણ કે, જો આપ લિક્ષુક હો, તો લોકો આપને જે દ્રવ્યદાન આપે, તેનો આપ અસ્વીકાર શામાટે કરો?” યુવકે તેને વાગ્ગળમાં સપડાવ્યો.

“હું લિક્ષુક છું ખરો, પણ સર્વના દાનનો સ્વીકાર નથી કરતો. કારણ કે, અમારાં શાસ્ત્રોમાં એમ લખેલું છે કે, અયોગ્ય સ્થળે દાન દેવાથી લેવાવાળો પતિત થાય છે.” બ્રાહ્મણે નિર્ભયતાથી કહ્યું.

“ત્યારે અહીં પણ આપનું આગમન માત્ર લિક્ષાના ઉદ્દેશથી જ થયેલું છે, કે બીજા કોઈ કારણથી?” યુવકે આગળ પૂછવા માંડ્યું.

“નહિ, મહાશય ! માત્ર લિક્ષા જ મારો ઉદ્દેશ નથી. અમે બ્રાહ્મણ પંડિતો છીએ, અને આપના મૌલવીઓ પ્રમાણે પાઠશાળાઓ સ્થાપીને તેમાં હિન્દુઓના બાળકોને શાસ્ત્ર આદિનું શિક્ષણ આપવાનું કાર્ય કરીએ છીએ. પાંચ કે છ વર્ષથી મારો એક છાત્ર આ નગરમાં આવીને ખોવાઈ ગયો છે, તેના શોધ માટે જ હું દેશેદેશમાં ભ્રમણ કર્યા કરું છું.” બ્રાહ્મણે પોતાનો સલ ઉદ્દેશ વ્યક્ત કર્યો અને તેની મુખમુદ્રા શોકના આધાતથી નિસ્તેજ થઈ ગઈ.

“તેનો કાંઈ પણ શોધ લાગ્યો કે નહિ?” યુવકે પૂછવું ચાલુ રાખ્યું.

“આજે જ બપોરે તો હું અહીં આવ્યો. આ નગર એટલું મોટું છે કે, અહીં તેના શોધ કરી શકાશે કે નહિ, એની પણ શંકા થવા કરે છે. તમે જે અશ્વારોહી મુસલમાન વિશે કહ્યું, તેનું મુખ પ્રથમ તો ખરાખર મારા શિષ્ય જેવું જ લાગ્યું હતું, પણ પાસે જઈને જોવાથી જણાયું કે, તે તો મુસલમાન હતો. મહાશય ! ક્ષમા કરજો—આપનો કંઠસ્વર પણ મને તે મારા શિષ્ય જેવો જ જણાય છે. કદાચિત્ત એ મારા ઉન્માદનું પરિણામ પણ હોય—કારણ કે, જેની પ્રિય વસ્તુ ખોવાઈ

જાય છે, તેને પ્રત્યેક વસ્તુમાં તે જ વસ્તુનો ભાસ થાય છે.” વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે પોતાની મનઃસ્થિતિનું સવ્ય વર્ણન કરી સંભળાવ્યું.

કોણ જાણે શાથી, એક પ્રયળ ઉદ્ભવે યુવકના મનને એકાએક ચંચળ બનાવી દીધું. તે બ્રાહ્મણનાં ચરણોમાં આળોટવા લાગ્યો અને ગદ્ગદ સ્વરથી બોલ્યો કે, “ગુરુ મહારાજ! એ ઘટના કાંઈ દીર્ઘકાળની નથી. આજથી પાંચ છ વર્ષ પહેલાં જે ભાગ્યહીન સેવક આપનાં ચરણોની છાયામાં બેસીને દર્શનશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતો હતો, જે અધ-મને આપ પુત્રવત્ પ્રેમથી જોતા હતા, જેના શોધમાટે શ્રમ લઈને આપ તાંડા સૂધી આવ્યા છો અને આજે સન્ધ્યા સમયે જેનું મુખ જોઈને આપે કહ્યું હતું કે, ‘તારાશિરે શીઘ્ર જ આપત્તિની વૃષ્ટિ વર્ષવાની છે.’ તે જ દુર્ભાગી, આર્યકુલાંગાર અને સ્વધર્મભાગી નિરંજન-અભારે યવનોના અત્રથી પોષાયલો કાળોપહાડ આપનાં ચરણોમાં-ગુરુનાં ચરણોમાં પડેલો છે!!!”

યુવકથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. નેત્રોમાંથી એકાએક પ્રયળ વેગે અશ્રુધારાનું વહન થતાં સેનાપતિ કાળોપહાડનું મુખમંડળ અને વક્ત્રસ્થળ લીંબાઈને તરખોળ થઈ ગયાં. શોકનો પ્રયળ ભાવ તેના હૃદયમાં વ્યાપી ગયો.

મેઘવિના જ વજ્રપાત થવાથી મનુષ્યોના મનમાં જેવી રીતે આશ્ચર્ય થાય છે, તેવી રીતે એક મુસદ્દમાનને આવી રીતે શોક કરતો જોઈને વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના હૃદયમાં પણ આશ્ચર્ય થવા લાગ્યું. જનગૃત છતાં પણ જાણે પોતે સ્વમતી સૃષ્ટિમાં વિચરતો હોયની, એવો તેને ભ્રમ થવા લાગ્યો. જે દેશદ્રોહી કાળોપહાડના નામથી ળંગાળીઓનાં રામાંચ ઊભાં થઈ જતાં હતાં, તે કાળોપહાડ, તે તેના પ્રિય છાત્ર નિરંજન હતો! એ વાર્તાના સ્મરણે તો તેને અસીમ આશ્ચર્યસમુદ્રમાં નાંખી દીધો. થોડીકવાર સૂધી તો બ્રાન્તિએ તેના મસ્તિષ્કને ભ્રમિષ્ટ જ રાખ્યું. વળી પાછો તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, “આ બધો પ્રકાર બનાવટી જ લાગે છે; કારણ કે, મુસદ્દમાનો હિન્દુઓને ઠગતી વેળાએ આવા ઢાંગો જ કરતા હોય છે.” એવી ધારણાથી તેણે કાળોપહાડને કહ્યું કે, “સાહેબ! આપ આ શું કરો છો? આપના જેવા મોટા આદમી મારા જેવા એક લિહ્લુકનાં ચરણોમાં આળોટે, એ શું થોડા કહેવાય કે? કૃપા કરીને ઊઠો. જો કે મારો નિરંજન કાંઈ દરિદ્રીનો પુત્ર નથી, પણ જે વેળાએ તે તાંડામાં આવ્યો હતો, તે વેળાએ તો તેની દશ દરિદ્ર્યથી જ ભરેલી હતી. માટે આપ તે નિરંજન નથી, એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે.”

સેનાપતિ કાળોપહાડ ઊડી પાછો ગોઠણમંડીએ પડીને ગદ્ગદ

સ્વસ્થી કહેવા લાગ્યો કે, “ગુરુદેવ ! આ હતભાગી કાળોપહાડ તે તે જ નિરંજન છે. આ હીનભાગી જ આપના ગૃહસન્મુખ તમાલવૃક્ષની છાયામાં બેસીને વેદ અને વેદાંગનો પાઠ કર્યા કરતો હતો. આ પાપી તે જ છે કે, જે આપના સ્નાનના સમયે સ્નેહમયી ઉપાને સાથે લઇને આપના શિવપૂજનમાટે પુષ્પો અને બેલપત્રો ચૂંટવાને જતો હતો અને તર્પણની સર્વ સામગ્રી લઇને આપની પાછળ પાછળ ચાલ્યા કરતો હતો. હાય ! હવે આ પાપીના તે સુખના દિવસો ચાલ્યા ગયા છે ! હવે પાછો એવા સમયનો આલાસ મરતાં સૂધી પણ મારી દષ્ટિએ પડવાનો સંભવ નથી ! હવે શોક કરવાથી શું વળી શકે એમ છે ! નિરંજનના નસીબમાં જે લખ્યું હતું તે થયું—તે બ્રહ્મ થયો ! !” શોકાતિશયથી નિરંજન—કાળોપહાડ વધારે બોલી શક્યો નહિ. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનું વહન ચાલુ જ હતું.

બસ હવે તે વૃક્ષ આહ્વાણને વધારે પૂરાવાની જરૂર રહી નહિ. ઉપાનું નામ સાંભળતાં જ આહ્વાણદેવ એકાએક અધીર થઈ ગયો. તેનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુધારાનું વહન થવા લાગ્યું. વૃક્ષ ભૂદેવ પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગ્યો, “વત્સ નિરંજન ! હવે વધારે કાંઈ પણ બોલવાની આવશ્યકતા નથી. તારા કંઠસ્વરને હું મરણ પર્યન્ત પણ ભૂલી શકું તેમ નથી. સંખ્યાસમયે મેં જે વેળાએ તને બોલ્યો, તે ક્ષણે જ હું તને ઝાળખી ચૂક્યો હતો. પરંતુ તારો નવો વેશ બેઠને મનમાં કાંઈક સંશય થયા કરતો હતો. અત્યારે પણ તારા સ્વરમાં તો મને નિરંજનના જ ભાસ થયા કરતો હતો. પરંતુ આ શું ? નિરંજનનું નામ કાળોપહાડ પડેલું કેમ સાંભળવામાં આવે છે ? જેના અદ્ભુત અને અલૌકિક શુભોથી વાસુદેવ સાર્વભૌમની પાઠશાળાનું મુખ નિલ ઉજ્જવલ રહેતું હતું, તે નિરંજન આજે યવનવેશમાં કેમ દષ્ટિગોચર થાય છે ? મારા સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે, નિરંજન મુસલમાન થઇને બાદશાહનો ધણો જ પ્રિયપાત્ર થયેલો છે, અને તે વાત આજે હું સાચી થયેલી બેઠ શકું છું. અહા ! કાળનું કેવું ભયંકર પરિવર્તન ! ! !”

સુરવાચકા ! તમે એ આહ્વાણ દેવને ઝાળખ્યો કે ? બે ન ઝાળખ્યો હોય, તો અમે તેનો તમારી સાથે પરિચય કરાવી આપીએ. સાંભળો—એ આહ્વાણ—વૃક્ષ—વિપ્રવર્ય નવદ્વીપનિવાસી વિખ્યાત મનસ્વી વાસુદેવ સાર્વભૌમનો દૌહિત્ર હતો. એનું નામ હરદેવ ન્યાયરત્ન હતું, અને એ જ્યોતિઃશાસ્ત્રનો એક અદ્વિતીય વિદ્વાન ગણાતો હતો.

કાળોપહાડ પોતાના મનના આવેગને ક્રિયિત શાન્ત કરી નેત્રાશ્રુનું માર્જન કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “ગુરુદેવ ! આજે જ મારી જન્મ-

હુંડલીનું અવલોકન કરીને કહેલું હતું કે, “મનુષ્ય મને તેટલા પ્રયત્નો કરે, પણ ભાગ્યની રેપાને તે કાઈ કાળે પણ ફેરવી શકતો નથી.” એ ભાગ્યની પ્રખળતાથી જ આજે હું મુસલમાન છું. પોતાની ઇચ્છાથી યવન થયેલો નથી. જે મુસલમાનોના અભ્યાસારથી પીડિત થઈને દર્બારમાં ફરિયાદ કરવા માટે હું તાંડામાં આવ્યો હતો, તે મુસલમાન રાજકર્તાના ધોરતમ અભ્યાસાર અને અવિચારથી જ અત્યારે એક તિરસ્કૃત યવનના રૂપમાં હું આપનાં ચરણો સમક્ષ ઉભેલો છું.”

“શું, મુસલમાન બ્રાહ્મણના અભ્યાસારથી તું મુસલમાન થયેલો છે? કેટલાકો તો એમ કહે છે કે, કાઈ યવનરાજવંશીયા યુવતીના પ્રેમજ્વળમાં બદ્ધ થઈને જ તે યવનધર્મના અંગીકાર કરેલો છે. એ ખરું કે ખોટું?” બ્રાહ્મણે પોતાનો સંશય બતાવ્યો.

“એ વાર્તા સર્વથા અસત્ય છે. હું જ્યારે આદિથી અન્ત પર્યન્ત સમસ્ત વૃત્તાંત આપને કહી સંભળાવીશ, તે વેળાએ આપના બધા સંશયોનું નિવારણ થઈ જશે. મારું જીવન પ્રતિક્ષણ અનુતાપરૂપ અગ્નિથી બળ્યા કરે છે! એ અનુતમ જીવનની કથા આટલા દિવસ ઠંકાયલી રહી હતી, પણ અત્યારે આપને બેતાં જ બહાર ઉભરાઈ આવી છે. આપનાં ચરણોમાં મારે અનેક વાર્તાઓનું પ્રકટીકરણ કરવાનું છે, માટે ચાલો અને પેલા પત્થરના ચખૂતરાપર ચાલીને બેસો. એ સ્થાન કિંચિન્માત્ર પણ અપવિત્ર નથી. ત્યાં જ હું આપને બધી વાતો કહી સંભળાવીશ.” કાળાપહાડે વિનંતિ કરી.

એટલું કહીને સેનાપતિ કાળોપહાડ સાંથી ઉઠીને આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યો અને ન્યાયરત્નજી જીવના અદૃષ્ટ વિશે વિચાર કરતો કરતો તેની પાછળ પાછળ ધીમે ધીમે ચાલતો થયો. તેમને ચાલતા મૂકીને આપણે હવે એક બીજી ઘટનાનું નિરીક્ષણ કરીશું.

પંચમ પરિચ્છેદ

સ્વપ્ન

જુઓ, કાઈ કાળે પણ કાઈથી પ્રીતિ ન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરશો નહિ—યદિ એવી પ્રતિજ્ઞા કરશો, તો તે સર્વથા વ્યર્થ જશે! સમુદ્રપ્રતિ વહન કરતી નદીની ગતિને રોકવાનો પ્રયત્ન કરશો નહિ, નહિ તો તે ઉભય તીરપ્રાન્તોને ઉજ્જડ કરી નાંખશે. જ્યાંસુધી મનુષ્યના મનની આવેગમયી વૃત્તિઓ પૂર્ણ રીતે કાર્યકારિણી નથી થતી, ત્યાંસુધી મનુષ્ય પોતાને સંસારગ્રંથિથી સર્વથા શૂન્ય જ સમજે છે. પરંતુ જ્યારે એક

એક કરીને તેની સર્વ વૃત્તિઓનો પૂર્ણતાથી વિકાસ થઈ જાય છે, સારે શતશઃ નવીન નવીન અંશોઓવડે તે બંધાતો જાય છે. સર્વ મનુષ્યોના મનમાં સંપૂર્ણ જીવનવ્યાપિની-વિશ્વગ્રાસિની એક ઇચ્છા રહેલી હોય છે, અને તે ઇચ્છા અથવા આશા, ધન, માન, પદ અને પ્રભુત્વ તથા રૂપ અને યૌવન આદિથી ભરેલી છે. અવસ્થાની વૃદ્ધિ સાથે જેવી રીતે જીવનનું પ્રતિક્ષણ પરિવર્તન થતું રહે છે-તે સાથે મનુષ્યના મનની પ્રસ્ફુટિત વૃત્તિઓ પણ વધારે અને વધારે કાર્યકારિણી થતી જાય છે. એ વૃત્તિઓની અનુયાયિની આકાંક્ષા અથવા ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે મનુષ્ય સદૈવ ગભરાયા કરે છે. સર્વની ઇચ્છા એક જ પ્રકારની હોતી નથી-અર્થાત્ સર્વની ઇચ્છાઓ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. કાંઈ રૂપને ભેદને ઉન્નત બની જાય છે; કાંઈના હૃદયમાં ધનના લોભનો ઉન્નાદ થાય છે; કાંઈ પ્રેમનો લિલ્લુક થઈને રોદન કર્યા કરે છે; અને કાંઈ પરમાત્મામાં લુબ્ધ થઈ રહે છે. જે વેળાએ જે ઇચ્છિત વસ્તુનો અભાવ થાય છે, તે વેળાએ તે વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે મનુષ્યના મનમાં વિદ્વિલ્લ થઈ જાય છે. પરંતુ મનુષ્ય પ્રેમનો લિલ્લુક તો નિત્ય જ રહે છે. અન્ય વિષયોની ઇચ્છા ધીમે ધીમે શાન્ત થઈ શકે છે, પરંતુ પોતાનું મન બીજાને આપી દીધા પછી તેના પ્રતિદાનની આશા ધીમે ધીમે શાન્ત થઈ જાય તેવી હોતી નથી. રૂપ નહિ, તો ગુણથી મુગ્ધ થઈને જે વેળાએ મનુષ્ય પોતાના મનનો અધિકાર બીજાના હસ્તમાં આપી દે છે, તે જ ક્ષણે તેના હૃદયના કાંઈ ગુપ્ત સ્થાનમાં ધૂપાયેલા પ્રેમ એકાએક પ્રકટ થાય છે અને તે સંપૂર્ણ જીવનમાં વ્યાપ્ત થઈ જાય છે. એ ક્ષણે મનુષ્ય પોતાના કર્તવ્યને ભૂલી જાય છે અને જ્યારે તેને પોતાના પ્રેમના અદલામાં સામાનો પ્રેમ મેળવવાની આશા બંધાય છે, ત્યારે તે મેળવવામાટે તે ઘણો જ ઉત્કંઠાવાન થઈ જાય છે. જે પ્રભાત-કુમાર ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યનું રક્ષણ કરવામાટે પોતાના જીવનનું બલિદાન આપવાનો નિશ્ચય કરી ચૂક્યો છે, તે ઉપાના મનોહર મુખનું અવલોકન કરવા પછી પણ પોતાની તે પ્રતિજ્ઞાનું દઢતાથી પાલન કરી શકશે કે ? દેશના હિતમાટે અર્પિત કરેલા જીવનને તેણે ઉપાનાં નિષ્કપટ નેત્રોની કાતરતામાં ઝોઈ દીધું છે ! હવે જો કાંઈ પ્રભાતના જીવનની અને ઉપાના દુઃખરાશિની અદલા અદલી કરવા ઇચ્છે, તો તેમ કરવાનો પ્રભાત સ્વીકાર કરશે કે નહિ, એનું હા કે નામાં કાણ ઉત્તર આપી શકે તેમ છે ? સરોવરના તીરે પોતાના મનને ઝોઈને પ્રભાત-કુમાર ચિન્તાપૂર્ણ હૃદયથી ઘેર પાછો આવ્યો છે. તેની ચિન્તા ઉપામયી જ છે. ક્ષણે ક્ષણે ઉપાના મધુર કંઠસ્વરનો તેના હૃદયમાં પ્રતિધ્વનિ

થયા કરે છે. ઉપાની છાયામયી પ્રતિમૂર્તિ પ્રતિક્ષણે તેનાં નેત્રો સમક્ષ લેબેલી દેખાય છે. પ્રભાત ! પોતાનું સર્વસ્વ જીવન આપી દેવા છતાં તેને સ્પષ્ટતાથી તે એમ કેમ ન જણાવી દીધું કે-ઉપા ! તું એકવાર પોતાના મુખથી કહે કે, “પ્રભાત ! હું તને ચાહું છું.” તેનાં ચમકતાં નેત્રોમાં તો એ ભાવનું જ દર્શન થતું હતું, સારે તેના મનની વાર્તા તેને ખોલીને તે શા માટે ન કહી ? વિદેશમાં સ્વદેશીયા સુન્દરીનો પરિચય કરવો, એમાં પણ શું પાપ છે કે ? તેનું નિવાસસ્થાન નવદ્વીપમાં જ છે, એટલે તેને પૂછવાથી તારો સર્વ સંદેહ મટી જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ હતો. કદાચિત્ તે કોઈ સ્વાત્મીય જનની કન્યા પણ હોય ! સારે શું ઉપા કોઈ બ્રાહ્મણકન્યા છે ? અઘાપિ તેનો વિવાહ તો થયો જ નથી. એ તો પ્રભાતા મુખથી જાણવામાં આવી ગયું છે. ઉપા જેમના ગૃહમાં રહે છે, તેઓ કોઈ યોગ્ય પુરુષ સાથે તેનો વિવાહ શાને નથી કરી આપતા ? ઉપા વારંવાર સરોવરતીરે એકાંતમાં અશ્રુપાત કર્યા કરે છે, પણ તે અશ્રુઓને લૂછી નાંખવાનો પ્રયત્ન કેમ કોઈ કરતું નથી ? ઉપાએ પ્રભાતને મળવાની ઇચ્છા કરેલી છે અને પોતાના પિતાના સમાચાર પૂછવાને તેની પાસે આવવાની આશા ધરેલી છે. સારે શું, તે ખરેખર આવશે કે ? જો નહિ આવે, તો પ્રભાતકુમારને ખીજે કયે સ્થળે મળી શકાય એમ છે ? ખીજું સ્થળ પણ કયું ? એકાંત સરોવરતીર. ત્યાં કોઈ પણ જનનો નિવાસ નથી. નિર્જન સ્થાનમાં ધીમે ધીમે આવીને ઉપા પોતાના મુખનું દર્શન આપશે; પ્રભાત પોતાના હૃદયનાં દ્વાર ખોલીને પોતાના મનની આશાનું તેને દર્શન કરાવશે અને મુક્તકંઠથી કહી દેશે કે, “હે સુન્દરી ! તું મારા જીવનનાં સર્વ સુખોને સ્વીકારીને તેના બદલામાં મને તારાં સર્વ દુઃખો આપી દે.” શું સુન્દરી ઉપા એ યાચનાનો અસ્વીકાર કરશે કે ? દેવ જાણે.

પ્રભાતકુમાર સંધ્યાસમયે પોતાના નિર્જન સદનમાં આવીને શય્યામાં લેટી રહ્યો. ન્યારથી પ્રભાત જગન્નાથપુરીમાં આવ્યો હતો, ત્યારથી અનેક પુરીનિવાસી જનો તેને ત્યાં આવીને તેની પાસે બેસતા હતા. અનેક દેશો વિશેની અનેક ચર્ચાઓ થયા કરતી હતી અને યુદ્ધ વિશે પણ અનેક તર્ક વિતર્કો ચાલ્યા કરતા હતા. મુસલમાનો જે વેળાએ આક્રમણ કરે, તે સમયે કાણે કાણે શું શું કરવું ઉચિત છે, ઇત્યાદિ વાર્તાઓનો પ્રભાત સર્વસાધારણ જનોને અંતઃકરણપૂર્વક ઉપદેશ આપ્યા કરતો હતો. તે લોદા પણ પ્રભાતને પોતાનો એક સહૃદય મિત્ર સમજતા હતા અને જેથી તે મુખી અને નિર્વિદ્ય રહે, એવી એટ્ટા કરતા હતા. પોતાના નિત્યના નિયમ પ્રમાણે આજે પણ

પુરીનિવાસી જનો પ્રભાતને ત્યાં આવીને એકત્ર થયાં હતા; પરંતુ તેમની સાથે વાર્તાલાપ કરવાની પ્રભાતને ઇચ્છા થઈ નહિ. તેણે કહ્યું કે, “આજે મારી પ્રકૃતિ કાંઈક અસ્વસ્થ છે.” એ વાક્ય સાંભળીને તેઓ હૃદયમાં દુઃખી થઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

પ્રતિદિન સંધ્યાકાળે ચક્રધર મિશ્ર જગન્નાથના મંદિરમાં જતો હતો અને સંધ્યા સમયની આર્તિ સમાપ્ત કરીને ત્યાંથી પાછો ચાલ્યો આવતો હતો. આજે કોઈ વિશેષ કાર્યના કારણથી તેના આગમનમાં વિલંબ થયો. એક પ્રહર રાત્રિ વીત્યા પછી તે ઘેર આવ્યો અને આવતાં જ તેણે પ્રભાતની મુલાકાત લીધી. પ્રભાત પણ તેના આવવાની વાટ જોતો જ બેઠો હતો. તેના આવતાં જ પ્રભાત શય્યામાંથી ઊઠીને બેઠો થયો અને થોડીવાર અહીંતહીંની ખીજ વાતો કરીને પછી કહેવા લાગ્યો કે, “આજે બપોરે જે બાળાવિશે આપે કેટલીક વાતો કરી હતી, તે બાળાનું શુભ નામ આપ જાણો છો કે?”

ચક્રધર મિશ્રે સ્મિતચુકત ઉત્તર આપ્યું કે, “મારા બનેલીના ધરમાં રહેતી હોય અને હું નામ ન જાણું, એ બને જ કેમ? અમારે ત્યાં પણ એ વારંવાર આવ્યા કરે છે. એનું નામ ઉષા છે. અમે બધા એને ઘણું જ ચાહીએ છીએ.”

“ઉષા-વાહ કેવું સુંદર નામ છે. જેવું રૂપ સુંદર છે, તેવું જ નામ પણ સુંદર છે. ઠીક, પણ એ પોતાના દૂર દેશમાંથી અહીં આવી શા કારણથી? શું, એનાં માતાપિતા કોઈ નથી? એ કુટુંબહીન છે?” પ્રભાતે પ્રશંસા કરીને પૂછ્યું.

“મારા જાણુવા પ્રમાણે એનાં માતાપિતા નથી. તમારું નિવાસ-સ્થાન પણ નવદ્વીપ જ છે, માટે તમે કદાચિત્ એને ઓળખતા હશો. નવદ્વીપમાં એક મહાન પંડિત હતો અને તે સાંભળવા પ્રમાણે એ બાળાનો માતામહ થતો હતો.” ચક્રધરે કેટલોક ખુલાસો કર્યો.

ઉષાને કોઈ પંડિતની દૌહિત્રી જાણીને પ્રભાતના હૃદયમાં અવર્ણ-નીય હર્ષનો ભાવ વ્યાપી ગયો. તે મહા આનંદસહિત બોલ્યો કે, “શું, ત્યારે ઉષા ખરેખર કોઈ બ્રાહ્મણની કન્યા છે? એક કુલીન બાળા આશ્રયહીન થઈને અહીં કેવી રીતે આવી વારુ?”

“ઉષાનું દુર્ભાગ્ય પ્રબળ છે. એનાં માતાપિતા એને સાથે લઈને જગન્નાથની યાત્રાએ આવ્યાં હતાં. તીર્થયાત્રા કરી પાછાં વળતી વેળાએ કાણુ જાણે કયા પાપની પ્રબળતાથી ભુવનેશ્વર પાસે લુટારાઓએ યાત્રા-ગુઓના પડાવપર હલ્લો કર્યો અને તેમનો બધો માલ-લૂટી લીધો. એ લૂટફાટની ગડબડ અને નહાસભાગમાં ઉષા પોતાનાં માતાપિતાથી

વિયુક્ત થઈ ગઈ. ઉપાનું તો કહેવું એમ છે કે, તેની માતાને અને તેના પિતાને હુટારાઓએ કાપી નાંખ્યાં હતાં.” ચક્રધરે વધારે વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો.

“ત્યાંથી તે અહીં ક્યારે અને શી રીતે આવી શકી?” પ્રભાતે ઉત્કંઠા વધતી જવાથી અધીર બનીને વળી સવાલ કર્યો.

“માતાપિતાથી વિયુક્ત થયા પછી ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ભુવનેશ્વરથી લગભગ બે ગાઉ ઉપર એ બાળા રોતી રોતી માર્ગમાં અહીં તહીં ભટક્યા કરતી હતી. એટલામાં મારા બનેલીના પ્રતિવર્ષે યાત્રાળુઓને લાવવામાટે જનારા એક નોકરે એને જોઈ અને તે જ એને પોતાસાથે અહીં તેડી લાવ્યો.” ચક્રધર મિત્રે વિશેષ વિવેચન કર્યું.

“એ કેટલા દિવસની વાત છે?” પ્રભાતે પાછો પ્રશ્ન કર્યો.

“લગભગ ચારથી પાંચ વર્ષ થયાં હશે.” ચક્રધરે ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે એટલા સમયમાં એનાં માતાપિતાનો કાંઈ પણ શોધ લાગી ન શક્યો કે?” પ્રભાતે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“શોધ શી રીતે લાગી શકે વારુ? અમારા માણસો નવદ્વીપમાં તેમના શોધમાટે તો ગયા હતા, પરંતુ તેમનો પત્તો મળ્યો નહિ. ભાંના લોકોએ એમ કહ્યું કે, તેઓ જગન્નાથની યાત્રાથી હજી પાછાં જ રૂપી નથી. એથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે, કદાચિત્ તેઓ માર્ગી ગયાં હશે.” ચક્રધરે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“ઠીક પણ માતાપિતા ઉપરાંત દેશમાં તેનાં કાઈ સર્ગાંહાલાં છે કે નહિ? એ વિશે ઉપા પોતે શું કહે છે?” પ્રભાતે દીર્ઘદષ્ટિથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“સર્ગાંહાલાં તરીકે તે ઘણાં માણસોનાં નામ બતાવે છે, કે જેમને આપણા પંજાણ ઓળખે છે પણ ખરા.” ચક્રધરે પ્રશ્નનું યથાર્થ ઉત્તર આપ્યું.

“પ્રતિવર્ષે બંગાળાના અનેક યાત્રાળુઓ અહીં આવે છે, તેમાં નવદ્વીપના નિવાસીઓ પણ આવતા જ હશે. ત્યારે તેમની જોડે ઉપાને તમે પાછી નવદ્વીપમાં કાં મોકલી ન દીધી?” પ્રભાતે ઉલટપાલટ સવાલોની શરૂઆત કરવા માંડી.

“ઘણો શોધ કરવા છતાં પણ જેની સાથે ઉપાને મોકલી શકાય, એવો વિશ્વસનીય મનુષ્ય કાઈ પણ મળી શક્યો નહિ. ગત વર્ષમાં શાન્તિપુરથી યાત્રાળુઓનો એક સંઘ આવ્યો હતો અને તે સંઘમાંના કેટલાક યાત્રાળુઓ ઉપાના પિતાને ઓળખતા પણ હતા. એટલે અમે

તેમની સાથે ઉપાને મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. સુંદરી ઉપાના માતામહનું નિવાસસ્થાન બહુધા શાન્તિપુર જ છે. એટલા માટે જ તેને ત્યાં મોકલવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ અંગાળાના લોકોનો સ્વભાવ ઘણો જ દુષ્ટ હોય છે, એથી તેને ત્યાં લઈ જવામાટે કાંઈ પણ તત્પર થયું નહિ.” ચક્રધરે પોતાના પ્રયત્નોનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“તમારા કેટલાક માણસો પણ હમેશા અંગાળામાં પ્રવાસ કરતા રહે છે; તો તેમની સાથે તેને કાં મોકલી ન દીધી?” પ્રભાતે પાછો આડો સવાલ કર્યો.

“પ્રતિવર્ષે અમે પોતે કાંઈ ત્યાં જતા નથી. બહુધા નોકરો જ ત્યાં જાય છે. તે લોકો નાના દેશોમાં ફરતા રખડતા પોતાની સગવડ પ્રમાણે ત્યાં જઈ પહોંચે છે અને ખીજું એક નવયૌવના બાળાને નોકર સાથે મોકલવી, એ પણ એક વિચારવા જેવી ખીના થઈ પડે છે. વળી ખીજુ એ પણ એક અડચણ છે કે, એટલે દૂર સૂધી તે પગે ચાલી પણ કેવી રીતે શકે? આ વર્ષે મારો અને મારા બનેલી હુલાયુધ મિશ્રનો અંગાળામાં જવાનો વિચાર હતો અને ઉપાને પણ સાથે લઈ જવાનો અમે નિશ્ચય કરી મૂક્યો હતો. પરંતુ હવે આવી વિપત્તિને સન્મુખ ઉભેલી જોઈને અમે અહીંથી વિદેશમાં કેવી રીતે વિચરી શકીએ?” ચક્રધરે પોતાની સ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“ઉપા જે શોકાતુર રહ્યા કરે છે, તે પોતાના દેશ અને માતા પિતાના વિયોગદુઃખથી જ હશે, કેમ નહિ?” પ્રભાતે એક નવો જ પ્રશ્ન કર્યો.

“પ્રથમ તો તે ઘણી જ શોકાતુર રહ્યા કરતી હતી અને રાત દિવસ રોયા કરતી હતી. પણ પછીથી ધીમે ધીમે અહીં રહેવાનો અભ્યાસ પડી ગયો. મારી લગિનીનો એનામાં ઘણો જ પ્રેમ છે અને ઉપા પણ તેને મા મા કહીને બોલાવ્યા કરે છે.” ચક્રધરે કહ્યું.

“એ પણ જગન્નાથની કૃપા જ સમજવી જોઈએ. આવી વિપત્તિની વેળામાં અને સર્વથા અપરિચિત દેશમાં એક અસહાય બાળા માતૃ-સ્નેહ મેળવવાને ભાગ્યવતી થઈ છે, એ ખરેખર એક અલૌકિક ઘટના જ છે.” પ્રભાતે પોતાના મનના ઉદ્ગાર કાઢ્યા અને પૂછ્યું કે, “વારુ, ત્યારે એ બાળાની અવસ્થા અત્યારે કેટલાં વર્ષની હશે?”

“દશ કે અગિયાર વર્ષની અવસ્થામાં તે અહીં આવી હતી અને ચાર પાંચ વર્ષથી તે અહીં રહે છે, એટલે અત્યારે તેની અવસ્થા પંદર કે સોળ વર્ષની હોવી જોઈએ, એવું સહજ અનુમાન કરી શકાય છે.” ચક્રધરે પૂછાયલા પ્રશ્નનું ઉત્તર દીધું.

“અરેરે ! ત્યારે તો એના વિવાહનો સમય પણ ઉત્તીર્ણ થઈ ગયો, અને હવે પછી પણ જ્યાં સુધી એ પોતાના દેશમાં જશે નહિ, ત્યાં સુધી એના વિવાહ થવો અશક્ય અને સર્વથા અસંભવિત છે.” પ્રભાતે પોતાનો શોક પ્રદર્શિત કર્યો.

“તેના લાગ્યમાં જે લખ્યું હતું, તે થયું છે. હવે પણ તે જ પોતાના દેશમાં પહોંચી જાય, તો વધારે સારું. જગન્નાથ તમારું ભણું કરે અને તમારી બધી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થાય. જે આ વર્ષે અમે પોતે બંગાળા તરફ ન ગયા, તો તમારી સાથે જ એ બાળાને રવાના કરી દેશું. એટલા માટે જ તેના વિશે તે દિવસે તમારાથી કેટલીક વાતચિત મેં કરી હતી.” ચક્રધરે વાતોમાં ને વાતોમાં પ્રભાતના શિરે એક કાર્યનો ભાર નાંખી દીધો.

“શું, કાલે તે અહીં આવવાની છે?” પ્રભાતે પૂછ્યું.

“અવશ્ય આવવાની છે અને આવશે જ. મેં મારી ભાણેણ પ્રભાવતીને તેને અહીં લઈ આવવાની તાકીદ આપી મૂકી છે. તે આવે એટલે તેને મોઢામોઢ પૂજવાથી તમે બીજી પણ ધણીક વાતો જાણી શકશો. ઊપા જેવી રૂપવતી છે, તેવી જ તે ગુણવતી પણ છે. તમારી બંગાળી ભાપા તે ધણી જ સારી રીતે લખી અને વાંચી જાણે છે. તેને જોતાં જ મનમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતો નથી. તે એક અદ્વિતીય અબળા છે.” ચક્રધર મિત્રે ઊપાના રૂપ અને ગુણની અંતઃકરણપૂર્વક અને સુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરી.

પ્રભાત એક ઉચ્ચવાસ લઈને મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “ચક્રધરની વાત અસત્ય નથી. ખરેખર એને જોતાં જ મનુષ્યનું મન કાબૂમાંથી જતું રહે છે. હું પ્રથમ એ વાર્તા જાણતો નહોતો. ઊપાને બધા ચહાય છે, પણ ઊપા એક પણ મનુષ્યને ચહાતી નથી.”

બહુધા અર્ધરાત્રિ પર્યન્તે ઊપાના વિષયમાં ચક્રધર અને પ્રભાતનો પરસ્પર વાર્તાલાપ થતો રહ્યો. ત્યાર પછી ચક્રધર પ્રભાતને પ્રસાદ આપીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પ્રભાત સુખશયામાં પડ્યો પડ્યો સુખસ્વપ્નની વિચિત્ર સૃષ્ટિનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. એ રાત્રે તેને ગાઢ નિદ્રાનો અનુભવ થયો નહિ. સુખની અનેક આશાઓ કરતાં કરતાં ચિન્તારૂપી પરિશ્રમથી જેવાં તેનાં નેત્રો બંધ થવા જતાં હતાં, એટલામાં ઊપાની સુંદર મૂર્તિ તેના સમક્ષ આવીને તેની તન્દ્રાનો લંગ કરી નાંખતી હતી. દાઇવાર ઊપા સમક્ષ, દાઇવાર પક્ષમાં અને દાઇવાર શિરોભાગે સ્વપ્નમાં દષ્ટિગોચર થતી હતી. દાઇવાર સ્વપ્નમાં તેને એવો ભાસ થતો હતો કે, જાણે ઊપાસાથે તેનો વિવાહસંબંધ થઈ ગયો છે અને ઊપાને સાથે લઈને

તે પોતાના દેશમાં જવાને તત્પર થએલો છે. પરન્તુ પ્રાતઃકાલમાં તેણે જે સ્વપ્ન જોયું, તેને તે આજન્મ ભૂલી શક્યો નહિ. તેણે જોયું કે, સૂર્યમંડળમાંથી એક કિરણપંક્તિ ભૂમિપર પડીને જળ પ્રમાણે વહન કરી રહી છે. એ સુવર્ણધારાનું પર્યવસાન ક્યાં થાય છે, એ જોવામાટે પ્રભાત તે પ્રવાહની પાછળ દોડવા લાગ્યો. બહુ દૂર નીકળી ગયા પછી તે સ્રોત એક વિશાળ અને નીલવર્ણ સમુદ્રમાં મળી ગયો. અને તે આવી મળતાં જ સમુદ્રના નીલવર્ણનું સ્વર્ણવર્ણમાં પરિવર્તન થઈ ગયું. પ્રભાત એ સમુદ્રના તીરે ઊભો રહીને જોવા લાગ્યો, એટલામાં સમુદ્રમાં એકાએક શતશઃ સ્વર્ણકમલ ખીલતાં તેના જોવામાં આવ્યાં. એ સુવર્ણ-સરોજના આશ્રયે શુભ્ર વેશધારિણી સરોજમુખી સુન્દરી ઉપા ઊભેલી હતી. ઉપા પોતાના હસ્તસંકેતથી પ્રભાતને પોતા પાસે આવવાની આજ્ઞા કરતી હોય, એવો તેના મનમાં ભાસ થયો. પ્રભાત ધણો જ ગભરાઈ ગયો. તે સમુદ્રમાં પડવા જતો હતો, એટલામાં પાછળથી ટ્રાઇએ આવીને તેનો હાથ પકડી લીધો. પ્રભાતે પાછું વાળીને જોયું તો પાછળ પણ તે જ ચંદ્રવદના ઉપા ઊભેલી જોવામાં આવી. ઉપા મધુર સ્વરથી કહેતી હતી કે, “સમુદ્રમાં પડશો નહિ. એમ કરવાથી કદાચિત્ તમે રૂખી જશો. ચાલો આપણુ બન્ને પોતાના દેશમાં ચાલ્યાં જઈએ. અહીં દીર્ઘકાળ નિવાસ કરવામાં કશો પણ લાભ નથી. મારા અભિપ્રાયનો વિચાર કરો, અને પ્રયાણના કાર્યમાં શીઘ્રતા કરો.” સુન્દરી ઉપાના મધુર મુખમાંથી નીકળેલા એ શબ્દોને સાંભળતાં જ પ્રભાતની આનન્દમયી નિદ્રાનો લોપ થયો-તેનાં નેત્રો અચાનક ઊઘડી ગયાં. સ્વપ્નમાંની ટ્રાઇપણુ વસ્તુ દૃષ્ટિગોચર ન થવાથી તે ધણુ જ ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને તેને ત્યાં ચેન ન પડવાથી શય્યામાંથી તે ઊઠ્યો અને ગૃહમાંથી બહાર નીકળી અહીં તહીં ફરવા લાગ્યો. “મન એવ મનુષ્યાણાં કારણં વંધમોક્ષયોઃ” મન જ બંધ અને મોક્ષતું કારણુ છે, એ નિયમ અનુસાર અત્યારે તો પ્રભાતનું મન એક અત્યંત ભયંકર બંધનું જ કારણુ થયેલું હોય, એમ સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું. અસ્તુ.

૫૪ પરિચ્છેદ

પુષ્પનામાવલી

પ્રભાત બહાર આવ્યો અને પૃથ્વીએ આજે નવીન મૂર્તિ ધારણ કરેલી હોય, એમ તેને દેખાયું. બાણી ન શકાય તેવી સુખદુઃખથી મિશ્રિત અસ્પષ્ટ છાયા પ્રકૃતિ દેવીએ પોતાના વદનમંડળમાં ધારણ કરેલી

હોય, એવો ભાસ થવા લાગ્યો. દારુણ દુઃખોનો અનુભવ કરવા પછી જેવી રીતે મનુષ્યની મનોવૃત્તિઓ નિસ્તેજ થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે પ્રભાતના હૃદયનો ભાવ પણ તેનેહીન થઈ ગયો હતો. ઉપાના સ્વ-મની અસ્પૃહ સ્મૃતિએ એક પ્રકારની અગમ્ય વ્યાકુલતાનો તેના મનમાં પ્રવેશ કરાવી દીધો હતો. તેને ક્ષણે ક્ષણે તે જ સુવર્ણ સમુદ્રનું દર્શન થયા કરતું હતું, તેના મધ્યભાગમાં તે જ સરોજ-આસન શોભી રહ્યું હતું અને તેમાં તે જ અલૌકિક રૂપવતી ઉપા પોતાની અલૌકિક પ્રભાને પ્રસરાવતી પ્રભાતને હસ્ત સંકેતથી જોલાવતી હતી! હજી પણ પાછળ ઉભી રહીને ઉપા પ્રભાતને કહેતી હતી, “સમુદ્રમાં પડશો નહિ. એમ કરવાથી કદાચિત્ તમે ડૂબી જશો. ચાલો, આપણુ જન્મે પોતાના દેશમાં ચાલ્યાં જઈએ.” પ્રભાતના હૃદયમાં જે કે ઉપા મળશે, એવી આશા નહોતી, સારે જે વેળાએ તેનો હાથ પકડીને ઉપાએ તેને સમુદ્રમાં પડતો અટકાવ્યો હતો, તે વેળાએ તેને પણ સાથે લઈને પ્રભાત સમુદ્રમાં ડૂબી કેમ ન ગયો? સમુદ્રમાં પડવાથી મરી જવાનો સંભવ હતો અને તેઓ જે મરી જાત, તો ચિરકાલને માટે નિર્ભય થઈને અનન્ત કાલ પર્યન્ત પ્રભાત તે જ સુખસ્વમની સુખપૂર્વક સમીક્ષા કરી શક્યો હોત.

સૂર્યનારાયણે પૂર્વ દિશામાંથી જગતને પોતાનું તેજોમય દર્શન આપ્યું. ઉદિત ભાનુનું દર્શન થતાં જ પશ્ચિમમૂલ પોતાની ભાષામાં તેનાં સ્તુતિ-ગાનો ગાવા લાગ્યો. જે પ્રભાત પણ પક્ષી હોત, તો એ વેળાએ પોતાના મનના ભાવોને કાંઈપણ પ્રકારના સંકેતવિના તે પ્રકટ કરી શકત. પરંતુ મનુષ્ય હોવાથી લજ્જા અને વિવેક તેનાં હૃદયદ્વારને ઉઘડવા ન દીધાં અને તેના મનના ભાવો મનમાં જ મુંઝાવા લાગ્યા-બહાર નીકળી શક્યા નહિ.

સૂર્યોદય થવા પછી થોડીવારે અકુધર મિશ્ર પ્રભાત પાસે આવી પહોંચ્યો અને હસિત વદનથી કહેવા લાગ્યો કે, “ગઈ કાલે તમારા મનમાં શંકા હતી કે, કોણ જાણે ઉપા આવશે કે નહિ? પરંતુ આજ ઉપકાલમાં જ ઉપા અને પ્રભાવતી જન્મે અહીં આવી પહોંચી છે.”

એ શુભ સમાચાર સાંભળતાં જ પ્રભાતનું મલિન મુખમંડળ આનંદથી પ્રકુલ થઈ ગયું. હૃદયમાં એક સમયાવચ્છેદે અનેક તારોનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. સૂર્યમાંથી આવિર્ભૂત થયેલા શબ્દનો તેના હૃદયના એક શુભ સ્થાનમાં પ્રતિધ્વનિ થયો. એવો તે તે કયો શબ્દ હશે વારુ? એ શબ્દ આ વિશ્વમાં સ્નેહ, પ્રેમ અને અનુરાગ ઇત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન નામોથી વિખ્યાત-પ્રસિદ્ધ છે. પ્રભાતે વ્યગ્રતાથી કહ્યું, “શું આવી પહોંચી?” એ તેના પ્રશ્નમાં પણ એક પ્રકારની નવીનતાનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થયું. એ પ્રશ્નમાં પણ સ્નેહની છાયા સમાયડી હતી.

ચક્રધર મિશ્ર પ્રભાતકુમારની વ્યગ્રતાના કારણને સમજી શક્યો કે નહિ, તે અમે કહી શકતા નથી. પરન્તુ તેના અધરોમાં જે રિમતનો ઉદય થયો, તેથી કદાચિત્ એવું અનુમાન કરી શકાય ખરું કે, તે પ્રભાતના સર્વ મનોરહસ્યને સારી રીતે જાણતો હોવો જોઈએ. પ્રભાતના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે જણાવ્યું કે, “હા, આવી પહોંચી.” એ સંક્ષિપ્ત ઉત્તરમાં પણ રહસ્ય સમાયલું હતું.

“તમે તેના મુખેથી કાંઈ નવી વાત સાંભળી કે?” પ્રભાતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ના-આજે મેં તેને કાંઈ પણ પૂછ્યું નથી. માત્ર તમારી પાસે આવવાનું કહ્યું, પણ તે તમારા સમક્ષ આવવાની ના પાડે છે.” ચક્રધરે પ્રભાતને નિરાશ કરનારું ઉત્તર આપ્યું.

પ્રભાતની પ્રકુલ મુખમુદ્રામાં સંદેહની છાયા છવાઈ ગઈ. તે ક્રિયિત નિરાશાના ભાવથી બોલ્યો, “આવવાની ના શમાટે પાડે છે? ઉપા શું કહે છે?”

“કાંઈ ઉત્તર પણ નથી આપતી. તેના ન બોલવાથી એમ જ જણાય છે કે, તે તમારાથી શર્મીય છે.” મિશ્રે પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“એ લજ્જા નકામી છે.” પ્રભાતે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

એટલામાં ચક્રધર મિશ્રે અંતઃપુરના દ્વારપ્રતિ અંગુલી નિર્દેશ કરીને કહ્યું કે, “જુઓ પેલા દ્વારપાસે ઉપા અને પ્રભાવતી બન્ને બેસેલાં છે. ઉપા તમારા દેશની અબળા છે, એટલે તમે જોતાં જ તેને આજાણી શકશો. જુઓ-જેના મુખનો રંગ બહુ જ શ્વેત છે, તે જ ઉપા. એના મુખમાં અહીં આવવાનો ભાવ દેખાય છે ખરો-એથી અટકળી શકાય છે કે, એની અહીં આવવાની મનોભાવના છે. પછી તો પરમેશ્વર જાણે.”

બહુ જ સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી પ્રભાતે તે તરફ જોયું. તે દિવસે જે ચિત્ર તેણે સરોવરતીરે જોયું હતું, તે જ ચિત્ર અચારે દ્વારપાસે તેના જોવામાં આવ્યું. દ્વારની બન્ને બાજુએ જે પ્રકુલ યૌવના બાળાઓ બેલી બેલી પ્રથમ પ્રમાણે જ પ્રભાતને જોવામાં લીન થયેલી હતી. પ્રભાતની દષ્ટિ પડતાં જ ઉપાની દષ્ટિ પૃથ્વીમાં પ્રવેશ કરી ગઈ અને પ્રભાવતી જેમની તેમ તેને જોતી ટટાર બેલી રહી. પ્રભાતું ધ્યાન પ્રભાતમાં હતું, એથી અથવા તો એવા જ બીજા કાંઈ કારણથી પ્રભાતે પુનઃ ઉપાપ્રતિ દષ્ટિ-પાત કર્યો નહિ. તે મુખ ફેરવીને ચક્રધર મિશ્રને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો કે, “મિશ્ર! ઉપાને પૂછો તો ખરા કે, એના પિતાનું નામ શું હતું?”

“તમે જ પૂછજો ને. હું એને બોલાવું છું. હવે કદાચિત્ આવશે, એમ જણાય છે.” એટલું કહીને તેણે સુંદરી ઉપાને સંબોધીને કહ્યું કે,

“ઉવે! અહીં આવ. પુત્રિ! શર્માય છે શાને? આ પ્રભાતકુમાર તારા પિતાનું નામ પૂછે છે. આવીને એમને ઉત્તર આપ.”

ઉપાએ પોતાના અવનત મુખને ઉન્નત કર્યું નહિ. એટલે પ્રભાવતીએ ઉપાનો હાથ પકડીને કહ્યું કે, “ત્યાં કેમ નથી જતી? સાંભળતી નથી, મામા બોલાવે છે તે? પોતાના દેશના મનુષ્ય પાસે જવામાં શરમ તે શેની હોય?” ઉપાએ પ્રભાવતીનાં વાક્યોનું કશું પણ ઉત્તર દીધું નહિ. તેણે ગુપચુપ તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવી લીધો. ઉપાનાં નત્ર નેત્રોની પ્રભાવતી-કર્ણુભિમુખા દષ્ટિએ ધીમા સ્વરથી કહ્યું કે, “મારાથી ત્યાં જઈ શકાશે નહિ. મારું શરીર કંપે છે. અભારે મને અહીંથી જવા દે. હું બીજુવાર મારા પિતાનું નામ બતાવીશ.”

પ્રભાત, દુષ્યંત સમક્ષ શર્માધને ઉભી રહેલી શકુન્તલાની સ્થિતિ વિશે વિચાર કરવામાં લીન થઈ ગયો હતો. તેણે વિચાર્યું કે, “શકુન્તલા પણ આવી જ રીતે અનુરાગપૂર્ણ દષ્ટિથી દુષ્યંતના મુખને અવલોકતી બેઠી હતી. પ્રેમનો અંકુર ન ફૂટ્યો હોય, ત્યાં સૂધી લજ્જા પણ ક્યાંથી આવી શકે વારુ? પ્રભા અકપટ ભાવથી બોલ્યા કરે છે, પણ ઉપા શામાટે મને બેતી નથી? કવિજનો જે પ્રાથમિક પ્રેમનાં ચિહ્નો ઉલ્લેખ કરી ગયા છે, તે સર્વ ઉલ્લેખો સત્ય હશે કે? કદાચિત્ સત્ય પણ હોય, તોય પ્રભાતનો તેનાથી શો સંબંધ? પ્રભાતમાં એવા શા ગુણો ભરેલા છે કે, જેથી ઉપા એકાએક મુગ્ધ થઈ જાય? પ્રભાત! તારી આશા બ્યર્થ છે. પરંતુ આશાનો સાગ પણ કેવી રીતે કરું?”

મનમાં એવા વિચારો કરી એક શીતલ નિઃશ્વાસ નાંખીને પ્રભાતે ઉપાપ્રતિ દષ્ટિપાત કર્યો. તેને પોતે બોલાવવાની તેના મનમાં ઇચ્છા થઈ, પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરી શકાયો જ નહિ. જે ત્રણુવાર શબ્દ કંક-પર્યંત આવીને અવરુદ્ધ થઈ ગયો. અંતે ઘણો જ શ્રમ કરવા પછી કાંઈક બદલાયલા સ્વરે ઉપાને સંબોધીને તેણે કહ્યું કે, “ઉવે! શર્માય છે શામાટે? આવને, શું તારું નિવાસસ્થાન નવઢીપ છે?”

ઉપાનું મુખમંડળ રક્તવર્ણુ થઈ ગયું. સમસ્ત શરીરના રુધિરની એક જ ધારા બંધાઈને તે મુખપ્રદેશમાં જ પ્રવહિત થવા લાગી. તેના શરીરમાં કંપનો અવિકલ આવિર્ભાવ આલૂ થયો. પૂર્વ પ્રમાણે જ નીચું મુખ રાખીને મધુર સ્વરથી તે પ્રભાવતીને કહેવા લાગી કે, “અલી પ્રભે! ચાલને, ઘરમાં જઈએ.” પ્રભાએ વિરક્તતાથી ઉત્તર આપ્યું કે, “ઘરમાં જ ચાલવું તું, તો અહીં આવી શા માટે? અહીં આવવાની આતુરતામાં આખી રાત તે ઉંઘ તો લીધી નથી, અને અભારે આમ કેમ થઈ ગયું? કાલે તો એમ કહેતી’તી કે, ‘એક એક કરીને હું

પ્રભાતકુમારને બધી વાતો કહી સંભળાવીશ.’ અને આજે મોટું સીવાઈ કેમ ગયું?” ઉષાના મુખમાં હાસ્યનું ચિહ્ન માત્ર પણ હતું નહિ; પરંતુ બે નેત્રો આનન્દથી હસી રહ્યાં હતાં. ઉષાએ પ્રભાવતીના કાનમાં કહ્યું કે, “કોણ જાણે શાથી મને તો યોલતાં ઘણી જ શરમ થાય છે.”

બ્રુ વક્ર કરીને પ્રભાવતીએ કહ્યું કે, “શરમ તે વળી શાની હોય? ખહેલાં તો તું કાંઈએ આટલી શર્માતી નહોતી. તારા દેશના અનેક યાત્રાળુઓ આવ્યા કરે છે અને કાંઈપણ પ્રકારની લજ્જાવિના તેમનાથી તું અનેક વાર્તાઓ કર્યા કરે છે. આ પણ તારા દેશનો જ એક ગૃહસ્થ છે, ત્યારે એનાથી શરમ રાખવાનું શું કારણ છે?” એટલું ચાસન કહીને પછી તેણે ઉષાના કાનમાં આ શબ્દો કહ્યા, “અલી મુઘે! શું એ તારો પતિ છે કે, એને જોતાં જ આટલી બધી શરમમાં ડૂબી ગઈ છે તે?” પ્રભાવતીના એ શબ્દો સાંભળતાં જ મુઘા માનિની ઉષાનું હૃદય થરથર કંપવા લાગ્યું. તેનાથી ત્યાં બેસું રહી શકાયું નહિ. હૃદયના એક અવ્યક્ત આવેગે તેને અસ્થિર કરી નાંખી. ઉત્તર દીધાવિના ચંચલ ભાવથી તે લાંથી તત્કાળ ચાલી નીકળી.

ચક્રધરે પ્રભાવતીને પાસે યોલાવીને પૂછ્યું કે, “પ્રભાવતિ! ઉપા ચાલી કેમ નીકળી?”

પ્રભાવતી, પ્રભાતની નિરાશામય દૃષ્ટિનું અવલોકન કરી શકી કે નહિ, એનું આપણાથી નિરાકરણ થઈ શકે તેમ નથી. ઉષાએ કાંઈપણ કહ્યું ન હોતું, તોપણ પ્રભાવતીએ બનાવટ કરીને કહ્યું કે, “હા—હમણાં તો તે ચાલી નીકળી છે, પરંતુ બપોરે પાછી આવીશ, એમ કહેતી ગઈ છે.” એમ કહીને પ્રભાવતી પણ ઘરમાં ચાલતી થઈ.

સંશયજડિત પ્રભાતની આશારૂપી દોરીમાં એક ગાંઠ વધારે પડી ગઈ. તે બહુ જ ઉદ્વિગ્નતાથી ધૈર્યહીન થઈને ચક્રધરને કહેવા લાગ્યો કે, “ચાલો—જરા નગરના બહિર્ભાગમાં જઈને ફરી આવીએ. આજે સ્નાન આદિ ઇન્દ્રદુમ્નમાં જ કરીશું.”

પ્રભાતનો એ વિચાર જાણવા પછી ચક્રધરે તેને એક વાત કહી, પણ પ્રભાત તે સાંભળી શક્યો નહિ. તે અન્યમનસ્ક ભાવથી ચાલવા લાગ્યો. ચક્રધર પણ દરરોજ પ્રભાત સાથે સવારમાં ફરવા જતો હતો, એટલે તે પણ ધીમે ધીમે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

લગભગ દોઢ પ્રહર પછી પ્રભાત પાછો ઘેર આવ્યો અને લાં આવીને તેણે જે દૃશ્ય જોયું, તેથી તેનું મન સ્વર્ગીય પ્રેમપ્રવાહવડે પરિપ્લુત થઈ ગયું. તેણે જોયું કે, તેની શય્યા નાના પ્રકારનાં પુષ્પોથી સજ્જેલી હતી, સુંદર સુમનોની માળાઓ સર્વત્ર લટકી રહી હતી

અને મોટાં મોટાં પુષ્પોથી શય્યામાં ઉપા નામ વાંચી શકાય, એવા અક્ષરો આલેખેલા હતા. એ રચનાનું પ્રથમ દર્શન કરતાં જ તેના હૃદયમાંથી વિદ્યુત્ પસાર થઈ પ્રયાણ કરી ગઈ. થોડીવાર પછી શાન્ત ભાવથી “ઉપાએ આ મનોહર રચના કરી હશે કે પ્રભાવતીએ?” એનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. અંતે તે શય્યાના એક ખૂણામાં બેસી ગયો અને પુષ્પોથી આલેખેલા ઉપા નામને વ્યક્ત કરતા અક્ષરોને તેણે પ્રેમપૂર્વક સુંબન કર્યું. એક સ્થળે પ્રભાત નામનો પણ સૂક્ષ્મતાથી પુષ્પાક્ષરે ઉલ્લેખ કરેલો હતો. પ્રભાતના આશ્ચર્યનો પાર ન રહ્યો.

મનુષ્યને પોતાના પ્રિય પાત્રની પ્રાપ્તિ થાય, એથી વધારે આનંદ-દાયક બીજો દ્રાઈપણ વિષય તેના માટે હોતો નથી! પ્રભાત, ઉપાના અપરિચિત હૃદયના ભાવને જાણવા માટે ફટલો બધો વ્યગ્ર અને ચિંતા-તુર બની ગયો હતો, એ તો વાચક જાણે છે જ. હવે તેના ભાવ વ્યક્ત થઈ જવાથી આનંદાતિશયે તેને અધીર બનાવી દીધા. તે સુમન-શય્યામાં જાગૃત છતાં પણ સ્વપ્ન જોવા લાગ્યો. તેનું સ્વપ્ન-મનોરાજ્ય આ પ્રમાણેનું હતું:—જાણે તે પોતે એક નિર્જન પ્રેમકુંજમાં બેસી પોતાના હૃદયરૂપ સિંહાસનને સ્વર્ગની સુકામળ મન્દાર-માળાઓથી શૃંગારીને ઉપાના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો બેઠો છે. એટલામાં ઉપા આવીને તે સિંહાસનમાં બેસી ગઈ અને તેના કરતાં પણ વિશેષ દ્રામલતા ધરાવનારા પોતાના હૃદયરૂપ સિંહાસનને સજાવીને પ્રભાતને પ્રાર્થના કરવા લાગી કે, “વધારો, પ્રભાત! આપણુ બન્ને મળીને આ નવીન આસનને સુશોભિત કરીએ. આ સંસારમાં હું તમારી છું અને તમે મારા છો. મને વિસારી ન મૂકશો. આવો, આપણે ઉભય પ્રાણોનું એકીકરણ કરીને, તેમને પ્રણયસૂત્રથી બાંધી મૂકીએ.”

દ્રાઈ પણ રીતે સન્દેહનું નિરસન થયું નહિ. પુનઃ ઉપા પ્રભાતની દૃષ્ટિએ પડી નહિ અને ઉપાએ પણ આવીને પ્રભાતને દ્રાઈવાત પૂછી નહિ. પ્રભાતની પ્રેમપિપાસા વધારે ને વધારે વધવા લાગી. ત્રીજે દિવસે જગન્નાથનો પ્રધાન પંડો-પ્રભાવતીનો પિતા, અને ઉપાનો આશ્રયદાતા હલાયુધ મિશ્ર જહાજપુરથી પાછો આવ્યો અને તેણે પુરીમાં ઘોષણા કરાવી દીધી કે, “મુસલમાનો રણસંગ્રામમાં સજ્જ થઈને એારીસા તરફ આવવાને બંગાળામાંથી રવાના થઈ ચૂક્યા છે.” એારીસાના સમસ્ત ભાગોમાં રણવાદનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થવા લાગ્યો.

સમમ પરિચ્છેદ

સેનાપતિની ચૂંટણી

હુલાયુધ મિશ્રના પુરીમાં આગમન થવાના સમાચાર સાંભળત. જ સહસ્રશઃ ઉત્કલવાસીઓ આવી આવીને પુરીમાં એકત્ર થવા માંડ્યા. ઉત્કલમાં વિપ્લવનું રપટ દર્શન થવા લાગ્યું. સર્વ જનો પોતાના ધન અને જીવનને બચાવવાની ચિન્તામાં પડી ગયા. જે કે ઝોરીસાવાસી અત્યાર સૂધી પૂર્ણ સ્વતંત્ર હતા, પરંતુ સ્વતંત્ર ગ્રંજ પ્રમાણે તેમનામાં ઉદ્ધમ અને ઉત્સાહ દૃષ્ટિગોચર થતા ન હોતા. મુસલમાનોના આક્રમણના સમાચાર સાંભળતાં જ ઉત્કલવાસી જનો પુરીની પવિત્રતાના રક્ષણનો જરાપણ વિચાર ન કરતાં માત્ર પોતાના જીવન અને ધન તથા સ્ત્રી પુત્ર આદિને રક્ષવાનો જ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. સમસ્ત ગ્રંજનો એ તો નિશ્ચય જ થઈ ગયો હતો કે, મુસલમાનો ઝોરીસામાં પ્રવેશ કરતાં જ વિજય મેળવશે અને ઘોર અત્યાચાર કરશે. કેટલાક લોકો પોતાના ધનને જમીનમાં દાટવા લાગ્યા. કેટલાકો પોતાની સ્ત્રી-કન્યા આદિને કાઠિ આપદાશૂન્ય સ્થાનમાં રાખી આવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. “જગન્નાથ ! રક્ષા કરો !! જગન્નાથ ! રક્ષા કરો !!!” એ વાક્યો વિના અન્ય વાક્યોનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો નહોતો. હુલાયુધ મિશ્રના આગમન સમાચાર સાંભળી અનેક જનો ભયભીત થઈ તેની સાથે ઉત્તમ પરામર્શ કરવાના અને તેના મુખેથી વિશેષ સમાચાર જાણવાના હેતુથી પુરીમાં આવવા લાગ્યા. પ્રભાતકુમારના ઉદ્યોગથી વૈશાખની પૂર્ણિમાને દિવસે શ્રી જગન્નાથના મંદિરમાં એક વિરાટ સભાનું અધિવેશન કરવામાં આવ્યું. ધનવાન, પ્રભાવશાલી અને દીન સર્વ પ્રકારના લોકો એ સભામાં આવીને ઉપસ્થિત થયા. નાના મોટા મળીને સભાસદોની સંખ્યા સરવાળે પાંચ હજારથી વધારેની થઈ ગઈ. પ્રથમ તો હુલાયુધ મિશ્રે સર્વ સભાજનો સાથે પ્રભાતની ઝોરીસાના એક અકપટ મિત્ર તરીકે ઓળખાણ કરાવી; પછી યુદ્ધના વિષયમાં નાના પ્રકારની આલોચનાઓ કરવામાં આવી, અને અંતે સર્વ સાધારણને સંપૂર્ણ ઉત્તેજિત કરવાના હેતુથી મુખ-મંડળમાં મહાન્ ગંભીર ભાવ ધારણ કરીને તેમ જ પોતે વીરરસની સાક્ષાત્ પ્રતિમા બની જઈને ભીષણ ધ્વનિથી હુલાયુધ મિશ્રે પોતાના ભાષણનો નીચે પ્રમાણે પ્રારંભ કર્યો:-

“ભો બંધુજનો ! આપણે બધા આ વેળાએ ઘોર આપત્તિમાં આવી પડ્યા છીએ અને હવે આપણાં ભાગ્ય આપણને જે માર્ગ બતાવે, તે માર્ગે જ આપણે વિચરવાનું છે. દક્ષિણ સમુદ્રના તીરપ્રાંતમાં ઉત્કલ-

દેશ અત્યાર સૂધી વિજયપતાકાને ઉડાવતો નિર્વિઘ્નતા અને શાંતિસહિત જે પોતાની સ્વતંત્રતાના સુખનો ઉપભોગ લીધા કરતો હતો, તે સ્વાતંત્ર્યસુખનો સંહાર કરવામાટે ઘોર વિપદરૂપ સમુદ્ર તેની સામે આવ્યો આવે છે. બહુ શતાબ્દથી ચાલતી આવેલી ઉત્કલદેશની પવિત્રતાને છીનવી લેવાને દુર્દન્ટ મુસલમાન તસ્કરો અસ્ત્રશસ્ત્રથી સજ્જ થઈને અહીં આવવામાટે રવાના થઈ ચૂક્યા છે. તીર્થસ્થાનની પવિત્રતા સચવાયતી છે, ત્યાં સૂધી જ આપણાં સર્વ મુખો પણ સચવાયલાં છે. લક્ષાવધિ મનુષ્યોની ભાગ્યરેપાનો ધર્મસ્થાનની પવિત્રતા સાથે જ સુખરૂપ સંબંધ સંધાયેલો છે. આ વેળાએ જે આપણે ધર્મસ્થાનને ખોઈ ખેંચીશું, તો તે સાથે આપણા ગૌરવનો પણ સર્વથા નાશ થઈ જશે, આપણી શક્તિનો લોપ થશે અને ઉત્કલવાસીઓનાં માનમર્યાદાયુક્ત મસ્તકો યવનોનાં ચરણોથી ચગદાશે. બંગાળામાં જેવા જેવા ઘોર અભ્યાચારો થઈ ચૂક્યા છે, તેવા સર્વ અભ્યાચારો ઉત્કલવાસી જનોને પણ ભોગવવા પડશે. મુસલમાનો વિધર્મી, અભ્યાચારી અને વિશ્વાસઘાતક હોય છે, એ તો સર્વના જાણવામાં છે જ. આર્યોના જાતિધર્મનો નાશ કરવો, આર્યોનાં દેવદેવીઓનાં મંદિરો તથા ભૂતિઓનો સંહાર કરવો અને તે મંદિરોનાં સ્થાને મસ્જિદો બંધાવવી, એ યવનોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હોય છે. જે તેઓ ઓરીસામાં આવશે, તો ઓરીસાની ટેટલી અને કેવી દુર્દશા થશે, તેનું હું યથાર્થ વર્ણન કરવાને સમર્થ નથી. તોપણ એ દુર્દશાનું તમને હું કિચિદ્ દર્શન કરાવી શકીશ—યવનોનો વિજય થતાં જ આ જગન્નાથપુરી સ્મશાન તુલ્ય બની જશે અને જગન્નાથનું મંદિર મસ્જિદનું રૂપ ધારણ કરશે. દેવોના આંગણમાં ગોહત્યા થશે અને આર્યો રહેઝળ બનશે. આ ભવિષ્યવાદમાં જરા પણ અતિશયોક્તિ નથી, એ નિશ્ચિત માનવું. વધારે તો શું કહું, પણ આપણા પ્રિય—પ્રાણપ્રિય શ્રીજગન્નાથ દેવનો સદાને માટે નાશ થશે. આ વેળાએ જે આપણે આપણા પ્રાણની મમતા કરીને ઉત્સાહહીન થઈ ખેંચી રહીશું, આપણા ધર્મ અને આપણી પવિત્રતામાટે પ્રાણાર્પણ નહિ કરીએ, તો અનન્ત કાલપર્યન્ત આપણે નરકની યાતના ભોગવતા રહીશું. વળી એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, જે આપણે ધર્મરક્ષાની ચિન્તા ન રાખીને માત્ર પોતાના ધન અને પ્રાણના રક્ષણની ચિન્તામાં જ મગ્યા રહીશું, તો ભવિષ્યમાં લેણા આપણને ખરેખરા ધર્મદ્રોહી, દેવદ્રોહી અને આત્મદ્રોહીનાં નિંદા નામોથી જ ઓળખશે. આજે ઘણો જ આનન્દનો વિષય છે કે, એક માર સંકટના સમયમાં આપણે બધા બંધુઓ એક સ્થળે એકત્ર થએલા છીએ. આવો, બંધુઓ! આપણે સર્વ મળીને શ્રીજગન્નાથ સમક્ષ એવી.

દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરીએ કે, મુસલમાન પઠાણોના હૃદયના દિવસે આવી જ રીતે પાછા એકત્ર થઈશું અને એક સંપથી ધર્મમાટે પ્રાણ અર્પીશું. રણભૂમિમાં રક્ત વહેવડાવીને કિંચિદ્ અંશે સ્વધર્મ ઋણમાંથી મુક્ત થઈશું. વીર! કરો પ્રતિજ્ઞા—જીએ છો શું?”

થોડીવારનેમાટે વક્તા હુલાયુધ મિશ્ર શાન્ત થયો. તેનો કંઠસ્વર બહુ દૂર અંબર પ્રદેશમાં પ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યો. શ્રોતાઓના મનમાં એક નવીન બળનો સંચાર થવા લાગ્યો. સર્વ જનો આનન્દ અને ઉત્સાહથી એક સાથે બોલી ઊઠ્યા કે, “જય—જગન્નાથનો જય!!” પાંચ હજાર પુરુષોના કંઠમાંથી નીકળેલા એ ધ્વનિથી ચતુર્દિશાએ કંપાયમાન થઈ ગઈ. દૂર ગર્જના કરતા સમુદ્રનું હૃદય પણ ઉત્સાહથી ઉછળવા લાગ્યું. ગંભીર ઘોષથી આકાશ પણ આન્દોલિત થવા લાગ્યું. સારપછી સર્વત્ર ગંભીર નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી ગયું.

વક્તા હુલાયુધે પુનઃ પોતાના ઉત્તેજક ભાષણનો પ્રારંભ કર્યો—તે કહેવા લાગ્યો, “બંધુઓ! નિરાશ થશો નહિ, ભયથી વ્યાકુલ થઈને હિંમત અને ઉત્સાહને ખોઈ બેસશો નહિ, તુચ્છ પ્રાણના મોહથી પોતાના વંશજને ચિરકાલને માટે અપવિત્રતાની શૃંખલાથી બાંધશો નહિ અને રણ-ભૂમિમાંથી પલાયન કરી કુળને કલંક લગાડશો નહિ. તમે પોતે ઉત્કલ-વાસી હોવા છતાં પણ ધન અને પ્રાણના રક્ષણની ચિન્તામાં પડેલા છો; પરંતુ આ નરપુંગવને તમે નિહાળો—આ પ્રભાતકુમાર એક વંગવાસી મુરુખ છે. જીએ, એના વિશાળ લલાટમાં નિર્ભયતા, શરીરમાં વીરતા અને નેત્રોમાં સાહસ પ્રત્યક્ષ વિરાજમાન છે. એણે બહુ દૂરના પ્રદેશ-માંથી અહીં આવી નિઃસ્વાર્થ ભાવથી તમારા સાથે મળીને ઝોરીસાના હિતમાટે પોતાના પ્રાણ અર્પવાનો નિશ્ચય કરેલો છે. આપણે અસારે એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરી શકીએ તેમ નથી કે, એ વીરનર યુદ્ધ વિદ્યામાં નિપુણ છે કિંવા નહિ? પરંતુ આજ એક માસથી એમના હૃદયની પરીક્ષા લેવાય છે અને તેથી અમારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે કે, એમનું હૃદય તો ખરેખર જ એક વીરહૃદય છે. અસારે આ વીરયુવકને જ આપણે આપણા નેતા સેનાપતિની પદવી આપવાની છે. આવતી કાલે હું પ્રભાત કુમારને સાથે લઈને પાછો રાજધાનીમાં મહારાજ સમક્ષ જઈશ અને રાજના પોતાના હસ્તે જ એમને સેનાપતિની પદવીથી વિભૂષિત કરાવીશ. એટલે રાજની આજ્ઞાનું કોઈ પણ ઉલ્લંઘન કરી શકશે નહિ. મને આશા છે કે, જે વીરનર સર્વથા પોતાની ઇચ્છાથી જ વિપત્સાગરમાં કૂદવામાટે તત્પર થયેલા છે, તે પ્રભાતકુમાર આવતી કાલે રાજને આં આપવાથી કદાપિ વિમુખ થશે નહિ અને સૈંકડો મનુષ્યો સમક્ષ

ઊભા રહી સેનાપતિની પદવીનો સ્વીકાર કરીને આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના આશીર્વાદ સ્વરૂપ આ માળાનું ગ્રહણ કરશે.”

એમ કહીને હુલાયુધ મિશ્ર એક પુષ્પમાળા હાથમાં લઈને પ્રભાત-કુમાર સમક્ષ ઊભો રહ્યો. સેંકડો જનોનો એ માળામાં અને પ્રભાતના મુખમાં દષ્ટિપાત થવા લાગ્યો. એક સર્વથા અપરિચિત જનમંડળ સમક્ષ આવી રીતે અપૂર્વ વીરોચિત ગૌરવની પ્રાપ્તિ થવાથી પ્રભાતનું હૃદય આનન્દથી ઊલરાઈ ગયું અને હૃદયના વેગનો અવરોધ ન થઈ શકવાથી તે એકાએક પોતાના આસનપરથી ઊઠ્યો અને હુલાયુધ તથા સર્વ સભાજનોને ઉદેશીને ગંભીર સ્વર અને ગંભીર મુખમુદ્રા કરીને બોલવા લાગ્યો કે, “મિત્રજી ! અને સમસ્ત આર્યબંધુઓ ! આજ આપ સર્વજનો સમક્ષ હું જગન્નાથના નામનો ઉચ્ચાર કરીને પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, જ્યાં સૂધી મારા હસ્તોમાં શસ્ત્ર ધારણ કરવાની શક્તિ રહેશે, ત્યાં સૂધી હું સત્ય નિષ્ઠાથી શત્રુઓના સર્વસ્વ નાશનો પ્રયત્ન કરીશ. યુદ્ધથી વિમુખ થઈશ નહિ અને સમરભૂમિમાંથી પલાયન કરવાનો પ્રયત્ન નહિ કરું. આ તીર્થસ્થાનની પવિત્રતાના રક્ષણમાટે આજથી હું મારું જીવન કૃષ્ણાર્પણ કરું છું અને અંતઃકરણપૂર્વક એક યાચના કરું છું કે, તમે બધા મને મારા કાર્યમાં પોતાથી બની શકતી સર્વ પ્રકારની સહાયતા આપતા રહેશો.” અહીં પ્રભાતે પોતાના ભાષણની પૂર્ણતા કરી, એટલે હુલાયુધ મિશ્ર પુનઃ ઊભો થયો અને કહેવા લાગ્યો કે, “આ કુસુમમાળા હું પ્રભાતના ગળામાં આરોપું છું—ઈશ્વર એના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરે !” એમ કહીને તેણે માળા પ્રભાતના ગળામાં પહેરાવી. ચતુર્દિશાએ આનન્દધ્વનિ પ્રસરી ગયો અને “જગન્નાથનો જય.” એ ગગનભેદક વાક્યનો સહસ્રાવધિ મુખથી ઉચ્ચાર થવા લાગ્યો.

એટલામાં સંધ્યાની આર્તિનો વાદ્યધ્વનિ સંભળાયો અને સભાનું વિસર્જન કરવામાં આવ્યું. અગણિત શ્રોતાઓ અને પ્રેક્ષકો તત્કાળ અનેક સ્થળે વિખરાઈ ગયા. પ્રભાતકુમાર, હુલાયુધ મિશ્ર સાથે રાજધાનીમાં જવા વિશેની વાતચિત કરતો આર્તિનાં દર્શન કરવા માટે જગન્નાથના મંદિરમાં આવી પહોંચ્યો અને ભક્તિપૂર્વક દર્શન કરવામાં લીન થયો—પોતાના દેહજ્ઞાનને તે સર્વથા વિસરી ગયો.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ.

ચુરુખન

આજે વૈશાખ માસની પૂર્ણિમા છે. આકાશમાં પૂર્ણ ચન્દ્ર વિરાજમાન છે. આજે પદ્મણાભા આક્રમણની ભીતિ નથી અને કોઈના મનમાં

કોઈ પણ પ્રકારનો ઉદ્વેગ દષ્ટિગોચર થતો નથી. આકાશમાં, પૃથ્વીમાં અને સમુદ્રમાં સર્વત્ર પ્રપ્તુલ ચંદ્રિકાનું જ દર્શન થાય છે. જગન્નાથનાં— પુરીમાંનાં—મંદિરો જાણે ચંદ્રિકાના સમુદ્રમાં ડૂબી ગયેલાં હોયની! એવો જ ભાસ થાય છે. દેવાલયોમાં ચાલતો શંખ અને ડંકાઓનો ધ્વનિ અદ્વાપિ શાન્ત થયો નથી. મનુષ્યોના ગમન આગમન વ્યાપારનો પણ અદ્વાપિ અવરોધ થવા નથી પામ્યો. વૈશાખ માસની ઉજ્જવલ પૂર્ણિમાની રાત્રે હજારો ઉત્કલવાસિની રમણીઓ પોતપોતાના પતિપુત્ર આદિના મંગલની કામનાથી શ્રીજગન્નાથનાં દર્શન કરવાને જતી અને દર્શન કરીને આવતી જોવામાં આવે છે. વૈશાખ પૂર્ણિમાને દિવસે દર્શન કરવામાટે અહારથી હજારો યાત્રાળુઓ આવે છે, પણ આ વર્ષે વિદેશીય યાત્રાળુઓની સંખ્યા વિશેષ દષ્ટિગોચર થતી નથી. એનું કારણ એ છે કે, મુસલમાનોના થનારા આક્રમણના સમાચાર દેશમાં સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા છે અને તેથી જ અહારના યાત્રાળુઓ અહીં આવવાનું સાહસ કરી નથી શક્યા. ઝોરી-સાના નિવાસીઓ તો અસારે ઘોર આપત્તિમાં આવી પડેલા છે અને તેથી જ તેઓ ભક્તિભાવથી શ્રીજગન્નાથની સેવામાં નિમગ્ન થયેલા છે.

સર્વત્ર ભય, ભક્તિ અને ઉત્સાહથી મિશ્રિત કોલાહલ સંભળાય છે અને વચવચમાં માનિનીઓના મધુર સ્વર અને શંખ આદિનો ધ્વનિ પણ કર્ણગોચર થાય છે. અલ્પ અંતરે ભયંકર ગર્જના કરતા સમુદ્રનો ક્ષીણ શબ્દ આજે સંભળાતો નથી. એક પ્રહર નિશા વ્યતીત થઈ ગઈ છે. એ સમયે એક યુવા પુરુષ જગન્નાથના મંદિરના સમીપસ્થ ભાગમાંના એક વટવૃક્ષતળે ચિન્તામાં નિમગ્ન થયેલો બેઠો છે. તેની મુખમુદ્રામાંથી એવો ભાવ વ્યક્ત થાય છે કે, તે કોઈની વાટ જોતો બેઠો છે.

પાસેના રાજમાર્ગમાં અનેક મનુષ્યો ચાલ્યા જાય છે, પણ એ યુવકને કોઈ પણ ધ્યાનથી જોતું નથી. થોડીવાર પછી ત્રણ ગૃહસ્થ અખળાઓ મંદિરમાંથી નીકળી, એ યુવક પાસે આવીને બેઠી રહી. એ ત્રણમાંની બે અખળાઓ ઉત્કલવાસિની છે અને તેમનું વય કિંચિત્ પ્રૌઢ છે, તથા એક અસ્પૃટયૌવના બાળા છે. ચંદ્રમાની શુભ ચન્દ્રિકા એ બાળાના મુખમંડળમાં પ્રવેશ કરીને તેની સુન્દરતામાં વૃદ્ધિ કરતી જોવામાં આવે છે. સુંદર તથા શીતલ વાયુના આઘાતથી એના સુન્દર લલાટ ભાગે વિસ્તરેલા કેશો ધીમે ધીમે કંપાયમાન થતા દેખાય છે. વાચકા! તમે એ યુવકને જોળખ્યો કે? જો ન જોળખ્યો હોય, તો હવે જોળખો— એ આપણો પૂર્વ પરિચિત આ નવલકથાનો ઉપનાયક અને ઝોરીસાવાસીઓનો સેનાપતિ પ્રભાત કુમાર છે. પ્રભાતે એ ત્રણે આંખોને જોતાં જ જોળખી લીધી—એમાંની એક તો ચક્રધર મિશ્રની સ્ત્રી, બીજી તેની

ભગિની અને ત્રીજી તરફથી તે દુઃખિની ઉપાજ હતી. વાયુની એક મન્દ અને મૃદુ હલરી ઉપાના શિશોભાગને અથડાઈને પ્રવાહિત થઈ ગઈ અને તેણે પ્રભાતના શરીરમાં આઘાત કર્યો. એ વાયુહલરીના સ્પર્શથી પ્રભાતનું હૃવન અમૃતમય થયું કે નહિ? એ પ્રશ્નનું ઉત્તર જાણ આપી શકે તેમ છે? સ્નેહી વિના ખીજા ટાઈથી એનું ઉત્તર અપાય તેમ નથી.

જેટલા દિવસ પ્રભાતકુમાર એક વિદેશીય યાત્રાળુ તરીકે ઓળખાતો હતો, તેટલા દિવસ અધર ભિંચના ધરની ટાઈપણુ સ્ત્રી તેના સમીપમાં આવતી નહોતી. એક અપરિચિત વ્યક્તિ સાથે જેટલી અને જેવી મર્યાદાથી વર્તવું જોઈએ, તેટલી અને તેવી મર્યાદાથીજ તેઓ પ્રભાતસાથે વર્તતી હતી. પરંતુ બ્યારથી તેમણે એમ સાંભળ્યું કે, પ્રભાત માત્ર યાત્રાળુ અતિથિજ નથી, કિન્તુ ઓરીસાની વિપત્તિના દિવસોમાં તે પોતાના પ્રાણનું બલિદાન આપવાને આવેલો છે, ભારથી પ્રભાતને પોતાનો હિતચિન્તક અને શુભકર્તા ધારીને તેમણે તેની લબ્ધનો ત્યાગ કર્યો હતો. તેઓ પ્રભાતને પોતાનો પુત્ર હોય, તેવી રીતે સ્નેહથી જોતી હતી, તેને ઈશ્વર સમાન પૂજતી હતી, અને કાયા વાચા તથા મનથી, તેની કુશલકામના ઇચ્છતી હતી. આજે તેમણે જગન્નાથ સમક્ષ જેવી રીતે પોતાના આત્મીય સન્નજનોની કુશળકામના ઇચ્છી હતી, તેવી જ રીતે પ્રભાતની કુશળકામના પણ ઇચ્છી હતી. વિપત્તિની વેળામાં જે અગ્રભાગે આવીને ઊભો રહે, તેની કુશળકામના જાણુ ન ઇચ્છે વારુ?

અધર ભિંચની ભગિની પ્રભાત પાસે આવીને ઊભી રહી અને કહેવા લાગી કે, “પ્રભાતકુમાર! તમને ઘણીવાર ખોટી રહેવું પડ્યું છે, તોપણ હજી થોડીવાર વધારે રોકાવું પડશે. કારણ કે, અદ્યાપિ અમે પૂરાં દર્શન કરી નથી શક્યાં. મંદિરમાં ઘણીજ ભીડ છે અને એવી ભીડમાં ઉપાને સાથે લઈ જવી, એ ઘણું જ જોખમ ભરેલું છે. એટલા માટે ઉપાને હું તમારી પાસે મુકવાને આવેલી છું. ઉપે! તું થોડીવાર અહીં જ ઉભી રહે. હું દર્શન કરીને હમણાં જ પાછી આવતી રહું છું. પ્રભાત! એને સંભાળજે.”

પ્રભાતના ઉત્તરની વાટ ન જોતાં બન્ને પ્રૌઢા સ્ત્રીઓ મંદિર પ્રતિ ચાલી ગઈ. ઉપા તેજ વટવૃક્ષતળે પ્રભાત પાસે ઊભી રહી. નવીન અનુરાગી પ્રભાત અને નવીન અનુરાગિણી ઉપાને નિહાળીને આકાશ હસવા લાગ્યું; વૃક્ષપર જે ચન્દ્રિકા ચમકતી હતી, તે વિશેષ ચમકવાં લાગી અને નભોમંડળના તારકાએ પોતપોતામાં વાતો કરવા માંડી. પ્રભાતે આવાહન કર્યું. “ઉપે!” ઉપાના ક્ષુદ્ર હૃદયમાં અદ્વૈતિક રીતિથી એના પ્રતિધ્વનિ થયો.

ને કે કાંઈ એક અશરીર જીવ તો રાત દિવસ એ બન્નેના કાનમાં કહ્યા કરતો હતો કે, “ ઉષા પ્રભાતની છે અને પ્રભાત ઉપાનો છે. ” તોપણ આ સમયે એ બન્ને પ્રેમીજનો મન ખોલીને પરસ્પર વાર્તાલાપ કરવાનું સાહસ કરી શક્યાં નહિ. નેત્રોવડે તો બહુ વાર વાતો થઈ ગઈ છે, ચારે મુખમાંથી શબ્દો ઉચ્ચાર કેમ નહિ નીકળતો હોય. વારુ? તે તો પરમાત્મા જાણે. ઉપાનું સુંદર મુખ—ચંદ્રમાની ચંદ્રિકાના પ્રકાશમિશ્રણથી દ્વિગુણિત તેજસ્વી થએલું પૃથ્વીને નિહાળતું નીચું નમી ગયું. વધારે નિકટમાં આવીને પ્રભાતે પુનઃ આવાહનસૂચક શબ્દો ઉચ્ચાર કરતાં કહ્યું કે, “ ઉષે ! ”

ઉષાએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. તે, ઉત્તર શું આપવું, એના વિચારમાં પડી ગઈ. પ્રભાત એવી વિચારણામાં પડ્યો કે, “ એવો તે એને શો પ્રશ્ન પૂછું કે, જેનું એ ઉત્તર આપે ? ” પ્રભાત ! અત્યારે તું ઉષાને કાંઈ પણ પૂછીશ નહિ. માત્ર એનામાં અનુરાગ રાખ અને એના વિશેની પ્રીતિને વધારતો રહે. એ તારી દાસી થઈ રહેશે. તારા વિના એનું આ બહુરંગી જગતમાં ખીજું કાંઈ પણ નથી. માટે નિશ્ચિત થા અને ધૈર્ય ધર.

પ્રભાતકુમાર કિંચિન્માત્ર પણ ધૈર્ય ધારી શક્યો નહિ. તે ધણ જ અધૈર્યથી કહેવા લાગ્યો કે, “ ઉષે ! હૃદયહારિણી ઉષે ! હું આવતી કાલે તો અહીંથી ચાલ્યો જવાનો છું અને એ ગમન કદાચિત્ સદાને માટેનું પણ થઈ જાય. બહુધા હવે ખીજવાર હું તને મળી શકીશ નહિ. આ વેળાએ ક્ષણ બે ક્ષણને માટે લજ્જાને રજા આપી દેવામાં આવે, તો વધારે સારું; પછી તો જેવી તારી ઇચ્છા. ”

ઉષા નિરુત્તર જ રહી. પરન્તુ ઉત્સાહી પ્રભાતે પોતાની પ્રાર્થનાને પૂર્ણ કરી નહિ. તે પુનઃ કહેવા લાગ્યો, “ મેં તને સાથે લઇને દેશમાં જવાનો વિચાર કર્યો હતો, એટલામાં ભયંકર યુદ્ધની છાયા સન્મુખ પ્રસરેલી નેવામાં આવી. ને યુદ્ધમાં મારો દેહાંત થઈ જશે, તો મારી એ આશા મનમાંની મનમાં જ રહી જશે. ”

હવે ઉષાથી પણ બોલ્યા વિના રહી શકાયું નહિ. ઉષા અદ્યાપિ સત્ અને અસત્ કર્તવ્ય—સારાસારના વિવેકથી અજ્ઞાત હતી. જગતમાંના એક અપરિચિત વ્યક્તિના હસ્તમાં તેણે પોતાનું ક્ષુદ્ર મન સોંપી દીધું હતું અને તે વ્યક્તિને યુદ્ધમાં જતો જોઈને તેના મનનાં આશ્ચર્ય અને ભયનો મિશ્રિત ભાવ ઉત્પન્ન થયો. પ્રિયપાત્રના મરણ પ્રસંગને એક નિર્દોષ બાળા કેમ સહન કરી શકે વારુ? બહુ જ વિચાર અને દીર્ઘ-દષ્ટિ કરીને અત્યંત લજ્જાપૂર્વક તેણે એક વાત કહેવાની ઇચ્છા કરી,

પરંતુ પ્રથમ પ્રયત્ને તેના મુખમાંથી શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ-
શબ્દ કંઠમાં આવીને ઝટકી ગયો. અતિ મૃદુ અને કંપિત સ્વરથી તેનો
માત્ર એટલો જ ધ્વનિ થયો કે, “નહિ!” એનો કશો અર્થ નહોતો
અને એમાં કાંઈ પણ મર્મનો સમાવેશ પણ હતો નહિ. તેમ જ એ
શબ્દનો આગળ પાછળના કાંઈ વાક્ય સાથે પણ કાંઈ પ્રકારનો સંબંધ
સંધાયેલો નહોતો. ઉપા પોતે પણ સમજી ન શકી, કે તેણે પોતે શું
કહ્યું! માત્ર કંપિત કંઠમાંથી “નહિ”નો ધ્વનિ થઈને પુનઃ શાંતિ-નિઃસ્ત-
બ્ધતા આપી ગઈ.

પ્રભાત સમક્ષ ઉપાએ એટલા શબ્દનો ઉચ્ચાર પણ પ્રથમવાર જ
ક્યો હતો. મારે પ્રભાતને એ “નહિ”ના બદલામાં કાંઈ જે સમસ્ત
જગતનું આધિપત્ય પણ આપી દેત, તો તેનો તે સ્વીકાર કરત કે
નહિ? એ એક પ્રશ્ન જ રહી જાય છે. પ્રભાતનાં કણોંદ્વારા ઉપાના
કંઠ-પી વીણાધ્વનિએ તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યાં તે અમૃતનું
સિંચન કરવા લાગ્યો. પ્રભાતે વ્યગ્રતાથી પૂછ્યું, “ઉપે! એ ‘નહિ’નો
શો ભાવાર્થ?”

પુનઃ ઉપા બોલી શકી કે? ના, તેનાથી એનું ઉત્તર આપી શકાયું નહિ.

“ઉપે! હું નયો કહી શકતો કે, અહીંથી જવા પહેલાં પાછો હું
તને મળી શકીશ. વળી હું એ પણ જાણતો નહોતો કે, મારા સમક્ષ
ઊભી રહીને તું ‘નહિ’ શબ્દથી પોતાના મનનો ભાવ વ્યક્ત કરીશ.
જે એ હું પ્રથમથી જાણતો હોત, તો જગન્નાથ સમક્ષ લડવાની પ્રતિજ્ઞા
કરત નહિ. હવે નિરુપાય છું.” પ્રભાતે પોતાની સ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

ઉપા કશું પણ બોલી શકી નહિ. તેનું કામલ હૃદય કંપવા લાગ્યું.
પ્રભાત! આમાં તું ઉપાનો દોષ માનીશ નહિ-તારા સન્મુખ એના
મુખમાંથી શબ્દ જ નથી નીકળતો, ત્યાં એનો શો ઉપાય? તું પોતાના
મનના ભાવો ભણે એને જાણવી દે-એ ભાવો જાણવાથી ઉપા પોતાને
સ્વર્ગની સુંદરી સમજશે, પણ તારા પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો આપવાની એનામાં
શક્તિ નથી. ઉપાથી કાંઈ પણ બોલી શકાયું નહિ. તે તો પ્રથમ પ્રમા-
ણે જ મૌન્ય ધારીને જેમની તેમ નિરુત્તર થઈને જ ઊભી રહી.

પ્રભાતનાં હૃદયદ્વાર ઉઘડી ગયાં. તે પાછો કહેવા લાગ્યો, “ઉપે!
મને મારા જીવનનો જરા પણ મોહ હતો નહિ. હું તો અહીં એક
પ્રવાસીના રૂપમાં જ આવ્યો હતો. પરંતુ બ્યારથી મેં તારા મુખનું
દર્શન કર્યું છે, ભારથી મારું જીવન નવીન થઈ ગયું છે. આ ક્ષણે મારા
મનમાં અનેક નૂતન આશાઓ નૃત્ય કરી રહેલી છે. આજે જ મેં સહ-
સાંવધિ ઉત્કલવાસીઓ સમક્ષ એવી પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે કે, ત્યાં સુધી

દેહમાં પ્રાણ રહેશે, ત્યાં સૂધી હું ચવનો સાથે લડીશ. ઉષે! આવતી કાલે પ્રભાતમાં તો હું જહાજપુર ચાલ્યો જવાનો છું. જે તું આવવાનું કહીશ, તો પાછો આવીશ અને નહિ તો.....”

એટલું કહીને પ્રભાત પ્રત્યુત્તરની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. પરંતુ ઉપા કાંઈ પણ બોલી નહિ. પ્રભાતના મનનો આવેગ વધારે વધવા લાગ્યો. તે પોતાના મનમાં જ કહેવા લાગ્યો, “ઉષે! તું કહે કે ન કહે, પણ હું તો એકવાર પાછો તારી પાસે આવીશ જ અને તે વેળાએ મારા મનની ગુપ્ત વાર્તા તને કહી સંભળાવીશ. તે દિવસે એ મારા અશ્રુનું ઉત્તર તું અવશ્ય આપશે જ.” એમ વિચારીને પાછો તે ઉપાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “ઉષે! હું દરરોજ તારો વૃત્તાંત જાણવાના પ્રયત્નો કર્યા કરું છું, પણ તું તો કાંઈ ઉત્તર જ નથી આપતી. જે કશો વાંધો ન હોય, તો મને તારાં માતાપિતાનાં નામોથી પરિચિત કર. હું તેમનો શોધ કરીશ. નવદ્વીપથી મારું નિવાસસ્થાન વધારે દૂર નથી, માટે હું તેમનો કાંઈ પણ પત્તો મેળવી શકીશ, એવો બહુધા સંભવ છે. બોલ-કહી દે.”

ઉપા પાપાણુપ્રતિમા પ્રમાણે નિઃશબ્દ જ રહી. પરંતુ તેનાં કમલ સમાન નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાનું વહન થવા લાગ્યું. શું પ્રભાતે તેની અશ્રુધારા ભેઈ? અશ્રુધારાથી ભીંજાયલા ઉપાના કપોલ ભાગનું પ્રભાત અવલોકન કરી શક્યો? જે પ્રભાત એ અશ્રુધારાને કાંઈ પણ પૂછત, તો તે તેને સર્વ અશ્રુનો ઉત્તરો આપી દેત. કારણ કે, નેત્રોની નીર-ધારામાં નીરવતાથી (નિઃશબ્દતાથી) વહન કરવાનો અને હૃદયની વેદનાને પ્રકટ કરવાનો અદ્વિતીય ગુણ સમાયલો હોય છે. આ વેળાએ ઘણીવાર સૂધી પ્રભાત ઉત્તરની વાટ ભેતો ગિભો રહ્યો. પણ નામને માટે પણ ઉત્તર મળ્યું નહિ. અંતે હતાશ થઈને તે ભગ્ન સ્વરથી બોલ્યો કે, “ઉષે! તું બોલ કે ન બોલ, પણ મારા એક અપરાધની તારે ક્ષમા આપવી પડશે. કાલે હું અહીંથી ચાલ્યો જઈશ. માટે આ માળા કે જે ગઈ કાલે મને યુદ્ધના વરણમાં મળી હતી, તે આજે હું તારા ગળામાં પહેરાવી જઈ છું. જે વેળાએ મારી છાયા પણ તારા ભેવામાં ન આવે અને જે વેળાએ આપણે એક બીજાથી ચિરકાલને માટે વિયુક્ત થઈ જઈએ, તે વેળાએ આ માળાને તું જલપ્રવાહમાં વહેવડાવી દેજે.” એમ કહીને તેણે પોતાના ગળામાંથી માળા ઉતારીને હસ્તમાં ધરી રાખી. તેનાથી પણ હવે વધારે બોલી શકાયું નહિ. પ્રેમી પ્રભાતનાં નેત્રોમાંથી પણ પ્રેમાશ્રુનું પતન થવા લાગ્યું. તે એક ધ્યાનથી ઉપાના નિષ્કલંક મુખનું અવલોકન કરવામાં લીન-સર્વથા નિમગ્ન થઈ ગયો.

પ્રેમ, એ જ મનુષ્ય જન્મનો સાર છે, એમ કહેવામાં કાંઈ પણ

અતિશયોક્તિ કરી કહેવાશે નહિ. જેનામાં મનુષ્યનો પ્રેમ હોય, એવી કોઈ પણ પ્રેમભાગી વ્યક્તિ હોવા વિના કોઈ પણ વિષયનો ઉપભોગ મનુષ્યથી યથાર્થ રીતે લઈ શકાતો નથી. જે કોઈ મનુષ્ય એકલો હોય, તો ભવિષ્યમાં કોઈનામાં પણ પ્રેમ રાખવાના હેતુથી જ તે પોતાનાં મુખ સાધનોને સંભાળી રાખે છે. પોતે મહાન્ હોય કે લઘુ હોય અથવા દીન હોય કે શ્રીમાન્ હોય, તથાપિ મનુષ્ય કોઈ એક વ્યક્તિમાં તો સ્નેહ રાખે છે જ. બાહ્યાવસ્થામાં તેના પ્રેમનું સ્થાન માતા પિતા આદિ હોય છે; તારુણ્યમાં તે પ્રેમનું પર્યવસાન ભાર્યામાં થાય છે, વૃદ્ધાપકાળમાં પુત્રપુત્રીમાં તે પ્રેમ વિરામે છે અને ભગિની, બંધુ અને આત્મવર્ગમાં તો સદૈવ પ્રેમ હોય છે જ. પરંતુ સર્વ કરતાં દાંપત્ય પ્રેમનો મહિમા વિશેષ છે. એ વિશે બાયરન કવિએ પોતાના એક કાવ્યમાં પ્રેમીના આવા ઉદ્ગારો આપેલા છે;—

“સુન્દર કામલ રતિદા, પ્રિયા માત્ર જો હોય સદા પાસ;
પછી બહેને થાતો, ત્વરિત ભયંકર અરણ્યમાં વાસ.
ત્યાં નિવાસ કરિ મનને, વિસ્મૃતિ માનવજાતીની થાઓ;
પ્રિયા સુસંગતિ સુખથી, વૈરાગ્યનો નાશ થઈ જાઓ.”

અર્થાત્ મનુષ્ય જાતિના નૈસર્ગિક સ્વભાવને અનુસરીને પોતાના તારુણ્યમાં પ્રભાતે ઉપાને પોતાના પ્રેમનું અધિષ્ઠાન બનાવી હોય, તો તેમાં તેને આપણે દોષવાન્ ગણી શકીશું નહિ. પ્રકૃતિનો શુભ જ એવો છે. અસ્તુ.

ઉપા મહા દુઃખિની છે. તે અઘાપિ મુઠ્ઠા બાળા છે. જે તેની સાથે કોઈ સ્નેહવાર્તા કરે છે, તો તેનું હૃદય પીગળી જાય છે, પોતાનાં માતા-પિતા વિના તેનો બીજો કોઈ વ્યક્તિમાં આટલો બધો સ્નેહ અત્યાર સુધી જોવામાં આવ્યો નહોતો. અજ્ઞાત ભાવથી તેના કામળ હસ્તો સાડી તળેથી બહાર નીકળીને પ્રભાત સમક્ષ આવીને અવરુદ્ધ થઈ ગયા.

પ્રણયી પ્રભાતે પ્રણયના ચિહ્ન સ્વરૂપ તે માળા, અમૂલ્ય રત્નની માળા પ્રમાણે પ્રણયિની ઉપાના ગળામાં પહેરાવી દીધી અને મૃદુતાથી તેના કામળ કપોલમાં પ્રેમપૂર્વક એકવાર ચુમ્બન કર્યું! વૃદ્ધપણીની ક્ષાટમાંથી ઝાંખી ઝાંખીને જોતા આકાશસ્થ તારકો વિના બીજું કોઈ પણ એ પ્રણયધટનાનું નિરીક્ષણ કરી શક્યું નહિ.

અકંઠરની સ્ત્રી અને ભગિની આવી પહોંચી—ઉપાને લઈને તેઓ ચાલવા લાગી. પ્રણયપિપાસુ પ્રભાત હસ્તિનીસમાન ચાલતી ઉપાને જોતો તેવટવૃક્ષ તળે જ અચેતન મનુષ્ય સમાન એક ધ્યાનથી ઉભો રહ્યો.

તૃતીય ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

કાળાપહાડની કર્મકથા

સેનાપતિ કાળોપહાડ અને ન્યાયરત્ન ઉભય ત્યાંથી ચાલતા પ્રમોદકાનનમાં આવ્યા અને ત્યાં પાપાણના અખૂતરાપર બેસી ગયા. સેનાપતિનાં નેત્રોમાંથી વહેતો અશ્રુપ્રવાહ અઘાપિ બંધ થયો નહોતો. થોડીવાર પછી એક ઉચ્છ્વાસ નાખી, પોતાની જેબમાંથી એક રૂમાલ કાઢી તેવડે નેત્રો લૂછીને તે ગુરુને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “ગુરુમહારાજ ! લોકોમાં મારા વિષે જે જે અફવાઓ ઉડેલી છે, તે બધી જૂઠી છે. એક મુસલમાન માનિનીના સૌન્દર્યમાં વિમુગ્ધ થઇને હું મુસલમાન થયો નથી. અંત્રદ્વીપના કાળનો અને મારો અઘરો શા કારણથી થયો હતો, તે તો આપ જાણો જ છો. તે કાળ અને અહીંના એક કાનૂનગોના કાવત્રાંથી જ મારો સર્વ પ્રકારે નાશ થયો છે. તે વેળાએ તમે બધાએ મળીને તાંડે જઈ આદેશાહના દર્બારમાં ન્યાય મેળવવામાટે પ્રાર્થના કરવાનો મને ઉપદેશ આપ્યો હતો, એ તો આપના સ્મરણમાં હશે જ.”

“હા—એ ઉપદેશ અમે બધાએ આપ્યો હતો ખરો અને એથી શુભ પરિણામની આશા પણ હતી. એથી આવું વિપરીત પરિણામ આવશે, એવી કોઈના મસ્તિષ્કમાં કલ્પના માત્ર પણ ક્યાં હતી ? તે વેળાએ તારી જન્મકુંડળીનું ફળ પણ અશુભ નહોતું. અગિયારમો બૃહસ્પતિ હતો, તે કાંઈ જેવો તેવો લાલદાયક ન કહેવાય.” ન્યાયરત્ને પોતાના પુરાણ તત્ત્વજ્ઞાનનું લાન કરાવ્યું.

“જી—હા. હું એ અગિયારમો બૃહસ્પતિનું ફળ ભોગવવામાટે જ તાંડામાં આવ્યો હતો. આવતાં જ ફેટલાંક વિધ્ને થવા માંડ્યાં હતાં, પણ મેં તે વિધ્નેને વિશેષતઃ લક્ષમાં લીધાં નહિ. મુસલમાન રાજાઓના દર્બારમાં ન્યાય મેળવવામાટે પ્રાર્થના કરવાનું કાર્ય ફેટલું બધું કઠિન અને અસાધ્ય હોય છે, એ જેમણે એનો અનુભવ કર્યો હોય, તે મનુષ્યો જ માત્ર જાણી શકે છે. બીજાઓ એ અસાધ્યતાને જાણી શકતા નથી. તાંડામાં હું એક માસ સુધી પડ્યો રહ્યો. પરંતુ કોઈ પણ રીતે આદેશાહનાં દર્શન થવા પામ્યાં નહિ. માત્ર મોટા મોટા રાજકર્મચારીઓની પ્રાર્થના અને ઉપાસના કરતાં કરતાં જ એક મહિનો વીતી ગયો. વળી એમાં આશ્ચર્યની વાત તો એ હતી કે, જેટલા અધિકારીઓ મળ્યા, તેટલા સર્વ ધનના લોભી જ મળ્યા. એક પણ દયાવાન અધિકારી ને-

વામાં આવ્યો નહિ. મારી પ્રાર્થના કાઠએ પણ લક્ષ રાખીને સાંભળી નહિ. અરણ્યરોદન સમાન મારી વિનંતિનું પરિણામ થયું.” કાળાપહાડે પોતાની કુર્મ કથાને આગળ લંબાવી.

“એ તો ઘણી જ આશ્ચર્યકારક વાર્તા કહેવાય. તારે તો તને ઘણી જ કદિનતા સહેવી પડી હશે. કાઠએ આવી રીતે જ અસાચાર કરે છે કે? તારે અંતે બાદશાહસાથે તારો મેળાપ કેવી રીતે થયો?” ન્યાયરત્ને બહુ જ આશ્ચર્યના ભાવથી એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“એક દિવસે આમદર્બારે ભરવામાં આવ્યો. દર્બારેઆમમાં, ધનવાન અમીર અને કુંગાલ ગરીબ સર્વ એક સરખી રીતે જઈ શકે છે. સાધારણ લોકોની એના વિશે એવી ધારણા છે કે, એ દર્બારમાં બાદશાહ પોતે પ્રજાપર થએલા અસાચારોનો ન્યાય કરે છે; પરંતુ મારા અનુભવે એથી સર્વથા વિપરીત રીતિનું જ દર્શન કર્યું. હું પણ ભ્રમમાં પડીને શાહના એ દર્બારમાં ગયો, પરંતુ એવો એક પણ અધિકારી ત્યાં નેવામાં આવ્યો નહિ કે, જે મારી પ્રાર્થના બાદશાહના કર્ણપર્યન્ત પહોંચાડે. અંતે બીજા કોઈ પણ ઉપાય ન હોવાથી હું પોતે જ પોકાર કરતો બાદશાહ સમક્ષ જઈ પહોંચ્યો. પણ દુર્ભાગ્યવશતાથી હું તેની વિપવતી દષ્ટિનો ભોગ થઈ પડ્યો.” કાળાપહાડે એમ કહીને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

“વિપવતી દષ્ટિનો ભોગ શામાટે થયો? તે કોઈ પણ પ્રકારનો અપરાધ તો કયો નહોતો જ. વિના અપરાધે વફદષ્ટિ?” ભોળા ન્યાયરત્ને નિર્દોષ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“વિના અપરાધે નહિ, પણ દૈવના ક્રોધથી. અગ્રદ્વીપના તે જ અસાચારી કાઠનો એક સંઘંધી દર્બારમાં ઉપસ્થિત હતો અને તે બાદશાહનો બહુ જ પ્રિયપાત્ર હતો. તેણે અરખી ભાષામાં બાદશાહને કાંઈક એવી વાત સમજાવી દીધી કે, બાદશાહ મારા તરફ લાલ આંખો કરીને નેવા લાગ્યો અને કહેવા માંડ્યો કે—‘અરે કાફિર! હું સારી રીતે જાણું છું કે, પાટલીમાં થએલા વિદ્રોહનો મૂળ હેતુ તું જ છે.’ એનું મેં વિનીતભાવથી ઉત્તર આપ્યું કે, ‘જહાંપનાહ! હું એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું—વિદ્રોહ કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં ક્યાંથી હોઈ શકે? કાઠ સાહેબે સર્વમંગલાદેવીના મંદિર સમીપ ગોહત્યા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો અને મેં તેમને તેમ કરતા અટકાવ્યા, એટલી જ બીના બનેલી છે.’ એના પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહ રક્ષ સ્વરથી બોલ્યો કે, ‘મુસલમાનોના રાજ્યમાં મુસલમાનો અવશ્ય ગોહત્યા કરશે, તેને અટકાવવાવાળો તું કાણ? તને અટકાવવાની શી સત્તા છે?’ ગુરુદેવ! એ શબ્દો સાંભળતાં જ મારું ધૈર્ય જતું રહ્યું અને મેં કહ્યું કે, ‘હુઝૂર! મુસલમાનો દેશના રાજા છે ખરા, પણ આર્યધ-

મૈના રાજ નથી.’ મારાં એ વચનો સાંભળતાં જ સૂએદારની દૃષ્ટિ વધારે વક્ર થઈ ગઈ અને તેણે બ્રૂ ચઢાવીને પોકાર કર્યો કે, ‘સાંભળ, કાફિર! કાળુએ તને જે દંડ દીધો છે, તે તારા માટે પૂરતો નથી. જે મનુષ્ય મુસલમાનોની સત્તાનો અને મહમ્મદી ધર્મનો વિરોધી હોય છે, તેના માટે કારાગૃહ જ ઉચિત સ્થાન છે.’ આદેશાહનો એવો વિચાર જાણીને મેં મારી નિર્દોષતા જાણાવીને બહુ જ વિનંતિ કરી, પણ નિષ્ફળ. કાળુનો સંબંધી સૂએદારના કાપાગિનમાં ઘૂત હોમવા લાગ્યો અને ન્યાય મળવાને બદલે મને કારાગૃહવાસ મળ્યો.” કાળાપહાડે કરુણાનું દર્શન કરાવ્યું.

“એટલો બધો અસાચાર! ન્યાયમાટે પ્રાર્થના કરવાના અપરાધથી તને કારાગૃહમાં નાખવામાં આવ્યો? શિવ! શિવ! કલિયુગનો કેવો ભયંકર પ્રભાવ! એના કરતાં તો રાક્ષસરાજ રાવણનો અસાચાર વધારે ઉત્તમ હતો! હે પરમાત્મન! તે જાણી જોઈને રાજ્યશાસનનાં સૂત્રો આ મુસલમાનોના હાથમાં શા માટે આપ્યાં હશે?” ન્યાયરત્ને કહ્યું.

“ગુરુદેવ! એ અસાચારી યવનોના અસાચારથી કારાગૃહવાસી બનીને એક અંધકારાવૃત આરડામાં હું ત્રણ દિવસ સૂધી અન્ન જળ લીધા વિના સખડતો પચ્ચો રહ્યો અને મનમાં તે સર્વશક્તિમાન અને સર્વભયહારી પરમેશ્વરનું આવાહન કરતો રહ્યો. પરંતુ મારો કરુણારવ પરમેશ્વરના કર્ણપર્યન્ત પહોંચી શક્યો નહિ. ત્રણ દિવસ સૂધી મુસલમાન સિપાહીઓ મારા માટે ભોજન લાવતા રહ્યા, પણ હું બ્રાહ્મણ હોવાથી મેં યવનોના ભોજનનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. એથે દિવસે બળાતકારે તેમણે મારી જાતિને બ્રહ્મ કરવાનો પણ ઉદ્દેશ કર્યો—પરંતુ ઈશ્વરની કૃપાથી તે દિવસે પણ હું બચી ગયો.” કાળાપહાડે ધણી જ શોકાતુર મુદ્રાથી એ વર્ણન કરી સંભળાવ્યું.

“વત્સ! ધાર્મિકોની રક્ષા ધર્મ જ કરે છે. પરંતુ કવચિત્ એથી વિરુદ્ધ ઘટના થતી જોવામાં આવે છે, તે દુર્ભાગ્યનું પરિણામ જ કહી શકાય.” ન્યાયરત્ને વિચાર દર્શાવ્યો.

“સાર પછી આ દુર્ભાગીનું અધઃપતન કેવી રીતે થયું, તે સાંભળો. જે કારાગૃહમાં મને કેદ કરવામાં આવ્યો હતો, તેના પડોસમાં જ એક પુષ્પવાટિકા શાલી રહી હતી અને એ પુષ્પવાટિકાના મધ્યભાગમાં એક સુંદર મહાલય પણ બાંધેલો હતો. એ મહાલયમાં એક દયામયી નારીનો નિવાસ હતો.”

“તે નારી કાણુ હતી? કદાચિત્ આદેશાહની બેગમ હશે, કેમ નહિ?” ન્યાયરત્ને સેનાપતિને વચમાં જ બોલતો અટકાવીને વિત્સુકતાથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“જે કે તે આદશાહની યોગમ તો નહોતી, પણ હતી તો તેના જ કુટુંબની. સુલયમાનના ભાઈ તાજખાનનું નામ તો બહુધા આપે પણ સાંભળ્યું હશે. બંગાળામાં પ્રથમ વિજય એણે જ કર્યો હતો. એ નારી તેની પુત્રી હતી, અને તેનું નામ નજરુનિસા હતું. બંગાળાની પ્રજા તાજખાનને બહુ જ માનતી હતી. કેટલાકોનું કહેવું એમ પણ હતું કે, સુલયમાને તેને વિધિ આપીને મારી નાખ્યો હતો. એવી ધારણાથી ગૌડ દેશમાંના તાજખાનના પક્ષપાતીઓએ બળવાનો પ્રયત્ન પણ કર્યો હતો અને એ વાતની જ્યારે સુલયમાનને ખબર પડી, સારે તેણે ગૌડને છોડીને તાંડાને પોતાની રાજધાનીનું નગર બનાવ્યું. નજરુનિસા વિના તાજખાનનાં બીજાં કાંઈ સન્તાનો હતાં નહિ, એટલે રાજકાર્યદક્ષ સુલયમાને પોતાને શિરે લાગેલા કલંકને કાઢી નાખવાના હેતુથી નજરુનપર ઘણો જ ભાવ રાખ્યો. નજરુનની અવસ્થા જો કે તે વેળાએ બહુ મોટી નહોતી.” કાળાપહાડે વિસ્તારપૂર્વક કથાનો પ્રસંગ ચલાવ્યો.

“બસ રહેવા દે. એ વાર્તા સાથે આપણો શો સંબંધ? આદશાહના મહાલયનાં રહસ્યો જાણવાથી આપણને શો લાભ થવાનો છે? એ પછી તારી શી દશા થઈ? તારી કર્મકથા સાંભળવાથી શોક પણ થાય છે અને કુતૂહલ પણ ઉપજે છે.” ગુરુએ કહ્યું.

“હું આદશાહના મહાલયની નહિ, પણ મારી પોતાની કથા જ વર્ણવું છું. મારી અવસ્થાના પરિવર્તન સાથે એ સર્વ વાર્તાઓનો બહુ જ જનિત સંબંધ સંધાયલો છે.” કાળાપહાડે ગુરુની શંકાનું નિવારણ કરીને વાર્તાને આગળ લંબાવતાં કહ્યું કે, “જે પુષ્પવાટિકામાંના મહાલય વિશે હું કહી ગયો છું, તે મહાલયમાં વસનારી નારી તે બીજી દ્રાઈ નહિ, પણ નજરુનિસા જ હતી. સુલયમાને તેને સ્વતંત્રતાથી રહેવામાટે એ મકાન બંધાવી આપ્યું હતું. શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા તો આપ જાણો છો કે, મને સમગ્ર કંડેસ્થ હતી, એટલે મારા વિપત્તિના સમયમાં હું બીપણુ ઘોષ કરીને ગીતાનો પાઠ કર્યા કરતો હતો, અને મારો કંડેધ્વનિ નજરુનના મહાલયમાં સંભળાયા કરતો હતો. એ વાત પાછળથી મારા જાણવામાં આવી હતી કે, તેણે પોતાની એક વિશ્વાસુ એવિકાદ્વારા મારા ગીતા-પાઠનો હેતુ જાણી લીધો હતો અને મારી દુર્દશાનાં કારણોનું પણ સંપૂર્ણ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. મારી દુર્દશાની વાર્તા સાંભળીને તેના મનમાં સ્વાભાવિક જ દયાનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. જે દિવસ સૂધી તે રાત્રિના સમયે આવીને મારી દુર્દશાનું નજરોનજર નિરીક્ષણ કરી ગઈ-એથે દિવસે કુધા અને પિપાસાની પીડાથી તથા દારણુ માનસિક દુઃખથી મૃત્તિચ્છત રહેને હું અગ્રેતનાવસ્થામાં પડ્યો હતો—તે આજો દિવસ મેં કેવા દુઃખમાં

પીતાબ્જો હતો, તેનું વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. પ્રભાતના સમયે જ્યારે હું કાંઈક ચેતનમાં આવ્યો, તે વેળાએ મેં જોયું કે હું કારાગૃહમાં નથી—કાંઈ અન્ય સ્થાનમાં છું.” કાળાપહાડ વિશ્રાંતિ લેવાં અટક્યો.

“તે કેવી રીતે? શું, બાદશાહે દયા કરીને તને કારાગૃહમાંથી મુક્ત કર્યો?” ગુરુએ ઉત્સુકતાને શમાવી ન શકવાથી તત્કાળ પૂછ્યું.

“ના—ગુરુદેવ! બાદશાહે મને મુક્ત કર્યો નહોતો; કિન્તુ તેની ભત્રીજી નજરુનિસાએ જ દયા કરીને મને મુક્તિનું દાન આપ્યું હતું. મેં જોયું કે, હું નજરુનના મહાલયના એક ભાગમાં એક કામલ શય્યાપર પડેલો છું અને નજરુન મારી પાસે બેસીને મારી સેવા—શુશ્રુષા કરવામાં લીન થયેલી છે. ગુરુરાજ! તે અચેતનાવસ્થામાં મારું મરણ શામાટે ન થયું, તે તો ઈશ્વર જાણે. અર્થાત્ પવિત્ર—મહાવિશુદ્ધ બ્રાહ્મણ કુળને કલંકિત કરવા માટે મને પુનઃ ચેતનાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ!” એ વાક્યોના ઉચ્ચાર સાથે કાળાપહાડનાં નેત્રોમાંથી પુનઃ અશ્રુપ્રવાહ વહી નીકળ્યો.

“શું, આ હું કાંઈ અદ્ભુત રસયુક્ત નવલકથા તો નથી સાંભળતો?” ગુરુએ ઉદ્ગાર કાઢ્યો અને પૂછ્યું કે, “વારુ, ત્યાર પછી તારા ધર્મને નાશ કેવી રીતે થયો? તું ધર્મભ્રષ્ટ યવનના રૂપમાં કેવી રીતે આવ્યો?”

“સાંભળો—મારા ધર્મને નાશ કરવાવાળી એ નજરુન છે. મારી અચેતનાવસ્થામાં તેણે મને પોતાને લાંતું જળ પાત્રું અને ભોજન પણ ખવડાવ્યું હતું. હું જ્યારે સચેત થયો, ત્યારે એ વાતને જાણી શક્યો અને જ્યારે એ વાત જાણી, ત્યારે તે ક્ષણે જ મારી એવી ભાવના થઈ ગઈ કે, આ સંસારમાં ધર્મ જેવી કાંઈ વસ્તુ જ નથી, સત્કૃત્યનું ફળ મળતું નથી, સુખદુઃખનો શાસનકર્તા કાંઈ પણ નથી, દેવી દેવ સર્વ પાખંડ છે, ધર્મ અસલ છે, કર્મ અસલ છે, પાપ અસલ છે અને પુણ્ય પણ અસલ છે. અર્થાત્ ધર્મની ભાવના જ મિથ્યા છે. જો દેવી દેવોમાં કાંઈ પણ સલ હોય, તો પણ તેમને રાક્ષસપ્રકૃતિવાળાં અને મનુષ્યોનાં ધોરતમ શત્રુ જ સમજવાં જોઈએ. નહિ તો જોણે તેમનામાં દઢ ભક્તિ રાખી ધર્મનું પાલન અને શાસ્ત્રનો અભ્યાસ ઇત્યાદિ યથાર્થ રીતે કરેલાં હોય, તે મનુષ્યને આવું અનિષ્ટ ફળ કેમ મળે? તેઓ સહાયતા ન કરત?” કાળાપહાડે પોતાના ધર્મ વિશેના અવિશ્વાસને વ્યક્ત કરી દેખાડ્યો.

“વત્સ! તારી કલ્પના જો કે કેટલેક અંશે સલ છે અને ધર્મવાન મનુષ્યને આવું ફળ મળવું ન જોઈએ. છતાં પણ તે મળે છે, એટલામાટે જ આર્ય શાસ્ત્રો અદ્વૈતપર આધાર રાખે છે અને એ જ કારણથી આત્માના અમરત્વમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખવામાં આવે છે.

એમાં તો કશો પણ સંશય નથી કે, મનુષ્યને પોતાનાં પૂર્વજન્મનું ફળ આ જન્મમાં જ ભોગવવું પડે છે. જો એમ ન હોય તો જે કર્મનું જેવું ફળ મળવું જોઈએ, તેવું ફળ ન મળતાં તેમાં વિપરીતતા શામાટે થાય? અવશ્ય તે તારા પૂર્વજન્મમાં કોઈ ઘોર પાપ કર્યું હશે અને તેનું ફળ જ તને ભોગવવું પડ્યું છે. અસ્તુ. ત્યારે તો એ જ નજરન સાથે તારો વિવાહસંબંધ પણ થયો હશે, કેમ નહિ?" ગુરુએ ધર્મ વિશેના પોતાના વિચારો દર્શાવીને પછી પ્રશ્ન કર્યો.

“હવે તો એને વિવાહના નામથી જ આપણે ઝાળખીશું. જાતિના નાશ થયો, હું ધર્મભ્રષ્ટ થયો અને કર્મોનો પ્રભાવ પણ આલ્યો ગયો, ત્યારે એવી દશામાં એ નજરનનો ત્યાગ કરવાથી શો લાભ થઈ શકે એમ હતું? જો એવી સ્થિતિમાં પાછો હું દેશમાં આવ્યો હોત, તો સમાજવાળાઓએ મારો સ્વીકાર કર્યો હોત ખરો કે? નજરન મારી સાથે વિવાહસંબંધ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, એ વાત બાદશાહે પણ જાણી અને ભત્રીજાને સંતુષ્ટ રાખવાના હેતુથી એ કાર્યમાં તેણે તત્કાળ પોતાની અનુમતિ આપી. હું યવનધર્મવિધિથી મુસલમાન થયો, નજરન સાથે વિવાહ સંબંધ કર્યો ને શાસ્ત્રોને ત્યજીને આ શાસ્ત્રોનો સ્વીકાર કર્યો. કલ્પિત-કેવળ કપોલકલ્પિત દેવી દેવોની પાપાણીની પ્રતિમાઓના વિધ્વંસમાટે મારી તદ્વાર સદા સર્વદા મ્યાનથી બહાર જ નીકળેલી રહેવા લાગી.” આ વાક્યો ઉચ્ચારતી વેળાએ કાળાપહાડની મુખમુદ્રામાં ક્રિયિત કાપની છટા જવાયલી જોવામાં આવતી હતી.

“હશે; પરંતુ બાદશાહની ભત્રીજા હકથી તારી સાથે વિવાહ કરવાને તૈયાર થઈ, એનું શું કારણ? તું એક વિધર્મી મનુષ્ય છે, એ વાતને તો તે જાણતી હોવી જ જોઈએ.” ન્યાયરત્ને જરાએ જરા આવત જાણવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“હું વિધર્મી છું, એ તો તે જાણતી હતી જ. પરંતુ રૂપનેા મોહ મનની સંપૂર્ણ વૃત્તિઓને પરાસ્ત કરી નાખે છે. શકુન્તલા અને દમયન્તી આદિ નાયિકાઓ વિશે વિચાર કરવાથી એ વાર્તાને આપ સારી રીતે સમજી શકશો. મારી પાપમયી કથાનું આપને કેટલુંક વર્ણન કરી સંભળાવું! તે દિવસથી મારા મનમાં જે નરકાગ્નિ પ્રજ્વળી રહ્યો છે, તે આ જીવનના સમયમાં તો શાન્ત થવાનો નથી જ!! પાપ-પાપ-અનન્ત પાપસમુદ્રમાં હું નિશ્ચિન તર્યા કરું છું.” કાળાપહાડે મનઃસંતાપ જણાવ્યો.

“હુઃખકારક વાર્તા છે તે એ જ છે. પાપશૂન્ય હૃદયમાં પાપની જાયા પડતાં જ તેમાં અનુતાપ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે નિશ્ચિન તેને ગળવા માંડે છે. પરંતુ તે આ પાપ જાણી જોઈને કર્યું નથી, એટલે

એની નિવૃત્તિ અને એના પ્રાયશ્ચિત્ત માટેના તો આર્યશાસ્ત્રમાં અનેક વિધિઓ કહેલા છે. જો તે વેળાએજ સ્વદેશમાં આવીને તે એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી નાખ્યું હોત, તો તને આજે આટલા બધા અનુતાપનો અવસર પ્રાપ્ત થયો ન હોત. હવે સંતાપ કરવો વૃથા છે—હવે તો સંતપ્ત હૃદયને શાંત કરવાની ચેષ્ટા કરવી, એજ માર્ગ વધારે ઉત્તમ છે.” ગુરુએ તેના તપ્ત હૃદયનું સાંત્વન કરવાના હેતુથી શાન્ત વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“હવે હૃદય શાન્ત ક્યાંથી થઈ શકે? હવે તો શાંતિ મૃત્યુના અંકમાંજ મળશે! હાય! હવે ક્યાં છે મારું તે પવિત્ર જીવન; ક્યાં છે મારા તે આત્મીય સન્નજનો અને ક્યાં છે તે મારો પ્રાણપ્રિય સહોદર પ્રભાત? હું મૃત છું—જીવિત નથી!!!”

આમજનોની સ્મૃતિના શોકથી સેનાપતિ ધણેજ અધીર અને શોકાતુર થઈ ગયો. એકાએક તેના શ્વાસોચ્છ્વાસનો વ્યાપાર અવરુદ્ધ થઈ જવાથી તેનાથી જરા પણ વધારે બોલી શકાયું નહિ. અત્યંત શોકાક્રુલ થઈને પોતાનાં નેત્રરૂપ નભોમંડળમાંથી શ્રાવણ ભાદ્રપદની વર્ષારૂપ અશ્રુની પ્રળળ વેગવતી ધારા વર્ષાવતો તે પોતાના ગુરુનાં ચરણકમલોમાં એક અજ્ઞાન બાળક સમાન ઢોટવા લાગ્યો. વારંવાર તેના મુખમાંથી મૃત્યુની કામનાને દેખાડનારા શબ્દોજ નીકળ્યા કરતા હતા. જીવન સર્વથા વિષ સમાન થઈ ગયું હોય, એમ તેની ચર્ચાથી સ્પષ્ટ વ્યક્ત થતું હતું. પાપી મનુષ્યના મનની સ્થિતિ અંતે કેવી અને કેટલી બધી કષ્ટદાયિની થઈ પડે છે, એ વિશે વિચાર કરતો ન્યાયરત્ન પણ નિઃશબ્દ થઈને ઊભો રહ્યો—શોકાતિશયથી તેનાથી પણ કાંઈ બોલી શકાયું નહિ.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

પરિચય

ગુરુના ધણેજ સમજાવવાથી કેટલીકવાર પછી કાળાપહાડનું હૃદય કાંઈક શાન્ત થયું અને તે પાછો કહેવા લાગ્યો, “આપ પ્રભાતના કાંઈ પણ સમાચાર આપી શકો તેમ છે કે નહિ? મારો બંધુ ક્યાં છે?”

“પ્રભાત ક્યાં છે અને શું કરે છે, એ વિશે હું કાંઈ પણ જાણતો નથી. હું પોતે પણ ઉપાને બોધને આજે ચાર કે પાંચ વર્ષથી દેશ-ત્યાગી થયેલો છું—મારા પોતાના મનમાં પણ શાન્તિનો નિવાસ નથી. હું બહુજ દુઃખી છું.” ગુરુએ પોતાની સ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“શું, ઉપા આ સંસારમાં નથી?” સેનાપતિએ બીજાજ ભાવથી પૂછ્યું.

“છે કે નહિ, તે તો જગદંબા જાણે. પણ મારી પાસે તો નથી.”

ગુરુએ ધણી જ નિરાશાથી એ ઉત્તર આપ્યું. તેનું મુખમંડળ શોકવ્યાપ્ત થઈ ગયું.

“તે શ્વસુરગૃહે તો નથી ગઈ?” હજી પણ તેના કહેવાનો ભાવ સમજી ન શકવાથી સેનાપતિ ડાળાપહાડે ઉત્સુકતાથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“ના-વત્સ! ના. ઉપાનો વિવાહ જ અઘાપિ થયો નથી, એટલે શ્વસુરગૃહે ક્યાંથી જાય? જો તે જીવતી હોત, તો હું પ્રભાતસાથે જ તેનો વિવાહ સંબંધ સાંધી આપવાનો હતો. મારી કર્મકથાનો હવે વારો આવ્યો છે. એ શોકપૂર્ણ કથા તને સંભળાવવામાટે જ હું તારા સૂધી આવ્યો છું. એ કર્મકથાનું કથન કરતાં મારું ચિત્ત ચીરાઈ જાય છે, છતાં પણ કહેવા વિના છૂટકો નથી. તારા ગયા પછી થોડા દિવસે મેં જગન્નાથની યાત્રા કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને મારો એ નિશ્ચય જોઈને ઉપાની માતાએ પણ આવવાનો હઠ કર્યો. ભારે એકલી ઉપાને ક્યાં મૂકવી? અર્થાત્ ઉપાને સાથે લઈને અમે સ્ત્રીપુરુષ ઉભય જગન્નાથની યાત્રાએ ગયાં. સાંથી પાછાં વળતી વેળાએ ભુવનેશ્વર* પાસે અમે

* પ્રથમ પણ અક્ષર મિશ્રના મુખે એક બેવાર ભુવનેશ્વરના નામનો ઉલ્લેખ થયેલો છે; માટે એ ઐતિહાસિક દેવમંદિરનું આવશ્યકીય વર્ણન અહીં આપીશું, તો તે અનુચિત અને અસ્થાનીય તો નહિ જ કહેવાય. જંગાળમાં એ સ્થાનો બહુ જ પ્રસિદ્ધ હોવાથી મૂળ ગ્રંથકારે એવા સ્થાનોનું વર્ણન નથી આપ્યું, પણ શુર્જર વાચકો બહુધા એ સ્થાનોથી અજ્ઞાત હોવાથી ઐમનું વર્ણન તેમના માટે ઘણું જ આવશ્યકીય છે. અસ્તુ.

કુટકની દક્ષિણે વીસ માઇલના અંતરે ભુવનેશ્વર નગર આવેલું છે. એ નગરમાં લગભગ ૪૦૦૦ મનુષ્યોની વસતિ છે અને તેમાંના ઘણાખરા બ્રાહ્મણો છે. એક સમયે એ એક મહાન્ વિસ્તારવાનું રાજ્યની રાજધાનીનું ઉત્તર નગર હતું. જેણે બૌદ્ધધર્મનો પ્રચલન કરીને એારીસામાં કેસરી અથવા સિંહવંશની સ્થાપના કરી હતી, તે જ સિંહવંશીય યયાતિ કેસરી ભુવનેશ્વરનો સંસ્થાપક હતો. જાણી છે. સ. ૫૦૦ માં એ યયાતિએ ભુવનેશ્વરના મહાન્ મંદિરના બાંધકામની શરૂઆત કરી હતી અને ત્યાર પછીના બે રાજ્યોના સમયમાં પણ એ બાંધકામ વ્યાપ્ત રહ્યું હતું. અંતે કેસરીવંશના ચોથા ભૂપાલે ઇ. સ. ૬૫૭ માં એ મંદિરનું શિલ્પ કાર્ય સમાપ્ત કર્યું. કેસરીવંશે ૭ સો વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એ વંશે જે અંતિમ ઉત્તમ કાર્ય કર્યું તે, ઇ. સ. ૧૦૯૯ અને ૧૧૦૪ ની વચ્ચે એ મંદિરના અગ્રભાગમાં એક સુશોભિત આરકું-કમાન બંધાવવાનું હતું. એ મંદિરના મોઠામાં મોઠા શિખરની ઉંચાઈ ૧૬૦ ફીટની છે. એ મંદિરમાં જે દેવમૂર્તિની સ્થાપના કરવામાં આવી છે, તેનું પૂરેપૂરું નામ ત્રિભુવનેશ્વર-એટલે ત્રણ લોકોનો સ્વામી-છે, પરંતુ એ સામાનિક નામના પ્રથમ શબ્દ ત્રિનો લોકો ઉચ્ચાર કરતી વેળાએ સર્વથા ત્યાગ કરે એ-માત્ર ભુવનેશ્વર જ બોલે છે.

જે મંદિરમાં શિવ-મહાદેવની પૂજા કરવામાં આવે છે. અહીં મહાદેવનું જે

લુટારાઓના હાથમાં સપડાઈ ગયાં. લયનું નિવારણ કરવાને અંધકાર-
વૃત રાત્રિએ લાંથી પલાયન કરીને અમે અમારા ગ્રાણુ તો બચાવ્યા,
પણ તે જ દિવસથી પોતાની પ્રિયતમા પુત્રી ઉષાને ચિરકાલને માટે ખોઈ
ઘેઠાં. બહુધા લુટારાઓએ લૂટ કરી લેવા પછી તેને મારી નાખી હશે
અથવા તો પકડીને તેને પોતા સાથે ક્યાંક લઈ ગયા હશે.” ન્યાયરત્ને
રાતાં રાતાં પોતાની એ કર્મકથા કહી સંભળાવી.

એ વિશે પોતાનો અભિપ્રાય આપતાં કાળાપહાડે કહ્યું કે, “એ
રૂપવતી બાળાને મારી નાખવાનું સાહસ લુટારા શામાટે કરે? તેને
પકડી લઈ ગયા હોય, તો તે સંભવિત છે. પણ કોઈ પણ નોકર ચાક-
રને સાથે લીધા વિના આપે આટલા દૂરનો પ્રવાસ કરવાનું સાહસ કેમ
કર્યું? ખીન્નું કોઈ સાથે હતું કે નહિ?”

લિંગ છે, તે કઠિન દૃશ્ય પાષાણ (granite) નું બનાવેલું છે અને તેની લંબાઈ
આઠ ફીટની છે. એ લિંગનો કેટલોક ભાગ જમીનમાં અદૃશ્ય છે અને લગભગ આઠ
ઇંચ જેટલો ભાગ ઉપર નીકળેલો દૃશ્ય છે. જે બાર સ્વયંભૂ અથવા જ્યોતિર્લિંગો
ગણાય છે, તેમાંનું જ એ પણ એક જ્યોતિર્લિંગ છે, એમ માનવામાં આવે છે.
સ્વયંભૂ એટલે દેવના દૈવતથી પોતાની મેળે જ પ્રકટ થયેલું લિંગ, એવો સ્વયંભૂ
રાખ્ખનો અર્થ થાય છે. અર્થાત્ એ લિંગ શિલ્પકારોના હાથે ઘડાયેલું હોતું નથી;
અને એટલામાટે જ ખીન્ન સાધારણ લિંગો કરતાં જ્યોતિર્લિંગોનો મહિમા ધણો જ
મોટો માનવામાં આવે છે.

દિવસમાં ઘણીકવાર લિંગને જળ, દુગ્ધ અને ભાંગવડે સ્નાન કરાવવામાં આવે
છે. પ્રત્યેક વેળાના સ્નાન પછી લિંગને વસ્ત્રથી લૂછીને સ્વચ્છ શુષ્ક કરી નાખવામાં આવે
છે અને ત્યાર પછી તેને નવીન વસ્ત્રો, ચંદન અને પુષ્પોથી શૃંગારવામાં આવે છે.
ખીન્ન નૈવેદ્ય આદિ પદાર્થો મૂર્તિ સમક્ષ રાખવામાં આવે છે અને તેમનો આસ્વાદ
લેવામાટે મહાદેવનું મંત્રોત્તર આવાહન કરવામાં આવે છે.

જે વિશાળ ઓરડામાં મહાદેવના સ્વયંભૂ લિંગનું સ્થાન છે, તે ઓરડો એટલો
બધો અંધકારમય છે કે, દ્વિપ્રહરના સમયે પણ દીપકના પ્રકાશવિના ત્યાં કોઈ પણ
જોઈ શકાતું નથી. જે દીનજનો બહારના નૃત્યસદનમાં ઊભા રહીને શિવનાં દર્શન
કરે છે, તેઓ અંતર્ભાગની રચનાનું ઘણું જ થોડું અવલોકન કરી શકે છે. ધનવાન
પુરુષો મહાદેવને ઘણા જ મૂલ્યવાન પદાર્થો ચડાવતા હોવાથી તેમને ઓરડામાં
આવવાની ખાસ આજ્ઞા આપવામાં આવે છે. તેઓ લિંગને સ્પર્શ કરી શકે છે,
પોતાની પૂજના પદાર્થો ત્યાં ચડાવી શકે છે અને ખજૂરીના વૃક્ષના મોટા પાંદડાના
બનાવેલા પંખાવડે મહાદેવને વાયુ પણ ઢોળી શકે છે.

ભુવનેશ્વર મહાદેવની નિત્ય નૃદ્ધા નૃદ્ધા બાવીસ વિધિએ પૂજ કરવામાં આવે
છે. તે બાવીસ વિધિઓ આ પ્રમાણે છે:—

(૧) ઉપકાળમાં નિદ્રિત મહાદેવને જાગૃત કરવા માટે લીધણ ઘંટાનાદ કરવામાં
આવે છે. (૨) એક આર્તિપાત્રમાં ઘણીક ધીની બત્તીઓ બાળીને મહાદેવની આર્તિ.

“સાથે નોકરો તો બે હતા; પણ તે બન્ને છુટારાઓની તલ્વારોના ભોગ થયા. પાલખી ઉપાડવાવાળા ભોધઓ પોતાનો છવ બચાવીને નહારી ગયા અને ખીજ પણ અનેક યાત્રાળુઓ સાથે હતા, તે બધા એવી જ આપદામાં પડી ગયા.” ગુરુએ તેના સવાલનો દુઃખથી જવાબ આપ્યો.

“ત્યાર પછી આપે ઉપાને શોધવાનો કાંઈ પણ પ્રત્યન કર્યો હતો કે ?” કાળાપહાડે ધણી જ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“ઉપાને શોધવાના બની શક્યા તેટલા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તેનો ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. ઉપાને ઝોઈ છે, સારથી હું દેશે દેશ ને ગામે ગામ ભટક્યા કરું છું, અને થોડા દિવસથી તો હું ગાંડા જેવો જ બની ગયો છું. થોડા દિવસ પહેલાં જગન્નાથનો એક પંજો મને મળ્યો હતો, તે કહેતો હતો કે, અંગાળાની એક નિરાશ્રિત બાળા એકલી ગલી ગલીમાં ફર્યા કરતી હતી, તેને કાંઈ પંજાએ પોતાના ધરમાં આશ્રય આપીને રાખી છે. તે બાળાની આકૃતિ પ્રકૃતિનું તેણે જે વર્ણન કર્યું, તેથી મારો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, તે બાળા મારી પુત્રી ઉપા જ હોવી જોઈએ.” ન્યાયરત્ને કહ્યું.

હતારવામાં આવે છે. (૩) પાપાણુમૂર્તિપર એક ઝૂટની લંબાઈનું એક બાવળનું દાતણ ફેરવી અને તેનાપર પાણી ઢોળીને દેવના દાંતો સ્વચ્છ કરાય છે. (૪) લિંગપર કેટલીક ગાગરો પાણી રેડીને શિવને સ્નાન કરાવવામાં આવે છે. (૫) ત્યાર પછી શિવને વસ્ત્ર ધારણ કરાવવાની ક્રિયા થાય છે. (૬) ભોળાનાથને ઘડેનો રોટ, મિષ્ટાન્ન, દહિ અને નારિયળનો પહેલો નારતો આપવામાં આવે છે. (૭) ત્યાર પછી મહાદેવને ખાસ નારતો અપાય છે. એમાં મીઠા રોટલા અને વધારે સારાં સિદ્ધાન્નો આપવાનો પરિપાક છે. (૮) ત્યાર પછી એક ભતતું ચવેલું ગિરિજપતિને ખાવા અપાય છે. (૯) દેવમૂર્તિને નિયમિત નિત્યનું ભોજન (નૈવેદ્ય) આપવામાં આવે છે. (૧૦) દ્વિમહરનું સંપૂર્ણ ભોજન અપાય છે. એ ભોજનમાં ભાત, કઢી, મીઠા રોટલા, માખણ અને સાતપડાં આદિ પદાર્થોની યોજના કરેલી હોય છે. એ વેળાએ સેવક આર્તિ કરે છે અને મૂર્તિ સમક્ષ અનેક સૌગંધિક પદાર્થો બાળવામાં આવે છે. (૧૧) દ્વાર બંધ કરી દેવામાં આવ્યાં હોય છે અને સાંજે ચાર વાગ્યાને વખતે અનેક પ્રકારનાં વાદ્યયંત્રોના ધ્વનિથી મહાદેવને દ્વિમહરની નિદ્રામાંથી ભગૃત કરવામાં આવે છે. (૧૨) કેટલાંક મિષ્ટાન્નો મહાદેવ સમક્ષ રખાય છે. (૧૩) સાંજનું સ્નાન કરાવવામાં આવે છે. (૧૪) સવાર પ્રમાણે જ મહાદેવને વસ્ત્રોથી વિભૂષિત કરવામાં આવે છે. (૧૫) વળી પણ ખીલું ભોજન ધરાય છે. (૧૬) પાછા દેવને નડવડાવે છે. (૧૭) ત્યાર પછી સંપૂર્ણ ચુંગારનો વિધિ આચરવામાં આવે છે. એ વેળાએ ઘણાં જ મૂલ્યવાન વસ્ત્રો, પીળાં પુષ્પો અને કેટલાક સૌગંધિક પદાર્થોથી મહાદેવમૂર્તિને ચુંગારવામાં આવે છે. (૧૮) ભોજનનો નવીન વિધિ આચરાય છે. (૧૯) એક કલાકના અંતરે રાત્રિનું સંપૂર્ણ ભોજન દેવને અપાય છે. (૨૦) શિવનૃત્યમાં વપરાતા પાંચ વર્ણક અને એક રમકે ત્યાં લાવવામાં આવે છે અને તેમના સમક્ષ નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે. (૨૧) રાયનથી પ્રથમ આર્તિ. (૨૨) અને ત્યાર પછી મૂર્તિ-

“એમ બનવું સંભવિત છે. સારે લાંબા જમને આપ તેનો શોધ શાંભાટે નથી કરતા?” કાળાપહાડે પોતાના વિચાર પ્રમાણે સૂચના આપી.

“શોધ કરવાની ઇચ્છા તો અતિશય છે; પણ એકલો જ એટલે દૂર જવાનું સાહસ હું કરી શકતો નથી. ઉપાની માતા પણ ગાંડી જેવી બની ગઈ છે. બ્યારથી ઉપા ખાવાણી છે, સારથી આજસૂધી તેનાં આંસૂ સૂકાયાં નથી. ઘરમાં રહીને એ કરુણોત્પાદક આદર્શ બેઠાં નથી શકાતો, તેથી જ હું બહાર નીકળીને અહીં તહીં ભટક્યા કરું છું. કેવાં મારાં દુર્ભાગ્ય !!” ન્યાયરત્ને પોતાની હૃદયપીડા દર્શાવી.

“અવશ્ય, એ યાતના બહુ જ અસહ્ય છે. જો કે મારા મનમાંથી આપણા દેશની ખીજ ધણી વાતો જતી રહી છે, તોપણ ઉપા અને પ્રભાતની મને વિસ્મૃતિ થઈ નથી શકતી. કોઈ કોઈ વાર બ્યારે ઉપાનું સ્મરણ થઈ આવે છે, તે વેળાએ એવો જ વિચાર કર્યા કરું છું કે, ઉપા હવે મોટી થઈ હશે, તે પોતાના શ્વસુરગૃહે ગઈ હશે અને પ્રભાત.....”

પ્રભાત શબ્દ મુખમાંથી નીકળતાં જ સેનાપતિનો કંઠાવરોધ

સદનમાં શય્યા લાવીને મહાદેવને શયન કરાવવાનો વિધિ. એવી રીતે પૂજના બાવીસ વિધિ ક્રાય છે. શયન વેળાએ સેવક મહાદેવને ઉદેશીને “પાર્વતી દેવી તમારી માર્ગ પ્રતીક્ષા કરી રહ્યાં છે.” એવું એક અંતિમ વાક્ય ઉચ્ચારે છે.

ભુવનેશ્વરના મંદિરથી અદ્ય અંતરે એક વિશાળ સરોવર આવેલું છે અને તે બિન્દુસાગરના નામથી ઓળખાય છે. કારણ કે, પૃથ્વીના સર્વ પવિત્ર પ્રવાહો, સ્વર્ગનાં ઝરણો, પાતાળની નદીઓ, અમૃત અને સુરા ઇત્યાદિના બિન્દુઓનું સદા સર્વદા પતન એમાં થયા કરે છે; એવી એનાવિશે પૌરાણિક કલ્પના કરવામાં આવી છે. એ બિન્દુસાગરનું પાણી ઝાંખા લીલા રંગનું છે અને તે નાના નાના રોપાઓ અને જીવ જંતુઓથી ભરેલું છે. એ પાણીને જો એક ઘડામાં ભરીને કોઈ શાન્ત સ્થળે રાખ્યું હોય, તોપણ કલાકોના કલાકો સૂધી ગતિવાળું-હાલતું જોવામાં આવે છે, અને તેનાપર જો કોઈ ફૂલ નાખવામાં આવે તો તે ગોળ ચક્કારે ફર્યા કરે છે. આ અમત્કારથી એ પાણીને પવિત્ર માનવામાં આવે છે અને બીજાં સર્વ પવિત્ર જગો કરતાં બિન્દુસરોવર (સાગર)નું જળ વધારે પવિત્ર મનાય છે. ગંગા, પ્રયાગ અને ગંગાસાગર આદિ સ્થળોની સાઠ વર્ષ પર્યન્ત વારંવાર યાત્રા કરવાથી જેટલા ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે, તેટલું પુણ્ય બિન્દુસાગરમાં માત્ર એક જ વાર સ્નાન કરવાથી અને ભુવનેશ્વરનાં દર્શન કરવાથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એ પાણી પીવાથી શરીરમાં શિવસ્વરૂપનો સમાવેશ થાય છે અને તે યાવચ્યન્દ્રદિવાકરો અચલ રહે છે. એવી એનાવિશે અનેક પૌરાણિક કલ્પનાઓ છે, પણ તેમાં તથ્યાંશ જેવું કશું પણ હોય, એમ જણાવું નથી.

એ બિન્દુસાગરના ગોળ તીરપ્રાન્તમાં પૂર્વે સાત હજાર શિવમંદિરો હતાં, એવી આખ્યાયિકા સંભળાય છે. પણ અત્યારે ૫૦૦ કે ૬૦૦ થી વધારે મંદિરોની સંખ્યા જોવામાં આવતી નથી, અને તે પણ ખિસ્માર ખંડિયેરોની હાલતમાં જ પડેલાં છે.

થઈ ગયો—તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા પ્રવાહિત થવા લાગી. અંતે ન્યારે હૃદયનો ઉદ્વેગ કાંઈક શાંત થયો, સારે તે ગદ્ગદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, “શુરુદેવ! હું મારાં માતાપિતાનો કુળકલંક સન્તાન છું. પ્રભાત જેવો સહોદર છતાં પણ તેના સુખથી હું સદાને માટે વંચિત જ રહ્યો—હાય ! દુર્ભાગ્ય!!”

“એમાં આપણો ઉપાય નથી. મનુષ્યની ઇચ્છાથી શું થઈ શકે છે? એ સર્વ ઈશ્વરની માયા છે.” ન્યાયરત્ને માયાવાદનો ઉલ્લેખ કર્યો.

“નહિ, શુરુદેવ! ઈશ્વરની માયા કશી પણ નથી. હું શપથપૂર્વક કહું છું કે, દેવી દેવો માત્ર કંવિઓની કલ્પના વિના ખીન્ને કાંઈ પણ સત્ય પદાર્થ હોય, એમ નથી જ.” કાળાપહાડે પોતાના વિચારો વ્યક્ત કર્યા.

“ન્યારે ન્યારે દુઃખનો ભાર વધી જાય છે, સારે સારે મારા પણ એવા જ વિચારો થઈ જાય છે. પરંતુ મૂળ તત્ત્વ શું હોવું જોઈએ, એનો અઘાપિ હું નિશ્ચય કરી શક્યો નથી.” ન્યાયરત્ને અજ્ઞાનતાદર્શક ઉત્તર આપ્યું.

“એ સર્વ વિષયોની સમીક્ષા કાંઈ અન્ય અવસરે આવા જ નિર્જન-સ્થાનમાં કરીશું. પરંતુ પ્રથમ એ તો જણાવો કે, મને મળવા વિના આપનો અહીં આવવામાં ખીન્ને પણ કાંઈ હેતુ સમાપ્તો છે ખરો કે?” કાળાપહાડે વિષયાંતર કરી નાખ્યો.

“ખીન્ને કાંઈ હેતુ પણ નથી અને ખીજા કાર્યમાં મારું ચિત્ત લાગતું પણ નથી. જે દિશામાં જે ક્ષણે મનની ગતિ વિચરે છે, તે વેળાએ હું પણ તે જ દિશામાં ભ્રમણ કરું છું. ઘેરથી તો કાશી જવાનો વિચાર કરીને નીકળ્યો હતો, પણ માર્ગમાં તારી સ્મૃતિ થઈ આવી, એટલે અહીં ચાલ્યો ચાલ્યો. વચમાં વળી એમ સંભળાયું હતું કે, તું છવતો છે, એથી એવો વિચાર થયો કે, ચાલ એકવાર તાંડમાં તો નિરંજનનો શોધ કરું. જો તું અહીં જ મળી જાય, તો પછી કાશી જવાની આવશ્યકતા ન રહે. તારો શોધ લાગે, તો પછી તને સાથે લઇને ઉપાના શોધમાટે ઓરીસામાં જવાનો મારો મનોભાવ હતો.” શુરુએ પોતાના કાર્યક્રમનું સૂચિપત્ર કહી સંભળાવ્યું.

“હું તો મળ્યો—માટે ચાલો હવે આપણે ઉપાના શોધ માટે ઓરીસા જઈએ.” સેનાપતિએ શુરુની ઇચ્છાને પુષ્ટિ આપી.

“ભાઈ! હવે તું તો થયો એક મહાન્ રાજકર્મચારી. તને મારી જોડે પ્રવાસ કરવાનો અવકાશ હવે ક્યાંથી મળી શકે વારુ?” ન્યાયરત્ને સંસાધ કર્યો.

“અવકાશ મળશે. ગભરાશો નહિ. ઓરીસા જવામાટે હું તૈયાર છું.” સેનાપતિ કાળાપહાડે નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

“આવા નષ્ટ સમયમાં આમ એકાએક ઓરીસા જવાનું કંઈપણ કારણ?” ન્યાયરત્ને સારાંક મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“કારણ ઓરીસાની સ્વતંત્રતાના નાશનું. જગન્નાથના મંદિરના શિખરપ્રદેશમાં ચવનોની વિજયપતાકા ફરફરાવવામાટે અને અસંખ્ય મનુષ્ય પ્રાણીઓના શોણિતથી દક્ષિણ સમુદ્રના તીરપ્રાન્તને રંગી નાખવા-માટે હું ઓરીસા જવાને તૈયાર થયો છું.” કાળાપહાડે શોકાવૃત્ત વદનથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“આ તું શું બકે છે? જગન્નાથ આર્યોના પવિત્ર દેવ છે અને પુરી તે એક મહા પવિત્ર તીર્થસ્થાન છે. ત્યાં આવું પૈશાચિક કૃત્ય કરાય અરું ક?” ગુરુરાજે પોતાની ધર્મશ્રદ્ધાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ગુરુવર્ય! હું હવે મનુષ્ય નથી. હું રાક્ષસ છું—હું અસુર છું. મારી એમ કરવાની અચલ પ્રતિજ્ઞા છે અને મારો વિચાર યથાર્થ છે. સમસ્ત બંગાળ દેશ અત્યારે જેવી રીતે કાળાપહાડનાં નામ માત્રથી જ કંપાય-માન થઈ રહ્યો છે, તેવી જ રીતે ઓરીસા પણ થોડા દિવસમાં મારા નામથી કંપવા લાગશે.” કાળાપહાડે પોતાના વિચારની દૃઢતા દર્શાવી.

“એવો અત્યાચાર કરવો તને ઉચિત નથી. જે તારાથી બની શકે, તો મારી એટલી માગણી કબૂલ રાખ.” ગુરુએ પરમાર્થ માટે શિષ્યની પ્રાર્થના કરી.

એના ઉત્તરમાં નમ્રતાપૂર્વક કાળાપહાડે કહ્યું કે, “ગુરુદેવ! જે હું આજે આપને નિરંજન હોત, તો આપની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાટે મેં મારા પ્રાણનું પણ બલિદાન આપી દીધું હોત. પરંતુ હવે મારા હૃદયમાં તેવા સાહસનો નિવાસ નથી. અત્યારે પણ બીજાં સર્વે હું આપનાં ચરણોમાં અર્પણ કરી શકું તેમ છે; કિન્તુ કાળાપહાડની જે પૈશાચિક પ્રકૃતિ છે, તેના ત્યાગ મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. એને માટે હું નિરુપાય છું.”

“જેવી તારી ઇચ્છા. ત્યારે હવે આ વાર્તામાં વિશેષ વેળા ગાળવાથી શો લાભ? આ સંભાષણની અહીં જ સમાપ્તિ કરવામાં આવે તો વધારે સારું. તારી ઓરીસા જવાની તૈયારી ક્યારેક થવાની છે?” ગુરુએ નિરાશ થઈને કહ્યું.

“બહુધા આવતી કાલે જ પ્રયાણ કરવું પડશે. મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, આપ પણ મારી સાથે ચાલો. હું ઘણા જ પરિશ્રમથી ઉપાનો શોધ કરાવીશ. જે આપની પુત્રી જીવતી હશે, તો તે અવશ્ય આપને મળશે જ.” કાળાપહાડે કહ્યું.

“તારી સાથે ચાલવું, એ જે કે બહુ જ લાભકારક છે; પણ હું એક

૪૬ બ્રાહ્મણ હું અને તારું સૈન્ય યુવકોનું હશે, એટલે મારાથી તેમની સાથે તેમના જેવી ત્વરાથી શી રીતે ચાલી શકાશે?" ગુરુરાજે પોતાના શરીરની દુર્બળતા જોઈને કહ્યું.

“એની આપે જરા પણ ચિન્તા કરવી નહિ. પઠાણોના રાજ્યમાં એવો કયો મનુષ્ય છે કે, જે કાળાપહાડની આસાનું ઉલ્લંઘન કરી શકે? આપને બેસવામાટે એક સારી પાલખી આપવામાં આવશે અને એથી આપ ઘણી જ ઉતાવળે ધારેલે સ્થાને પહોંચી શકશો. આપની સેવા-માટે હું ખાસ હિન્દુ અનુચરો આપીશ અને આપનો તંપૂ પણ જૂદો જ ઠોકાવીશ; એટલે આપ સર્વથા મુસલમાનોથી લિન રહી શકશો. આપના મનમાં ભ્રષ્ટતાની લેશ માત્ર પણ શંકા રહેશે નહિ. એથી વધારે સગવડની જે આપને અગત્ય હશે, તો તે પણ આજ્ઞા અનુસાર કરી આપવામાં આવશે.” કાળાપહાડે એ આશ્વાસનથી પોતાની નિઃસીમ ગુરુ-ભક્તિનો પરિચય કરાવ્યો.

“બહુ સારું. તારો ઘણો જ ઉપકાર થયો. હું અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપું છું કે, તું ચિરંજીવી થાય. તારા આશ્વાસનથી મારા હૃદયમાં ઘણી જ શાન્તિ થઈ છે. મારા મનમાં પણ એમ જ થયા કરે છે કે, અવશ્ય મારી આશા પૂર્ણ થશે જ.” ગુરુએ કહ્યું.

“દૃઢ વિશ્વાસ રાખજે કે, આપની આશા અવશ્ય પૂર્ણ થશે જ. પણ હું આપને એક બીજી વાત પૂછવા માગું છું અને તે એ છે કે, આપે મારું મુખ જોઈને કહ્યું હતું કે, તારાપર એક ભયંકર આપત્તિ આવવાવાળી છે, તે ભવિષ્ય શું સલ હતું? એ વિશેની મારી શંકાનું કૃપા કરીને નિવારણ કરો.” કાળાપહાડે ભવિષ્ય જાણવા માટે બહુ જ નમ્રતાપૂર્વક ગુરુદેવને પ્રાર્થના કરી.

“નારે-એ વાતમાં કંઈ પણ વધારે દમ જેવું નથી. ન્યારથી મારું મન ખગડી ગયું છે, ભારથી મને એક જાતની એવી ટેવ જ પડી ગઈ છે કે, દોષનું પણ મુખ જોયું કે, મુખમાંથી એક બે આડી અવળી વાતો નીકળી જાય છે. એ ભવિષ્યકથનમાં વિશેષ તથ્ય જેવું કંઈ પણ નથી. હસ્તરેખાઓ જોતાં પણ સલ ભવિષ્ય કળી નથી શકાતું, ત્યારે મુખના અવલોકનથી તો ભવિષ્યકથન કેવી રીતે જ કરી શકાય?” ન્યાયરત્ને એ સંશયકારક પ્રશ્નને ટાળી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“શું હસ્તરેખા જોવાથી પણ ભવિષ્યના શુભ કે અશુભ ફળનું જ્ઞાન થઈ નથી શકતું?” કાળાપહાડે વિશેષ શંકાથી વળી પણ પૂછ્યું.

“પૂરેપૂરું જ્ઞાન કદાપિ થઈ નથી શકતું. હસ્તરેખાનું અવલોકન કરીને જે અનુમાન બાંધવામાં આવે છે, તેમાંનાં ઠેકઠાંક અનુમાનો

સત્ય થાય છે અને ક્રેટલાકો સર્વથા અસત્ય પણ જણાય છે. પ્રથમ હસ્તરેષા જોવામાં મારો ધણો જ વિશ્વાસ હતો; પરંતુ ન્યારથી ઉપાનો વિયોગ થયો છે, સારથી મારો તે વિશ્વાસ જતો રહ્યો છે. કારણ કે, ઉપાના હસ્તમાંની રેષા એવી હતી કે, તે દીર્ઘાયુ, અશ્વર્યવતી અને પુત્રવતી થવી જ જોઈએ. પરંતુ તેમાંની એક પણ ઘટનાને હું સત્ય થતી જોઈ શક્યો નહિ.” ગુરુએ શંકાનું ઉદાહરણ આપીને નિરાકરણ કરી નાખ્યું.

“જે સુશીલ બાળા ઉપા ઈશ્વરકૃપાથી જીવતી હશે, તો તેની હસ્ત-રેષા અનુસાર ફળ પણ અવશ્ય થશે જ. ઠીક, સારે ચાલો, રાત્રિ પણ બહુધા પૂરી થવા આવી છે. જે આ પાપીના અંતઃપુરમાં ચાલવામાં આપને ધૂણા થતી ન હોય, તો રાત્રિનો અવશેષ ભાગ ત્યાં જ ચાલીને વીતાડો. પ્રાતઃકાલમાં સ્નાનવિધિથી પુનઃ શરીરની શુદ્ધિ કરી નાખજો.” કાળાપહાડે વિશ્રાંતિ માટે વિનંતિ કરી.

“એ બધું તો થઈ રહેશે, પણ ઓરીસામાં યુદ્ધ થવાનું છે અને હું બ્રાહ્મણ છું; એટલે ત્યાં મારાથી નિરુપદ્રવ અને સ્થિર રહી શકાશે ખરું કે?” ભયભીત ન્યાયરત્ને ભવિષ્યની સ્થિતિ વિશે પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“એ વિશે આપ લેશ માત્ર પણ ભીતિ કરશો નહિ. જ્યાં સૂધી હું આપ પાસે રહીશ, ત્યાં સૂધી એક કાંટો પણ આપના અંગમાં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. હવે વિલંબ કરવો નિષ્પ્રયોજન છે. ચાલો જાઓ.” કાળાપહાડે ઉત્તર આપીને ઉઠવાની જોતાવળ કરી.

“શું, જ્યાં યોગમો ગાવામાં લીન થએલી છે, ત્યાં—બાદશાહના મહાલ-યમાં તું મને લઈ જવા માગે છે? મને ત્યાં કોઈકાંઈ રોકટોક તો નહિ કરે?” ન્યાયરત્ને વળી પણ ભીતિથી એ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

“ગુરુરાજ ! એ બાદશાહનો મહાલય નથી; એ તો આ ચાંડાલનું જ નિવાસસ્થાન છે. ત્યાં આવવામાં આપને કશી પણ અડચણ થવાની નથી.”

એમ કહીને સેનાપતિ કાળાપહાડ ત્યાંથી ઉઠ્યો અને અંતઃપુર-જનનાખાના-પ્રતિ ચાલવા લાગ્યો. ચતુર્દિશાએ રાત્રિની ગંભીર નીરવ-તાનો વિસ્તાર થઈ ગયો હતો, ચંદ્રિકાનો પૂર્ણ પ્રકાશ અંધકારને પરાજિત કરીને હાસ્ય કરતો દેખાતો હતો અને સર્વત્ર સૌગન્ધ્યયુક્ત વાયુ વાતો જોવામાં આવતો હતો. ગુરુ ન્યાયરત્ન સેનાપતિ સાથે ઉદ્યાનના માર્ગમાં થઈને અંતઃપુરમાં જઈ પહોંચ્યો. ચતુર સંરક્ષકાએ મહાલયનાં દ્વાર તટકાળ બંધ કરી દીધાં. ન્યાયરત્ને અવશેષ રાત્રિનો સમય થૂંકવામાં જ વીતાડી દીધો. ક્ષણમાત્રને માટે પણ નિદ્રાદેવીએ તેના પર કૃપા કરી નહિ. તે જાગૃત જ રહ્યો.

તૃતીય પરિચ્છેદ

રાજદુર્ગ

વૈંશાખ માસની પૂર્ણિમાને બીજે દિવસે પ્રભાતકુમાર, હુલાયુધ મિશ્ર સાથે ઓરીસાના રાજા નન્દકુમાર દેવને મળવામાટે તેની રાજધાનીમાં ગયો અને ત્યાં જઈને તેણે રાજાસાથે મુલાકાત કરી. હુલાયુધ મિશ્રે રાજાસાથે પ્રભાતકુમારની ઓળખાણ કરાવી અને રાજા તેના દર્શનથી ધણો જ પ્રસન્ન થયો. યોગ્ય રીતિથી તેણે પ્રભાતને આદર આપ્યો અને તેને ઓરીસા રાજ્યનો એક પરમ હિતૈષી પુરુષ જાણીને પોતાના સૈન્યમાં મેળવી લીધો. યુદ્ધના સંબંધમાં તેમની પરસ્પર ધણી વાતો થઈ.

દેવલાક દિવસના સતત વ્યવહારથી બ્યારે મહારાજાને એવો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “પ્રભાત ઓરીસા દેશનો એક ખરેખરો નિઃસ્પૃહી હિતૈષી છે અને આર્ય ધર્મનો મિત્ર છે.” ત્યારે હુલાયુધ મિશ્રની ઇચ્છા અનુસાર તેણે નગરમાં સર્વત્ર જાહેર કરાવી દીધું કે, “આર્યોના પવિત્ર તીર્થરાજ જગન્નાથપુરીના રક્ષણમાટે જે વીર યુવક સ્વદેશને ત્યાગીને ઓરીસાના આપત્તિના દિવસોમાં મિત્રભાવથી શત્રુઓ સમક્ષ લડવાને તૈયાર થયો છે, તે વીર પ્રભાતકુમાર જે વેળાએ જેને કાંઈ પણ આજ્ઞા કરે, તેણે તે ક્ષણે જ તે આજ્ઞાનું પાલન કરવું. જે કાંઈ પણ તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે, તો તેને યુદ્ધના નિયમ અનુસાર દેહાન્ત દંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે.” એ જાહેરનામું ફેરવવા પછી મહારાજા નન્દકુમારદેવે તેને એક સુંદર તલ્વાર ભેટ આપી અને તે શસ્ત્રને કટિભાગે ધારીને પ્રભાતે ક્ષત્રિયનું રૂપ ધારણ કર્યું,—વીરોચિત ગૌરવથી સન્માનિત થઈને તે રાજદુર્ગમાં વસવા લાગ્યો.

જે વેળાએ પ્રભાતકુમાર જહાજપુર જવામાટે નીકળ્યો હતો, તે વેળાએ રાજાસાથે યુદ્ધ વિશે વાતચીત કરીને ત્વરિતજ પુનઃ જગન્નાથપુરીમાં આજ્ઞા આવવાનો તેણે વિચાર કર્યો હતો. પરંતુ ત્યાં પહોંચ્યા પછી થોડા દિવસે યંગાળામાંથી એક શુભ દૂત આવ્યો અને તેણે એવા સમાચાર સંભળાવ્યા કે, “સુસ્તાન મુલયમાન ધણો જ બીમાર છે; માટે બધાં સૂધી તેની તબીબત સારી થશે નહિ, ત્યાં સૂધી ઓરીસામાં આવવામાટે તેની સેના પ્રયાણ કરશે નહિ. છતાં પણ વર્ષાઋતુથી પ્રથમ જ ખાદ્ય યુદ્ધ થશે અને સર્વથી પ્રથમ રાજધાનીના નગર જહાજપુરપર જ હલ્લો કરવામાં આવશે,” એ કારણથી નન્દકુમારદેવે પ્રભાતને ત્યાંથી જવાની આજ્ઞા આપી નહિ. અર્થાત્ બધાં સૂધી બીજા સારા સમાચાર ન સંભળાય, ત્યાં સૂધી પ્રભાત અને હુલાયુધ મિશ્રને રાજ-

ધાનીમાં રાખવાની જ તેણે યોજના કરી. પ્રભાત, રાજની ઇચ્છાને ટાળી શક્યો નહિ, પોતાની ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ તેને ત્યાં રોકાઈ રહેવું પડ્યું. તેના મનમાં અનેક પ્રકારની આશાઓ અને ઉત્સાહની લાવનાઓ સાથે ઉઠાની સ્નેહમયી સ્મૃતિ પણ દિનરાત વિરાજવા લાગી.

યુદ્ધની આલોચના, સૈન્યની કુશલતાની પરીક્ષા, વ્યૂહરચના અને ગ્રુપ-પરામર્શ આદિ કાર્યોની યોજના કરવામાં પ્રભાતના દિવસે વીતવા લાગ્યા. જે કે પ્રભાતકુમાર યુદ્ધકળામાં સર્વથા અનભિશ્ચ અને અનનુભવી હતો, તોપણ પ્રાચીન ઇતિહાસો અને પુરાણોમાં વાંચેલી પ્રાચીન રાજ્યોની યુદ્ધનીતિને અનુસરીને તે વર્તવા લાગ્યો. છતાં પણ તેની આશા ફળીભૂત થાય, એવાં ચિન્હો જણાતાં નહોતાં; કારણ કે, તેની સેનાના સર્વ સૈનિકો આજસુ, ડરપોક અને યુદ્ધવિદ્યામાં સર્વથા અજ્ઞાત હતા. સમરભૂમિનો અનુભવ ધરાવનાર એક પણ સેનાની હતો નહિ. સેનાપતિ પણ યુદ્ધકળામાં નિપુણ નહોતો અને કિલ્લાની દીવાલો પણ અનેક સ્થળેથી ઢૂટીઢૂટી ગયેલી હતી. એ સધળાં કારણોથી મહારાજ નન્દકુમારનાં મનમાં સર્વદા ઉદાસીનતા જ જોવામાં આવતી હતી. દીર્ઘ-કાલપર્યન્ત શાન્તિસુખનો ઉપભોગ લેતાં લેતાં અંતે જેવી રીતે રાજ્યની રક્ષાનું બળ અત્યંત શિથિલ થઈ જાય છે, તેવી જ રીતે અહીં પણ થયેલું હતું. એારીસાની સેનાના સૈનિકો પૂરેપૂરા કર્તવ્યવિમુખ બની ગયા હતા. પ્રભાત એ સર્વ દોષોને કાઢી નાખવાની એણે કરવા લાગ્યો અને કેટલાંક કાર્યોને સુધારવાનો આરંભ પણ કરી દીધો; પરંતુ ક્ષણમાત્રને માટે પણ તેના મનમાં કોઈવાર એવી આશા બંધાઈ નહિ, કે, પછાણોના પ્રહારોનું પ્રત્યુત્તર આપીને એારીસા પોતાની સ્વતંત્રતાનું સંરક્ષણ કરી શકશે.

જહાજપુરના કિલ્લાની મોટી મોટી ભીંતોની પ્રતિચ્છાયાને પોતાના શિરે ધારણ કરીને શ્રી ગંગાજી કલકલ ધ્વનિ સહિત સમુદ્રપ્રતિ પ્રયાણ કરતી હતી. કુલીન પ્રભાતકુમાર પ્રતિદિવસ સંધ્યાના સમયે ગંગાના તીરે જઈને મનોરંજનમાટે ક્યારેક કરતો હતો અને નદી, વૃક્ષ તથા આકાશ આદિમાં પ્રકૃતિની જે શોભા વિરાજતી હતી, તેને જોઈને ધણો જ પુલકિત થતો હતો. એ એકાન્તના સમયમાં તેને પોતાની બાલ્યાવસ્થાનું અને સ્વદેશનું અનેકવાર સ્મરણ થઈ આવતું હતું, કિન્તુ એ ચિન્તાઓમાં ઉઠાના મલિન મુખનું સંમિશ્રણ પણ સદા સર્વદા રહેતું હતું. પ્રભાત એકાન્તમાં કેટલા બધા વિચારો ક્યારેક કરતો હતો, તેની સંખ્યા કહી શકાય તેમ નથી. પ્રભાત ઉઠાને આહતો હતો, એટલે ઉઠાને સદૈવ પોતાનાં નેત્રો સમક્ષ રાખવાની તેની ઇચ્છા થાય, તો તે સ્વાભાવિક છે. પ્રભાત સ્વતંત્ર હતો અને જે ઇચ્છે તો તત્કાળ જગન્નાથપુરીમાં

પાછો જઈ શકે એમ હતું, તેમ જ પ્રતિક્ષણ ઉપાને પોતાની દૃષ્ટિ સમક્ષ ઉપસ્થિત રાખી શકે તેમ હતું. પ્રભાતે એ વિશે અનેકવાર વિચાર કર્યા. પરંતુ મુશિક્ષિત અને પોતાના કર્તવ્યને સમજવાવાળો યુવક પ્રભાત પ્રેમ-માટે કર્તવ્યનો ત્યાગ કરી શક્યો નહિ. અર્થાત્ ઉપાપ્રતિ આકર્ષાતા મનના વેગને રોકીને તે કર્તવ્યપાલનમાં જ તત્પર થયો. સાયંકાળે જ્યારે સરિતાતીરે તે એકાન્તમાં ઊભો રહેતો હતો, ત્યારે તેના સ્નેહસમુદ્રમાં વિચિત્ર લહરીઓનો ઉદ્ભવ થતો હતો. એક પ્રકારની અજ્ઞેય અશાંતિ તેના હૃદયને આન્દોલિત કરી નાખતી હતી અને તેથી તે ત્યાં વધારે વાર ઊભો રહી શકતો નહોતો; અર્થાત્ ત્વરિત જ પાછો ક્ષિપ્તમાં ચાલ્યો જતો હતો.

રાત્રિના સમયે સેંકડો સિપાહીઓ આવીને પ્રભાત પાસે બેસતા હતા અને પ્રભાત તે સર્વને પ્રાચીન આર્યવીરોની વીરકથાઓ એક પછી એક કહી સંભળાવતો હતો. અર્જુને એકલાએ જ કૌરવોની સેનાનો પરાજય કેવી રીતે કર્યો હતો, હીમે પોતાની ભયંકર ગદાના પ્રહારથી ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રનો કેવી રીતે સંહાર કર્યો હતો અને અભિમન્યુએ માત્ર સોળ વર્ષની અવસ્થામાં જ સપ્ત મહારથીઓ સાથે કેવું તુમુલ્લ યુદ્ધ કર્યું હતું, ઇત્યાદિ કથાઓનું તે ઓજસ્વિની ભાષામાં કથન કર્યા કરતો હતો. રઘુના દિગ્વિજયનો વૃત્તાન્ત, લક્ષ્મણની વીરતા તથા બ્રાતૃસ્નેહ, રામચંદ્રનું અસાધારણ શૌર્ય અને દુષીચિનો આત્મોત્સર્ગ ઇત્યાદિ કથાઓ તે તેમને વિસ્તાર પૂર્વક સંભળાવતો હતો. એ શૌર્યોત્પાદક કથાઓના શ્રવણમાં શ્રોતા સૈનિકો લીન થઈ જતા હતા. એવી રીતે વાર્તાલાપમાં જ્યારે બહુ રાત્રિ વ્યતીત થઈ જતી હતી, તે વેળાએ સર્વજનો સૂવાને ચાલ્યા જતા હતા. તે વેળાએ—એકાન્તમાં પ્રભાતના હૃદયમાં ઉપા આવીને વિરાજમાન થતી હતી. ક્ષણમાં પ્રભાત ઉપાને માળા બનાવતી તો ક્ષણમાં સરોવરતીરે તારા ગણતી ઊભેલી બેતો હતો. વળી ઉપા બાજુ પોતાના અંકમાં મસ્તક રાખીને રોતી હોયની! એવો પણ પ્રભાતને ભાસ થતો હતો. પણ એ સ્વપ્ન સમાપ્ત થવા પછી પ્રભાત પોતે પણ રોતો હતો કે નહિ, તેની અમને ખબર નથી.

અન્તે વર્ષાઋતુનું આગમન પણ થયું. આકાશમાં મેઘના સમૂહો દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યા. વાતાવરણમાં પણ મંદતાનો આવિર્ભાવ થઈ ગયો. દૂતે આવીને સમાચાર આપ્યા કે, “વર્ષાની સમાપ્તિ પર્યન્ત પહોંચી ઓરીસાપર ચઢાઈ કરવાના નથી.” એ સમાચાર સાંભળીને રાજા નન્દ-કુમારદેવ થોડા દિવસો માટે નિશ્ચિન્ત થયો. પ્રભાતકુમારને પણ હૃદયમાં ચિન્તાને સ્થળે પ્રેમને થોડીવાર ઉતારો આપવાનો પ્રસંગ મળ્યો.

આકાશમાં તારકા અને ચંદ્રમા બહુધા અદૃશ્ય રહેતા હતા. ગંગા

પણ પ્રથમ પ્રમાણે ધીરભાવથી બાલિકા સમાન પ્રવાહિત થતી જોવામાં આવતી નહોતી. મંદપવનનું વહન પણ અટકી ગયું હતું. નદીના વેગની વૃદ્ધિ થઈ હતી, પૂર્વ દિશાનો વાયુ પ્રબળતાથી વાતો હતો, મૂળધાર વૃષ્ટિથી પૃથ્વી પંકમય બની ગઈ હતી. ઉત્કલવાસી ઐકુતો આનંદપૂર્વક ગીતો ગાતા પોતાના કાર્યમાં નિમગ્ન થઈ ગયા હતા. વિરહી જનો પોતાના હૃદયદુઃખના અવલોકનમાં લીન થયા હતા—તેમને માત્ર દારણ વર્ષાનું જ દર્શન થતું હતું. નીચેની કવિતામાં દર્શાવેલાં વર્ષાના આગમનનાં સર્વ ચિન્હો સૃષ્ટિમાં વ્યાપેલાં જોવામાં આવતાં હતાં:—

જો સુખદ શીતલ શુચિ સુગંધિત પવનલહરી વાય છે,
વર્ષે સલિલ ધારાસહિત વસુધા સુખદ દેખાય છે;
આ મૃદુ સુમનની લતા ડોલે વાયુના આઘાતથી,
ને નીલવર્ણી વૃક્ષ કંપે સખલ જલના પાતથી. ૧

અતિ નીલવર્ણી હરિત ભૂમિ ચિત્તને અનુરાગતી,
વાસવ વધૂની પંક્તિઓ માણિક્ય સમ શોભે અતી;
નિર્મલ બકુલહારાવલી મુક્તાવલી સમ ભાસતી,
ને ચંદ્રહાસ સમાન નભમાં ચંચલા ય વિલાસતી. ૨

સાંભળિ ભયંકર મેઘગર્જન સિંહ નિજ મદ મૂકતા,
કામી પ્રવાસીનાં મનો નિજ સત્ય પથને ચૂકતા;
બહુ ફૂપ, ફુંડો ને સરોવરમાંહિ વારિ ભરાય છે,
ને નદી નદ નિર્ઝરણ નૂતન નીરથી ઉભરાય છે. ૩

અતિ હર્ષ થાતો દર્દુરોને ચાતકોના કવનથી,
કાનનમહીં કેકા કરે નવ નૃત્ય વર્ષા સ્તવનથી;
બહુ તાપયુક્ત નિદ્રાધનો આજે પરાન્ય થઈ ગયો,
ને વિનય દુન્દુભિ નાદ વિશ્વે મેઘનો લીપણ થયો. ૪

ફળ પુષ્પ આવ્યાં વૃક્ષમાં ને ક્ષેત્રમાંહી ધાન્ય છે,
ધનદાયિની એ વસ્તુ છે, એ સૌખ્યનું પ્રાધાન્ય છે;
બહુ મોદ તેથી માનિની ને માનવી મનમાં થતો,
સંતાપનો લય થઈ ગયો અધાપિ જે દૃઢ્યે હતો. ૫

જ્યાં સુન્દરી ઉપા વસતી હતી, તે સ્થાને પણ વર્ષાઋતુના આગમનનાં એ સર્વ ચિન્હોનો વિસ્તાર થએલો જ હશે. એથી અનુમાન કરી શકાય છે કે, ઉપાના દિવસો ત્યાં ઘણા જ કષ્ટથી વ્યતીત થતા હશે. દાસી પ્રમાણે બીજના ગૃહમાં રહેલી હોવાથી ધીમે ધીમે વર્ષતા જળબિન્દુઓથી ભીંજતી તે યાત્રાળુઓમાટે જળ ભરવાને તે સરોવરનાં તીરે જતી હશે અને એવી રીતે વારંવાર આવવા જવાથી તેનાં વસ્ત્રો સતત ભીંજેલાં જ રહેતાં હશે. જો પ્રભાત ત્યાં હોત, તો કદાચિત્ ઉપાને શિરે કાર્યનો એટલો બધો ભાર પડેલો રહ્યો ન હોત—તેમાં ન્યૂનતા

થવાનો સંભવ હતો. પ્રતિજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન થાય કે કર્તવ્યવિમુખતા થાય, પણ પ્રભાતથી પોતાની પ્રિયતમાને થતું દુઃખ કેમ સાંખી શકાય? તે જગન્નાથપુરીમાં જવાનો ઉપાય શોધવા લાગ્યો.

આપાઠ માસ આવ્યો અને સર્વત્ર રથયાત્રાની ધામધૂમ મચી ગઈ. જે કે પદાણુના આક્રમણની ઘણીજ ભીતિ હતી, તોપણ સહસ્રાવધિ ધર્મપિપાસુ હિન્દુજનો ઉત્સાહની અતિશયતાથી ઉન્મત્ત બની ગયા. લિત્ર લિત્ર દેશોના યાત્રાળુઓ રથયાત્રાના દર્શનમાટે આવી આવીને જગન્નાથપુરીમાં એકઠા થવા લાગ્યા. પ્રભાતે પણ એ પ્રસંગને બહુજ યોગ્ય બાણીને મહારાજ પાસેથી પુરીમાં જવાની આજ્ઞા માગી. પ્રભાતને જવા દેવાની ઇચ્છા ન છતાં પણ રાજાએ નિરુપાયે તેને જવાની આજ્ઞા આપી. પણ જતી વેળાએ તેને ભલામણ કરી કે, “પ્રભાતકુમાર! પાછા આવવામાં વધારે વિલંબ કરશો નહિ. તમારે સર્વકાળ એ સ્મરણ રાખવાનું છે કે, તમે પોતે ઓરીસા રાજ્યના એક વિશ્વસનીય સેનાધ્યક્ષ છો. વધારે કહેવાની હું અગત્ય જોતો નથી; કારણ કે તમે મુક્ત છો.”

“મહારાજની આજ્ઞા મને શિરસાવંઘ છે. અગત્ય હશે, તેના કરતાં હું સાં વધારે વિલંબ લગાડીશ નહિ. રથયાત્રાનું દર્શન કરીને સત્વર જ હું પાછો વળીશ. આપ કોઈ પણ પ્રકારની ચિન્તા રાખશો નહિ. વિશ્વાસઘાત કરવો, એ મારો ધર્મ નથી.” પ્રભાતે નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યું અને નન્દકુમારદેવની અનુમતિથી પ્રવાસની તૈયારી કરવા માંડી. ઉપાને જેવા માટે તે ઘણીજ આતુર થઈ ગયો હતો.

પ્રભાતની તો એકલા જવાનીજ ઇચ્છા હતી; પણ જે નવીન પદ તેને આપવામાં આવ્યું હતું, તે પદની પ્રતિષ્ઠા એમ કરવાથી જળવાઈ શકે નહિ; એટલા માટે રાજાની ખાસ આજ્ઞાથી શસ્ત્રાસ્ત્રથી સજ્જ થએલા બાર નવજવાન સિપાહીઓ તેના અંગરક્ષક તરીકે તેની સાથે જવાને તૈયાર થયા. પ્રભાતે એમાં કશો વાંધો લીધો નહિ. પરસ્પર નાના પ્રકારની યુદ્ધવાર્તાઓ કરતા તે સિપાહીઓ અને તેમનો નવીન અધિકારી પ્રભાતકુમાર પુરીના માર્ગમાં વિચરવા લાગ્યા. વાતચીતમાં પ્રવાસનો શ્રમ વધારે જણાયો નહિ. ઉપામિલનની આશાએ પ્રભાતના શ્રમનો નાશ કરી નાખ્યો.

અતુર્થ પરિચ્છેદ

જગન્નાથનો પુરાતન પૌરાણિક ઇતિહાસ

જે જગન્નાથપુરીના સંરક્ષણમાટે પ્રભાતકુમાર પોતાના ગ્રાણ અર્પવાને તત્પર થએલો છે અને યવનો જેના નાશના ઉદ્યોગમાં મગ્ન

છે, તે જગન્નાથ દેવની સ્થાપનાનો મળી શકે તેટલો ઇતિહાસ જાણી લેવો એ ઘણું જ અગત્યનું છે. પ્રભાતકુમાર શ્રી જગન્નાથની રથયાત્રાનો મહોત્સવ જોવાને જાય છે, તે માર્ગમાં છે, ત્યાં સૂધી આપણે એ ઇતિહાસને જાણવાનો કિંચિત્ પ્રયત્ન કરીશું, તો તે અયોગ્ય કે અસ્થાનીય તો નહિ જ કહેવાય.

જગન્નાથની પૂજા લગભગ એ હજાર વર્ષથી ચાલતી આવી છે, અને તે કાળથી તે આજ દિવસ સૂધી ઓરીસા હિન્દુઓની એક અત્યંત પવિત્ર અને પૂજ્ય ભૂમિ મનાય છે. સર વિલિયમ હંટર કહે છે કે, “પુરીના આતિથ્યવિમુખ વાલુકા પ્રદેશમાં-કે જે એક કચ્છભૂ અને જલવિશ્લવનું સ્થાન છે, ત્યાં હિન્દુ ધર્મ અને હિન્દુ-અતિ વિશ્વાસ અથવા મિથ્યાધર્મ સમુદ્રતીરે વિશ્વના ભિન્ન ધર્મીયોની અનેક વિરુદ્ધતાઓ છતાં પણ આજે અદ્વારસો વર્ષથી જેમના તેમ કાયમ ઉભા રહેલા છે. અહીં વિશ્વમંદિર છે, કે જ્યાં આર્યાવર્તના સર્વ ભાગોમાંથી મનુષ્યો વિશ્વદેવની પૂજા કરવાને આવે છે. અહીં સ્વર્ગનું દ્વાર છે, તેથી સહસ્રાવધિ યાત્રાળુઓ અહીં મરવાના હેતુથી આવી વસે છે-અનંત અને શાશ્વત સાગરની ગર્જનાયુક્ત સ્થાનમાં અંતિમ વિરામ લેવો, એ જ તેમનો ત્યાં આવી નિવાસ કરવાનો મુખ્ય હેતુ હોય છે.”

સારે જગન્નાથમાં એટલી બધી તે શી અલૌકિકતા સમાયલી છે કે સર્વજનો એને આટલા બધા ભાવથી ભજે છે? એ શંકાનું નિવારણ કરવામાટે આપણે એનો ઇતિહાસ અથવા એનું ચરિત્ર જાણવાનો પ્રયત્ન કરીશું. પૌરાણિક ત્રિપુટી-ત્રિમૂર્તિ-બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ-માનો દ્વિતીય દેવ જે વિષ્ણુ તે જગન્નાથ જ છે, એમ કહેવામાં આવે છે. જગન્નાથ તે વિષ્ણુનું મર્ત્ય લોકનું સ્વરૂપ છે. એના વિશે એક એવી આખ્યાયિકા સાંભળવામાં આવે છે કે, કેટલાક યુગો પૂર્વે માળવામાં રાજ્ય કરતા એક ધર્મનિષ્ઠ ભૂપાળે વિષ્ણુનો શોધ કરવા માટે પૂર્વ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર, દક્ષિણ ચારે દિશામાં ભિન્નભિન્ન ધર્મ શુરુઓને મોકલ્યા હતા. કારણકે, વિષ્ણુએ પૃથ્વીપર અવતાર ધારણ કરેલો હતો, એમ તેના સાંભળવામાં આવ્યું હતું. પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશામાં ગએલા ધર્મશુરુઓ તો વીલે મોઢે પાછા આવી પહોંચ્યા. પરંતુ જે ધર્મશુરુ પૂર્વ દિશામાં પ્રયાણ કરી ગયા હતા, તે ધણી જ માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા છતાં પણ સ્વદેશમાં પાછો ફર્યો નહિ. તેના પાછા ન આવવાનું શું કારણ હશે? કારણ નીચે પ્રમાણે હતું:—

જે ધર્મશુરુ પૂર્વ દિશામાં ગયા હતા, તે ઓરીસામાં વસુ નામના એક જંગલી વ્યાધના ગૃહમાં બંદીવાન થઈને પડેલો હતો. વસુને એ

આહ્વાણ ધણોજ ગમી ગયો હતો અને તેથી તેણે પોતાની પુત્રીનો એની સાથે વિવાહસંબંધ કરી આપવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો. પ્રથમ તો ઇટલોક કાળ ધર્મગુરુએ ના પાડવામાં કાઢી નાખ્યો, પણ અંતે તેણે પોતાની યનારી ભાર્યાથી સંતુષ્ટ થઈને વ્યાધની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને તેની પુત્રી સાથે લગ્નના પવિત્ર ગ્રંથિથી બંધાયો. વાત એમ બની કે, જે મૂર્તિના શોધમાટે રાજાએ એ ધર્મગુરુને પરદેશ પાઠવ્યો હતો, તે વિષ્ણુમૂર્તિ એ વ્યાધના કુળમાં જ હતી. એ વ્યાધ પોતા સાથે ફળ અને પુષ્પ ઇલાદિ પૂજનાં સાધનો લઈને નિલ પ્રાતઃકાળમાં અરણ્યમાં પૂજા કરવાને ચાલ્યો જતો હતો. એ તો આહ્વાણ દરેરાજ જતો હતો, પરંતુ અરણ્યમાં તે ક્યે સ્થળે જાય છે અને ખાસ કોની પૂજા કરે છે, એ તે આહ્વાણ જાણી શક્યો નહિ. અંતે અત્યંત આતુર થઈને એક દિવસે આહ્વાણે પોતાના શ્વસુરને પૂજામાટે પોતાને સાથે લઈ જવાની પ્રાર્થના કરી અને વ્યાધે તે પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર પણ કર્યો; પણ તેમાં એક શર્ત હતી. વ્યાધ પોતાના જમાઈને આંખે પાટા બાંધીને લઈ જવાનો હતો. આહ્વાણ પણ એમ કરવાને કબૂલ થયો.

ધણોક પંથ કાપવા પછી સસરા જમાઈ પોતાના ધારેલા સ્થાને પહોંચ્યા. ત્યાં આહ્વાણની આંખોપરથી પાટો છોડી નાખવામાં આવ્યો અને એક ઉઠુંપર વૃક્ષના મૂળને આધારે એક નીલવર્ણ પાપાણુની વિષ્ણુમૂર્તિ ઉભી રહેલી તેના જોવામાં આવી. વ્યાધ, પોતાના વિપ્ર જમાતાને ત્યાં મૂકીને પોતે બીજે ક્યાંક ચાલ્યો ગયો. એટલે આહ્વાણે વિષ્ણુની સ્તુતિ કરીને તેની યથાર્થ પૂજા કરી. પ્રાર્થનામાં તે પોતાના હૃદયને લીન કરી બેઠો હતો, એટલામાં ઉપરના વૃક્ષની એક શાખાપર એક વાયસપક્ષિ બેઠો હતો, તે વિષ્ણુમૂર્તિ સમક્ષ નીચે પડ્યું અને એક ભવ્ય રૂપ ધારણ કરીને વિમાનમાં બેસી સ્વર્ગમાં ચાલ્યું ગયું. આહ્વાણે જોયું કે, એ એક શાશ્વત સુખના પ્રદેશમાં જવાનું અદ્વિતીય સ્થાન છે, એથી તે પણ વૃક્ષપર ચઢ્યો અને ઉપરથી પડવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે, “આહ્વાણ ! ધૈર્ય ધર ! પ્રથમ તે વિષ્ણુનો શોધ કર્યો છે, એ જઈને તારા રાજાને વિદિત કર અને પછી શાશ્વત સુખના માર્ગમાં વિચર.” એટલામાં ફળ અને પુષ્પ લઈને વસુ વ્યાધ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે પણ વિષ્ણુની પૂજા કરી. પરંતુ નિત્યના નિયમ પ્રમાણે ભગવાન તેનાં ઇજોનો આહાર કરવામાટે પધાર્યા નહિ. એ વિશે નીચે પ્રમાણેના ગુપ્ત ધ્વનિ થયો અને તે વસુના સાંભળવામાં આવ્યો. “હે એકનિષ્ઠ ભક્ત ! તારાં વનમાંનાં પુષ્પો અને ફળોથી હવે હું દંટાળી ગયો છું. હવે મારી ઓદન (ભાત) અને મિથાન ખાવાની

મંદિર થયેલી છે. આ નીલ પાષાણમૂર્તિમાં હવે તું મારો સાક્ષાત્કાર અનુભવી શકીશ નહિ. આજ પછી હું વિશ્વપતિ જગન્નાથના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈશ.”

સસરો જમાઈ બંને ઘેર આવ્યા અને વાઘે પોતાના જમાઈને તેના રાજ પાસે જઈને વિષ્ણુશોધવિશેના એ સમાચાર આપી આવવાની આજ્ઞા આપી. વિપ્ર લાં ગયો. એ સમાચાર સાંભળીને માળવાના રાજના આનન્દનો પાર રહ્યો નહિ. તે પોતાની એક વિશાળ સેના અને અંગરક્ષકોની ધણી જ મોટી સંખ્યા સાથે જગન્નાથના દર્શન કરવામાટે ઝોરીસા પ્રતિ આલ્લતો થયો. મૂર્તિવાળા સ્થાને પહોંચવામાં થોડો જ વિલંબ હતો, તે વેળાએ તેના મનમાં ગર્વના એકાએક એવો ભાવ થયો કે, “મારા જેવા પ્રભાવશાળી હવે બીજો કાણ છે ! વિશ્વપતિ જગન્નાથે પોતે મને મંદિર બંધાવવાની આજ્ઞા કરેલી છે અને આવા અજ્ઞાનાંધકારના સમયમાં તેના નામનો પ્રસાર કરવાનો ભાર પણ મારા શિરે જ નાખેલો છે.”

વિષ્ણુને એ ગર્વોક્તિ ગમી નહિ, એટલે મૂર્તિ ત્યાંથી અદસ્ય થઈ ગઈ. પરંતુ એટલી આકાશવાણી થઈ ખરી કે, “હે રાજા ! તું મારું મંદિર અવસ્ય બંધાવીશ, પણ તને મારો સાક્ષાત્કાર થશે નહિ. જે વેળાએ મંદિર ચણાઈને તૈયાર થશે, તે વેળાએ મૂર્તિનો તારે નવેસરથી શોધ કરવો પડશે.” રાજા જ્યારે ઉઠુંખર વૃક્ષ પાસે આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ તે મૂર્તિ તેના જોવામાં આવી નહિ. તે પૃથ્વીના ગર્ભમાં સમાઈ ગયેલી હતી.

રાજા વિષ્ણુનો ઘણો જ આજ્ઞાધારક ભક્ત હોવાથી તેણે પુરીમાં એક મહા ભવ્ય અને વિશાળ મંદિર બનાવ્યું અને જ્યારે તે સર્વથા તૈયાર થઈ ગયું, ત્યારે વળી પણ એક વાર તે અદસ્ય થયેલી મૂર્તિને શોધવામાટે પ્રત્યેક દિશામાં આજ્ઞાઓ દોડાવ્યા. પરંતુ ઘણાંક વર્ષો વીતી જવા છતાં પણ વિષ્ણુ ભગવાનનો પત્તો લાગ્યો નહિ. અંતે જે વેળાએ રાજાનું બધું અભિમાન ઊતરી ગયું, તે વેળાએ એક દિવસ રાત્રે ભગવાને તેને સ્વપ્નમાં દર્શન આપ્યું અને કહ્યું કે, “આવતી કાલે તું સમુદ્ર-તીરે જજે, ત્યાં સમુદ્રની લહરીમાંથી તને એક ૮૪ યવ લાંબો અને ૨૦ યવ પહોળો કાષ્ઠનો કંકડો મળશે. એ જ મારું સત્ય સ્વરૂપ છે. એ કાષ્ઠને ઉપાડીને કાઈ શુભ સ્થળમાં એકવીસ દિવસ સૂધી રાખી મૂકજે. ત્યાર પછી હું જે રૂપમાં તારા જોવામાં આવું, તે રૂપમાં મારી પૂજામાટે બંધાવેલા તારા મંદિરમાં મારી સ્થાપના કરજે.”

આજ્ઞા પ્રમાણે બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલમાં રાજા ઘણી જ આતુરતા અને ત્વરાથી સમુદ્રતીરે ગયો અને ત્યાં તેને પૂર્વકથિત કાષ્ઠની પ્રાપ્તિ

થઈ. એ કાષ્ટને તે બહુ જ પ્રતિષ્ઠાથી પુરીમાં લઈ આવ્યો. એ કાષ્ટ વળ સમાન કઠિન હતું. ઘણાક સુતારોએ એના પર ઘડવામાટે પોતાનાં હથિયારો અલાવ્યાં, પણ તે લોઢાના હથિયારોની ધાર જ જતી રહી અને કાષ્ટ પર કરેલો પ્રહાર પોતાના હાથ પર આવીને પડવા લાગ્યો. એટલે રાજાએ ઘડવા વિના જ કાષ્ટને પોતાના મહાલયના એક ગુપ્ત ઝારડામાં રખાવ્યું અને એકવીસ દિવસ પહેલાં એ ઝારડામાં કાષ્ટ પહોંચે પણ જવું નહિ, એવો સખ્ત હુકમ જાહેર કરી દીધો. રાણીએ એ ચમત્કાર વિશે બધી વાતો સાંભળેલી હોવાથી તે પોતાની અધીરતાને દબાવી શકી નહિ અને કાષ્ટ પણ રીતે મૂર્તિવાળા ઝારડાનાં દ્વાર ઉઘાડવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. જ્યારે ઝારડો ઉઘાડીને તેણે જોયું ત્યારે તે કાષ્ટના ત્રણ ભાગ થઈ ગયેલા તેને દેખાયા. એ ત્રણ ભાગ તે ત્રણ ભિન્ન ભિન્ન મૂર્તિઓ હતી. કટિથી ઉપરનો ભાગ જ કારાઈને તૈયાર થયો હતો અને નીચેનું સ્વરૂપ હજી બંધાયું ન હોતું. એમાં એક જગન્નાથની મૂર્તિ હતી અને બીજી જે તે અનુક્રમે બલભદ્ર અને સુભદ્રાની મૂર્તિઓ હતી.

એક સ્ત્રીની અધીરતાથી ભગવાનની મૂર્તિઓ અડધા હાથવાળી અને પગ વિનાની ખંડિત રહી ગઈ. જો એકવીસ દિવસ સુધી રાણીએ પોતાની આતુરતાને સંભાળી રાખી હોત, તો જગન્નાથની મૂર્તિ ઘણી જ સુંદર અને સ્વરૂપવતી થઈ હોત અને આવા કંટાળા ભરેલા સ્વરૂપમાં તે ભેવામાં આવી હોત નહિ, એમ પૌરાણિક સિદ્ધાન્તના અનુયાયી જનોતું કહેવું છે. રાજાએ ઘણી જ મોટી ધામધૂમથી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી અને તેને તેના બંધુ તથા તેની ભગિની સહિત પુરીના ભવ્ય મંદિરમાં સ્થાન આપ્યું. મંદિરમાં જગન્નાથની મૂર્તિની સ્થાપના કરી. માળવાના રાજાએ જેની સ્થાપના કરી હતી, તે મૂર્તિઓ આજે પણ હિન્દુઓ અમુક કર આપવાથી પુરીમાં જોઈ શકે છે. કરના નામે ત્યાંના ધર્મ-ગુરુઓ હજારો રૂપિયા કમાય છે. જગન્નાથ અથવા વિશ્વસ્વામીની પૌરાણિક ઉત્પત્તિનો ઇતિહાસ આ પ્રમાણેનો છે.

કાળ પ્રત્યેક પદાર્થનો નાશ કરી નાખે છે, એ એક સર્વ સાધારણ નિયમ છે અને તે નિયમ અનુસાર કાળના પ્રહારથી માળવાના રાજાએ બંધાવેલા એ ભવ્ય મંદિરનો પણ નાશ થઈ ગયો હતો. આપણી નવલકથાના સમયમાં જગન્નાથનું જે મંદિર અસ્તિત્વ ધરાવતું હતું અને આજે પણ પોતાના ઉત્તમ શિખરોથી પૂર્ણ અભિમાન દર્શાવતું જે મંદિર ભેવામાં આવે છે, તે મંદિર ઘણું જ પાછળથી એટલે બહુવા . સ. ૧૧૯૮ માં બંધાવવામાં આવ્યું હતું. પ્રથમ મંદિર અને તેમાંની મૂર્તિઓ વિશે આપણે જેવી ચમત્કારિક કથા વાંચી આવ્યા છીએ,

તેવી જ અનેક પ્રકારની ચમત્કારિક આપ્તયાધિકાઓ એ મંદિર અને તેમાંની મૂર્તિઓવિશે સાંભળવામાં આવે છે. તે સર્વનો ઉલ્લેખ કરવા માટે તો એક સ્વતંત્ર ગ્રંથ જ લખવો જોઈએ. તો પણ જનમનોરંજન માટે તે મંદિર અને તેમાંની મૂર્તિની સ્થાપનાવિશે જે ઐતિહાસિક આપ્તયાધિકા પ્રવર્તે છે, તે પ્રકટ કરવી યોગ્ય અને ઉચિત છે.

પંચમ પરિચ્છેદ

પુરી અને જગન્નાથનું આધુનિક મંદિર

ગત પરિચ્છેદમાં જગન્નાથની સ્થાપનાનું આપણે કેટલુંક વર્ણન કર્યું, પરંતુ તેનો સઘળો આધાર દંતકથાઓપર રહેલો છે. તે સંબંધી જે આધુનિક ઇતિહાસ અન્યત્ર મળી શકે છે, તેનું જ આ પરિચ્છેદમાં વિવેચન કરવાનું છે.

પુરી અને જગન્નાથનું મંદિર, ઓરીસા એટલે ઉત્કલ દેશમાં આવેલાં છે, માટે પ્રથમ તે દેશનું આપણે કિંચિત્ દિગ્દર્શન કરીશું; અને પછી મંદિરનો ઉલ્લેખ અને તેના મહોત્સવનું વર્ણન કરવામાં આવશે. જે વાચકને આવા પરિચ્છેદો કંટાળાભરેલા લાગે, તેઓ આ પરિચ્છેદોનો ત્યાગ કરીને માત્ર પાત્ર સંકલનાવાળા પરિચ્છેદો વાંચશે, તો પણ વાર્તાનો સંબંધ તૂટે તેમ નથી. ઇતિહાસપ્રિય વાચકને તો આવા પરિચ્છેદો કેટલાંક કારણસર ગમશે જ.

પ્રખ્યાત ચીની પ્રવાસી હુએનસંગે પોતાના પ્રવાસગ્રંથમાં ઓડ નામક એક રાજ્યનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. એ ઓડ અથવા ઉડ્ દેશ તે સાંપ્રતનો ઓરીસા પ્રાંત છે. તામ્રલિપિથી નૈર્ઋત્યે ૭૦૦ લી (૧૧૬ માઇલ) ના અંતરે ઉડ્ દેશની રાજધાની હતી. એ અંતર જહાજપુરથી ઘણું જ મળે છે. રાજ્યનો ઘેરાવો ૧૧૬૭ માઇલનો હતો અને તેના આગ્નેય કાણુમાં સમુદ્ર વિસ્તરેલો હતો. ચરિત્રપુર નામક એક બંદર હતું. હાલમાં જગન્નાથપુરીના નામથી જે સ્થાન ઓળખાય છે, તે એ ચરિત્રપુર જ હોવું જોઈએ. કનિગહામના અભિપ્રાય પ્રમાણે એ નગરના બહિર્ભાગમાં પાંચ સ્તૂપ હતા. તેમાંનો એક સ્તૂપ તે આધુનિક જગન્નાથનું મંદિર છે, એવી કલ્પના જૌદ્ધ ધર્મના ઇતિહાસમાં શ્રદ્ધા રાખનારાઓ કરે છે. એ મંદિરમાંની જે મુખ્ય ત્રણ મૂર્તિઓ (એક મુખ્ય મૂર્તિ જગન્નાથની અને બીજી બે અનુક્રમે બલરામ અને સુભદ્રાની) છે, તે કાઈ પણ પ્રકારના વિશેષ આકાર વિનાની છે. આથી તેઓ એમ કહે છે કે, તે બુદ્ધ ધર્મમાંના બુદ્ધ, ધર્મ અને સંધ એ ત્રણીની મૂર્તિઓ છે.

ઝોરીસામાં જે વેળાએ બલિષ્ઠ રાજની સત્તા ચાલતી હતી, તે વેળાએ એ દેશની સીમા ઉત્તર દિશામાં હુગલી અને દામુદા નદી સુધી અને દક્ષિણ દિશામાં ગોદાવરી નદી પર્યન્ત હતી, એમ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ પ્રાચીન ઉડ્ડેશની સીમામાં મહાનદીના પ્રદેશનો અને સુવર્ણરેખા નદીના નીચેના ભાગમાં આવેલા પ્રદેશનો જ માત્ર સમાવેશ થતો હતો. એમાં હાલના કટક અને સંબલપુર એ જિલ્લાઓ અને મેદિનીપુરનો કટલોક ભાગ માત્ર આવે છે. એની પશ્ચિમે ગોંડવણ (ગોંડવન), ઉત્તરે સિંગભૂમ (સિંહભૂમિ) અને જશપુર (યશપુર) ની ટેકરીઓ, પૂર્વ દિશામાં સમુદ્ર અને દક્ષિણે ગંજમ પ્રાંત આવેલો છે. હુએનસંગના સમયમાં પણ એની એ જ મર્યાદા હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે; કારણ કે, તે વેળાના અને અત્યારના ઘેરાવાની ગણનામાં વધારે તફાવત આવતો નથી.

એ દેશની પ્રાચીન રાજધાનીના નગરનું નામ કટક હતું અને તે મહાનદીના તીરપ્રાંતમાં હતું. પરંતુ છઠ્ઠા શતકના આરંભમાં ભુવનેશ્વરનું મંદિર ચણાવનાર રાજા યયાતિ કેસરીએ વૈતરણી નદીના તીરે યયાતિપુર (જન્મતિપુર) નામક પોતાની રાજધાનીનું નવીન નગર વસાવ્યું. એનું વર્તમાન નામ જહાજપુર અથવા જાજપુર છે. આપણી નવલકથાના સમયમાં પણ રાજધાનીનું નગર એ જ હતું, એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ જ. એ દેશના નિવાસીઓની ભાષા અને ઉચ્ચારો મધ્ય આર્યાવર્તના લોકો કરતાં ભિન્ન પ્રકારનાં હતાં, એમ હુએનસંગે ઉલ્લેખ કર્યો છે, અને અત્યારે પણ તેવી જ સ્થિતિ જોવામાં આવે છે.

એની પશ્ચિમે પુષ્પગિરિ નામક એક પર્વત હતો અને તે પર્વતમાં એક સ્તૂપ તથા એક વિહારનું અસ્તિત્વ હતું. એ પર્વત તે વર્તમાન કાળના ઉદયગિરિ ને અંડગિરિ નામક પર્વતો જ હોવા જોઈએ. એ પર્વતોમાં ઐહોની અનેક શુદ્ધાઓ અને લેખો મળી આવ્યાં છે. એ ટેકરીઓ કટકથી દક્ષિણે દશ માઇલપર આવેલી છે. એની પૂર્વ દિશાએ પાંચ માઇલપર ભુવનેશ્વર નામક અનેક દેવાલયોવાળું સ્થાન છે. એનું વર્ણન આપણે કરી આવેલા હોવાથી વધારે વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

સહદેવના દક્ષિણ દિગ્વિજયમાં ઉડ્ડેશનું નામ આવેલું છે. વરાહમિહિરે પૂર્વ દિશામાં ઉડ્ડેશ હોવાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. વૈતરણી નદી અતિ વિખ્યાત છે. પાંડવો તીર્થયાત્રા કરતા કરતા એ નદીના તીરે આવી પહોંચ્યા હતા. પરંતુ એ નદી કલિંગદેશમાં હતી, એમ લખેલું છે. ગંગાસાગર નામક સંગમમાં સ્નાન કર્યા પછી તેઓ કલિંગ દેશમાં

આવ્યા હતા અને તે દેશમાં વૈતરણી* નદી હતી. એથી એવું અનુમાન કરી શકાય છે કે, કલિંગદેશનું રાજ્ય કાઈ એક સમયે ઉત્તર દિશામાં વૈતરણી નદીથી પણ દૂરના પ્રદેશમાં પ્રસરેલું હોવું જોઈએ અને તેથી ત્યાં સૂધીના પ્રદેશ કલિંગના નામથી લોકોમાં ઓળખાતો હોવો જોઈએ. તેમ જ ઉત્કલ-ઉડ્ડ-નો સમાવેશ પણ એમાં જ થતો હશે. તથાપિ મુખ્ય કલિંગદેશ એની દક્ષિણે હતો, એમ ભારત આદિ ગ્રંથોના આધારે ધારી શકાય છે. હુએનસંગના વર્ણનથી પણ એ જ વાર્તા સિદ્ધ થાય છે.

ત્રિકાંડશેષ કાષમાં ઉત્કલા† અને ઉડ્ડ એ એક જ દેશનાં બે ભિન્ન ભિન્ન નામો છે, એમ જણાવેલું છે. તથાપિ મહાભારતના ભીષ્મપર્વના નવમા અધ્યાયમાં અને ધૃતસંહિતામાં ઉત્કલ અને ઉડ્ડ એ બે ભિન્ન દેશો છે, એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે. પરંતુ ભારતમાંના દિગ્વિજયના

* (ગંગાસાગર સંગમમાં સ્નાન કરીને)

તતઃ સમુદ્રતીરેણ જગમ વસુધાધિપઃ ।

બ્રાહ્મિઃ સહિતો વીરઃ કલિંગાન્ પ્રતિ ભારત ॥ ૩ ॥

एते कलिंगाः कौन्तेय यत्र वैतरणी नदी ॥ (वनपर्व. अ. ११४)

એની પછીના વર્ણનથી વૈતરણી નદી મહેન્દ્ર પર્વત પાસે હતી, એમ દેખાય છે. દક્ષિણ ભારતવર્ષના પૂર્વ તીરના પર્વતોની શ્રેણિ મહાનદીથી આગળ નથી. મહેન્દ્ર પર્વત પણ મહાનદીની દક્ષિણે હતો, એવો કલિંગદેશના વર્ણનમાં ઉલ્લેખ કરેલો છે. મત્સ્યપુરાણમાં વૈતરણીની ઉત્પત્તિ વિંધ્યાદ્રિમાંથી થએલી જણાવી છે. મહાનદી વિંધ્યાદ્રિની પૂર્વશાખામાંથી નીકળેલી છે. વર્તમાન વૈતરણી વિંધ્યાદ્રિમાંથી નીકળેલી નથી. એથી મહાભારતમાંની વૈતરણી તે વર્તમાન કાળની મહા નદી હોવી જોઈએ, એવું જો કે અનુમાન થાય છે; પરંતુ અત્યારે વૈતરણીને નામે ઓળખાતી નદી મહાનદી નથી, કિન્તુ ખીલ જ છે, એટલો એમાં પ્રત્યવાય આવી પડે છે. પાંડવો વૈતરણીના તીરે આવ્યા, તે વેળાના વર્ણનમાં એક ચમત્કારિક કથા વર્ણવેલી છે. તે આ પ્રમાણે:—“સ્વયંભૂ વિશ્વકર્માએ એ પ્રદેશમાં યજ્ઞ કરીને દક્ષિણમાં કશ્યપને સમસ્ત પૃથ્વી આપી દીધી હતી. પોતે મર્યાના હાથમાં જવાથી પૃથ્વી કોપાયમાન થઈ અને રસાતલમાં જવા લાગી. ત્યારે કશ્યપે પોતાના તપના પ્રભાવથી તેને સંતુષ્ટ કરી. એટલે પૃથ્વી પુનઃ વેદીના રૂપથી બહાર આવી. એ વેદી સમુદ્ર પાસે જ હતી. જે વેળાએ પાંડવો ત્યાં ગયા, તે વેળાએ પણ એ વેદી ત્યાં હતી. તે વેદીપર ચઢ્યા એટલે તે સમુદ્રમાં જતી હતી અને અમુક મંત્ર જપના બળથી પાણીમાં તે ફૂગતી નહોતી. ધર્મરાજ એમાં બેસીને સમુદ્રયાત્રાએ ગયા હતા.

† “ओङ्गा उत्कलनामानः” ॥ ११ ॥ त्रिकांडशेषकोषः भूमिवर्गः

વર્ણનમાં ઉદ્દેશ આવેલો છે, ઉત્કલનો નામોલ્લેખ નથી. કાલિદાસે* સુધિગિવિજયમાં વંગ અને કલિંગ દેશના મધ્યમાં ઉત્કલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને ઉડૂનું નામ નથી આપ્યું. એથી બહુધા એવું જ અનુમાન કરી શકાય છે કે, એ બન્ને દેશો ભિન્ન જ હતા. પરંતુ ટ્રાઈ ટ્રાઈવાર એક જ રાજની સત્તામાં હોવાથી ઉભય દેશો એકબીજાના નામથી ઓળખાતા હતા.

હુએનસંગે સમતટ, તામ્રલિપ્ત અને ઉડૂ એ પ્રદેશો ભાગીરથીના મુખથી તે મહાનદીપર્યન્ત સમુદ્રતીરે હોવાનું લખેલું છે. કાલિદાસે ભાગીરથીના પૂર્વ દિશાના ભાગ પાસેથી દક્ષિણ દિશામાંના સમુદ્રતીર-પર્યન્ત સુહ, વંગ અને ઉત્કલ દેશ હોવાનું વર્ણન કરેલું છે અને મહા-ભારતમાં વંગ, તામ્રલિપ્ત, કર્વટ અને સુહ એવા ક્રમ આપેલો છે. તામ્રલિપ્તનો પ્રદેશ વંગદેશની પશ્ચિમે હતો, એમ હુએનસંગના વર્ણનથી સ્પષ્ટ થાય છે અને સુહ વંગથી પૂર્વ દિશામાં હતો, એમ કાલિદાસના વિવેચનથી સ્પષ્ટ થઈ શકે છે. ભીમ વંગદેશમાં વિજય કરીને પ્રથમ દક્ષિણમાં આવ્યો હશે અને સાર પછી પૂર્વ દિશામાં ગયો હશે. વંગ તે જ હુએનસંગનો સમતટ દેશ હોવો જોઈએ, એમ વર્ણનના સામ્યથી કહી શકાય છે. વરાહમિહિરે એ ઉભયને ભિન્ન દર્શાવ્યા છે. એથી એમ ધારી શકાય છે કે, ગંગાના મુખના ભાગને સમતટ અને ઉપરના ભાગને વંગ, એવું નામ આપેલું હશે. એ સિદ્ધાન્તથી પૂર્વ દિશાથી લઈને આવી રીતે અનુક્રમ બાંધી શકાય છે;—સુહ, વંગ અથવા સમતટ, તામ્રલિપ્ત, ઉત્કલ, ઉડૂ અને એ સર્વની દક્ષિણે કલિંગદેશ. કાલિદાસે કહેલી કપિશા, તે હાલમાં તામલૂકના આગ્નેય કાણુમાં પાસે જ વહન કરતી કુસઈ નદી હોવી જોઈએ. અસ્તુ. હવે આપણે આપણા મૂળ વિષયપર આવીશું.

એવો એક ઐતિહાસિક મત કેટલાક તરફથી કરવામાં આવે છે કે, જગન્નાથનું મંદિર તે ઐદ્ધ ધર્મનો એક સ્તૂપ છે અને તેમાંની મૂર્તિઓ પણ ઐદ્ધ ધર્મના એક અમુક તત્ત્વનું જ દર્શન કરાવે છે. એના સમર્થનમાં એક દંતકથા પ્રચલિત છે. બુદ્ધના એક સ્તૂપમાંથી ક્ષેમ નામક એ ઐદ્ધ ધર્મના ઉપાસકને બુદ્ધનો એક દાંત મળ્યો અને તેણે તે કલિંગદેશના રાજા બ્રહ્મદત્તને આપ્યો. રાજાએ એ દાંતની પ્રતિષ્ઠામાં એક મહાન્ મંદિર બંધાવ્યું. જે સ્થળે એ મંદિર બાંધવામાં આવ્યું હતું, તે સ્થાન દંતપુરના નામથી

* “વેંગાનુત્વાય તરસા નેતા નૌસાધનોચતાન્ ।

નિચલાન જયસ્તમાન્ ગંગાસોતોન્તરેષુ ચ ॥ ૩૬ ॥

સ તીર્ત્વા કપિશાં સૈન્યૈર્વદ્ધદ્વિરદચ્છેતુભિઃ ।

ઝક્કલ દર્શિતપયઃ કલિંગામિમુલો યયૌ ॥૩૮॥ રઘુવંશઃ સર્ગ ૪.

(કાલિદાસઃ)

ઓળખાતું હતું. ઇ. સ. ૩૦૦ માં એ રાજાને પોતાના શત્રુઓને બહુ જ ઉપદ્રવ થવા માંજ્યો, એટલે દાંતનું રક્ષણ કરવાના હેતુથી તેણે પોતાની પુત્રી-રાજકન્યાને એ દાંત અંબોડામાં ધૂપાવીને સીલોન લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. સીલોનમાં એ દાંતની ઘણી જ પ્રતિષ્ઠા થઈ અને સાં પણ એને માટે એક અદ્વિતીય ભવ્ય મંદિર બંધાવવામાં આવ્યું.

જગન્નાથનું વર્તમાન મંદિર રાજા અનંગ ભીમદેવે બંધાવેલું છે. એવી આખ્યાયિકા પ્રસિદ્ધ છે. એ રાજાના રાજ્યનો વિસ્તાર હુગલીથી ગાદાવરી સુધી વિસ્તરેલો હતો. એકવાર તેના હાથે અચાનક બ્રહ્મહત્યા થઈ ગઈ અને તેથી પોતાના જીવનનો અવશેષ ભાગ તેણે એ પાપની નિવૃત્તિ માટેનાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરવામાં વીતાડવાનો ઉદ્યોગ કર્યો. દશ મોટી મોટી નદીઓપર તેણે ભારી ભારી સેતુઓ બંધાવ્યા, એકસો ને બાવન ઘાટો બંધાવ્યા અને પ્રજાના ઉપયોગમાટે બીજાં પણ કેટલાંક પ્રસિદ્ધ સ્થાનો કર્યાં. તેણે કેટલાંક મંદિરો બંધાવ્યાં, તેમાંનું જગન્નાથનું પણ એક મંદિર હતું. પંદર લાખ મહોરો એ મંદિરમાટે જૂદી કાઢી રાખવામાં આવી હતી. એ મંદિરનું બાંધકામ ચૌદ વર્ષની ઘણી જ લાંબી મુદત સુધી એકસરખું ચાલુ હતું અને અંતે ઇ. સ. ૧૧૯૮ માં એ મંદિર બાંધી તૈયાર કરીને શિલ્પકારો પોતાના શ્રમથી મુક્ત થયા. અનંગ ભીમદેવની એ સર્વથી મહત્તી પુણ્યકૃતિ હતી, એમ આજે પણ ઓરીસામાં સર્વત્ર બોલાય છે.

એ મંદિરનો વાડો ચતુષ્કોણ આકારનો ૬૫૨ ફીટ લાંબો અને ૬૪૪ ફીટ પહોળો છે. અંતર્ભાગના સંરક્ષણમાટે ૨૨ ફીટ ઉંચાઈની મજબૂત પથ્થરોની એક દીવાલ બાંધેલી છે. તે દીવાલના અંદરના ભાગમાં અનેક દેવાલયો બાંધેલાં છે અને તે ભિન્ન ભિન્ન દેવોને અર્પણ કરેલાં છે. મોટામાં મોટું અને સર્વથી ઉત્તમ મંદિર શ્રી જગન્નાથને અર્પણ કરવામાં આવેલું છે. એના શંકુ આકૃતિ અને બારીક કોતરકામવાળા શિખરની ઉંચાઈ ૧૯૨ ફીટની છે. કાળના અનંત આધાતથી એનો રંગ કાંઈક કાળો થઈ ગયેલો છે. એ શિખર વિષ્ણુના સુદર્શન ચક્ર તથા ધ્વજથી શૃંગારિત છે. મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાનું જે મુખ્ય દ્વાર છે, તે સિંહદ્વારના નામથી ઓળખાય છે. બહુધા એ દ્વાર પાસેના ચોખ્ખા મેદાનમાં જ યાત્રાળુઓ આવીને ભેગા થાય છે. એ સ્થાને માત્ર એક જ પાષાણ-માંથી કારી કાઢેલો એક ઉચ્ચ અને સુશોભિત સ્તંભ ઉભેલો છે; કે જે જગન્નાથના મંદિરથી વીસ માઇલના અંતરે આવેલા કોણાર્ક નામક સ્થાનના સૂર્યમંદિર સમક્ષ શતકોના શતકો પર્યન્ત ઉભેલો હતો. જગન્નાથના મંદિરમાં એકબીજા સાથે આવળવના માર્ગનો સંબંધ ધરાવતા ચાર

ઘોરડાઓ છે. એ ચાર ઘોરડાઓનાં ભિન્ન ભિન્ન નામો આ પ્રમાણે છે. ૧ ઉપહારભવન, ૨ સ્તંભવાણું મૃત્યવાદનભવન ૩ સભાસદન અને ૪ શું દેવભવન. એ દેવસદનમાં શ્રી જગન્નાથ, તેના બંધુ બલભદ્ર અને ભગિની સુભદ્રાની મળીને ત્રણ ભૂતિઓ બેસાડેલી છે.

ભૂતિની આકૃતિ સુંદર નથી. તેને માટે માળવાના રાજની રાણીની આતુરતા જેવી જ એક બીજી દંતકથા પણ સાંભળવામાં આવે છે, તે આ પ્રમાણે:—ભ્યારે શ્રી કૃષ્ણનો વ્યાધના બાણથી દેહાંત થયો ત્યારે તેમનું ચૈતન્યહીન શબ એક વૃક્ષ તળે પડ્યું હતું. કેટલાક ભાવિક જનોએ તેમનાં અસ્થિ એક મંજૂષા (પેટી) માં મૂક્યાં, એટલામાં રાજ ઇન્દ્રધુમ્રને સ્વપ્નમાં એક ભૂતિ બનાવીને તેમાં એ અસ્થિ રાખવાની ઇશ્વરની આજ્ઞા થઈ. રાજાએ વિશ્વકર્માને ભૂતિ બનાવી આપવામાટે આર્થના કરી. તેણે ભૂતિ કરવાની તો હા પાડી, પણ “જ્યાં સૂધી ભૂતિ તૈયાર ન થાય, ત્યાં સૂધી કાંઈએ આવીને મારું કાર્ય જોવું નહિ—એક-વીસ દિવસ સૂધી મારા કાર્યમાં પ્રસવાય કરવો નહિ.” એવી રાજ પાસે પ્રતિજ્ઞા કરાવી. રાજાએ પ્રતિજ્ઞા કરી, પણ પંદર દિવસ પછી આતુર-તાને દબાવી ન શકવાથી તેણે વિશ્વકર્માને ભૂતિ બનાવતી વેળાએ જોવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરવાથી ભૂતિનું કામ અધૂરું રહી ગયું ને તેથી તેને તેવા જ રૂપમાં શ્રી કૃષ્ણનાં અસ્થિસહિત મંદિરમાં પધરાવવામાં આવી.

પદ પરિચ્છેદ

ભૂતિ અને મહોત્સવો

જગન્નાથની ભૂતિનો રંગ કાળો છે. એનાં નેત્રો ગોલાકૃતિ; મસ્તક ચપટું; શિરના શિખરે એક ચતુષ્કોણ કકડો; નાક મોટું અને અણીવાળું. અને મુખ અર્ધચંદ્રના આકારનું છે. એ ભૂતિની ઉંચાઈ ૮૪ યવ અથવા અંગુલ એટલે લગભગ છ ફીટની છે. બલભદ્રની ભૂતિ પણ જો કે બહુધા જગન્નાથની ભૂતિ જેવી જ છે, તો પણ તેમાં કેટલીક ભિન્નતા રહેલી છે. એ ભૂતિનાં નેત્રો ઈંડાની આકૃતિનાં અને કાંઈક ઢળતાં છે. મુખનો ભાગ જો કે અર્ધચંદ્રના આકારનો છે, પણ તે રંગીન કરેલો છે. નાક ઘણું જ મોટું અને વાંકું વળી ગયેલું છે તથા નસકોરાંને સ્થાને જો લાલ રંગના ડાઘ પાડેલા છે. કાનોનું અસ્તિત્વ બતાવવા માટે એ ભૂતિના તે સ્થળે કાંઈ પણ જાતિનું ચિત્રકાર્ય અથવા તો કાતરકામ કરેલું જોવામાં આવતું નથી. અર્થાત્ ભૂતિ કણુ વિનાની છે. આગળ પડતી જો વક્ષકાર રેપાઓથી મસ્તકના બે વિભાગો થઈ ગયેલા છે.

મસ્તકના શિખરે લાકડાનો એક ગોળ ઘેઠો કકડો રહેલો છે. એક બાજુએથી બેતાં વચમાં બે અણીઓવાળી એક સરળ રેષા હોયની ! એવો જ બલભદ્રની મૂર્તિના મુખનો આકાર દેખાય છે. હસ્તો પણ મુખની રેષા સાથે મળી ગયેલા છે અને તે અંગુલિ આદિથી રહિત છે. એ આખી મૂર્તિ કાઢના એક જ કકડામાંથી કારી કાઢવામાં આવેલી છે અને ખભાથી કાણી અને કાણીથી પંજ સૂધીના ભાગો ખીલાથી જડી લેવામાં આવ્યા છે. એ મૂર્તિનો રંગ ઘોળો છે અને તેની ઉંચાઈ ૮૫ યવ અથવા અંગુલની-૬ શીટની જ છે. ભગિની સુભદ્રાની મૂર્તિનો રંગ પીળો છે અને તેનું માથું એકદમ ગોળ છે. નેત્રો ઈંડાની આકૃતિનાં અને પ્રથમ બે મૂર્તિઓ કરતાં નાક કાંધક થોડું વાંકું છે. એ સ્ત્રીમૂર્તિની ઉંચાઈ ૫૪ યવની છે. એ ત્રણે મૂર્તિઓ પાષાણના એક ઓટલાપર ગોઠવીને રાખવામાં આવી છે અને એ ઓટલાની ઉંચાઈ ૪ શીટ અને પહોળાઈ ૧૬ શીટની છે. જગન્નાથની મૂર્તિ ડાબી બાજુએ વિરાજમાન છે, મધ્યમાં સુભદ્રાની સ્થાપના કરેલી છે અને જમણી બાજુએ બલભદ્રની યોજના કરવામાં આવી છે.

મૂર્તિઓને આખા દિવસમાં અનેકવાર ભિન્નભિન્ન વસ્ત્રાલંકારોથી શૃંગારવામાં આવે છે. પ્રભાતમાંનાં વસ્ત્રો સાદાં હોય છે. સાર પછી અવકાશનાં વસ્ત્રો પહેરાવવામાં આવે છે અને તે લગભગ દ્વિપ્રહર સૂધી પહેરેલાં રહે છે. સાર પછી દ્વિપ્રહરનાં વસ્ત્રો અને ચંદનલેપન વેળાનાં વસ્ત્રો અનુક્રમે પહેરાવવામાં આવે છે તથા સર્વથી વિશેષ સુશોભિત સભાવસ્ત્રો સંધ્યાકાળે નૈવેદ્ય આદિનો વિધિ સંપૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી ત્વરિત જ પહેરાવવામાં આવે છે. એ અંતિમ વસ્ત્રો છે. ત્યાર પછી શયનવસ્ત્રો.

યાત્રાળુઓ સભાગૃહમાંના ચંદનકાઢના કઠેરાની આ બાજુએ ઉભા રહી, દેવલવનમાં વિરાજેલી જગન્નાથની મૂર્તિનાં પુણ્યકારક દર્શન કરે છે. જે યાત્રાળુઓ મૂલ્યવાન ભેટો ધરાવવાના હોય છે, તેમને કઠેરાના અંદરના ભાગમાં જવા દેવામાં આવે છે. દેવલવનમાં અંધકારની એટલી બધી પ્રખળતા વ્યાપેલી હોય છે કે, ખરે ખપોરે પણ દીપકની સહાયતા વિના અંતર્ભાગમાંની કોઈ પણ વસ્તુ દષ્ટિગોચર થઈ શકતી નથી.

જગન્નાથની પવિત્ર પુરીમાં પંજાઓ યાત્રાળુઓને સ્વયંપાક કરવા દેતા નથી અને તેથી સર્વ યાત્રાળુઓમાટેનું ભોજન મંદિરના સ્વયંપાક-ગૃહમાં જ બનાવવામાં આવે છે. એકવાર એ ભોજન દેવમૂર્તિ સમક્ષ ધરાવવામાં આવ્યું, એટલે તે મહાપ્રસાદના નામથી ઓળખાય છે. એ મહાપ્રસાદ સર્વ પ્રસાદો કરતાં વધારે પવિત્ર મનાય છે. એ મહાપ્રસાદથી

પાપોનું પણ નિવારણ થઈ જાય છે. જો એ મહાપ્રસાદનું અપમાન થાય, તો તે એક અનિવાર્ય પાપ થઈ પડે છે.

પ્રસાદ જેવો હસ્તમાં આવ્યો કે, સમય, સ્થાન કે ખીજા કાઈ પણ વિષયના વિચાર વિના તત્કાળ તે ખાવો જ જોઈએ. એ મહાપ્રસાદ જે સમયે રંધાય છે, તે સમયે લક્ષ્મી પોતે એના પર દેખરેખ રાખે છે અને ભગવાનને ધરાવવા પહેલાં તે પોતે તેને ચાખી જીરવે છે. મહાપ્રસાદ એકવાર ભગવાનને ધરાવવામાં આવ્યો, એટલે તે કાઈ પણ રીતે અને કાઈ પણ કાળે અપવિત્ર થઈ શકતો નથી. હિન્દુઓમાં ખીજા જાતિના મનુષ્યનું રાંધેલું નહીં ખાવાનો અને પંકિતભેદ રાખવાનો જે પ્રવાત પડી ગયેલો દેખાય છે, તે પ્રવાતનો જગન્નાથપુરીમાં સર્વથા લોપ થઈ જાય છે. લોકોને ફરજિયાત તેમ કરવું પડે છે. જગન્નાથના મહાપ્રસાદનો એક અનાદર કર્યો હતો અને તેને મહા કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું, એ વિશે નીચે આપેલી એક કથા વાંચવા જેવી ધારીને અત્ર તેના ઉલ્લેખ કરેલો છે.

“પોતાની જાતિ વિશે બહુ જ અભિમાન રાખનારા એક ઉચ્ચ જાતિના કુલીન તરુણ ગૃહસ્થ એવો નિશ્ચય કર્યો કે, “હું જગન્નાથપુરીમાં જઈશ અને દેવતાં દર્શન પણ કરીશ; પણ ખીજા કાઈનું અન્ન ખાઈશ નહિ.” એવો વિચાર કરીને અભિમાની તરુણ ગૃહસ્થ, પુરીના નિકટમાં આવી પહોંચ્યો; પણ જેવો તે મંદિરના દ્વારમાં પ્રવેશ કરવા જતો હતો, તેવામાં જગન્નાથની દેવી સત્તાથી તે સાંજ અટકી ગયો અને તેના શરીરમાં કાડનો રોગ વ્યાપી ગયો. એથી તેના હાથ અને પગ ગળીને ખરી પડ્યા અને માત્ર વચ્ચે ધડ દુઃખી સ્થિતિમાં એમનું એમ રહી ગયું. લગભગ બે માસ જેટલા લાંબા સમય સુધી એ દુઃખી મનુષ્યને આવતા જતા યાત્રાળુઓના દાનથી પોતાનું જીવન વીતાડવું પડ્યું. અંતે એક દિવસે પોતાના મુખમાં મહાપ્રસાદનો ફાળિયો લઈને એક દૂતરા સાંથી પસાર થયો અને તેના મુખમાંથી મહાપ્રસાદના થોડા દાણા જમીન પર પડી ગયા. એ પડેલા દાણા તે દીન મનુષ્યના જીવામાં આવ્યા અને અત્યંત હુધાતુર થયેલો હોવાથી ધીમે ધીમે ખચકીને પોતાના આજીવડે તે દાણા તેણે ખાધા. તત્કાળ જગન્નાથની તેના પર કૃપા થઈ અને તે પૂર્વ પ્રમાણે સર્વથા આરોગ્ય અને હસ્ત પાદદિથી યુક્ત બની ગયો. ઘણી જ શ્રદ્ધાથી તેણે જગન્નાથનાં દર્શન કર્યાં અને ભવિષ્યમાં કાઈ દિવસે પણ જાતિનું અભિમાન કર્યું નહિ.”

મંદિરના સભાગૃહમાં અને જગન્નાથના રથના ફેટલાક ભાગોમાં મનુષ્યોની દેટલીક વેપરહિત આકૃતિઓ કાઢવામાં આવેલી છે. ડૉક્ટર

રાજેન્દ્રલાલ મિત્રે એ આકૃતિઓનું પોતાના “એન્ટિક્વિટીસ્ ઓફ ઓરીસા” નામક ગ્રંથમાં અવલોકન કરતાં જણાવેલું છે કે, મંદિર બુદ્ધનું હોવું નેહએ. ડૉ. મિત્રના આ મત સામે પણ દલીલો કરાયલી જેવામાં આવે છે.

મંદિરમાં જ ખાસ નૃત્ય અને ગાયનનું કાર્ય કરવામાટે ૧૨૦ નર્તકીઓ રાખવામાં આવેલી છે અને દેવભોજન થઈ રહ્યા પછી દેવના મનોરંજનમાટે તેઓ પોતાનું નૃત્ય અને ગાયનનું કાર્ય નિત્ય દક્ષતાથી કર્યા કરે છે. મોટા મોટા ખેલો અને મહાપૂજાઓ થાય છે, તે વેળાએ એ નર્તકીઓ નાચ કરે છે.

જગન્નાથના મહોત્સવોની સંખ્યા બહુ જ લાંબી છે. શરત્સમયમાં ઉષ્ણ વસ્ત્રો પહેરાવવાનો મહોત્સવ, હુતાશની મહોત્સવ અને જન્મોત્સવ. જન્મોત્સવના સમયમાં મંદિરની એક નર્તકી રાસમાં દેવની માતાનો અને એક પંજો તેના પિતાનો ભાગ ભજવી બતાવે છે. એ આદિ અનેક મહોત્સવો છે, પણ તેમાંના સ્નાનયાત્રા અને રથયાત્રા એ એ મહોત્સવો. ઘણા જ અગત્યના અને મુખ્ય ગણવામાં આવે છે, તેથી આપણે તેમનું કાંઈક વિસ્તારથી વિવેચન કરીશું.

મૂર્તિઓને સ્નાન કરાવીને તેમને પાસેના એક ચોરડામાં લઈ જવામાં આવે છે અને અર્ધ માસ—એક પક્ષ પર્યન્ત તેમને ત્યાં રાખવામાં આવે છે. એ ચોરડો રુણસદનના નામથી ઓળખાય છે અને વાર્ષિક સ્નાન પછી દેવ જરાક માંદા થયા છે, એવી કલ્પના કરીને તેમને ત્યાં રાખવામાં આવે છે. એ ચોરડાના દરવાજા બંધ કરી દેવામાં આવે છે અને કાંઈને પણ તેમાં પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા મળતી નથી.

સર્વથી મહાન્ અને અદ્વિતીય મહોત્સવ તે રથયાત્રાનો છે. એ મહોત્સવ વર્ષાઋતુમાં અને આષાઢ માસમાં થાય છે ને એ મહોત્સવને હજી તો એક માસનો સમય પડ્યો હોય છે, તે પહેલાં તો હજારો સ્ત્રી પુરુષો સંઘના રૂપમાં ત્યાં પ્રતિદિવસ આવવા માંડે છે. એમ કહેવામાં આવે છે કે, ઓરીસાના ત્રણસો માંદાલની લંબાઈના મહાન્ રાજમાર્ગમાંનાં પ્રત્યેક ગ્રામોમાં યાત્રાળુઓમાટે ઊવણીઓ નાંખવામાં આવે છે અને તેમાં વિશ્રાંતિ લેતાં લેતાં યાત્રાળુઓ ધીમે ધીમે માર્ગક્રમણ કરતાં પુરીમાં જઈ પહોંચે છે. પ્રત્યેક ઊવણીમાં ત્રણસો ચારસો યાત્રાળુઓ રહી શકે છે. માર્ગમાં તેઓ એક બીજાની પાછળ એવા અનુક્રમથી ચાલે છે કે, માંદાલોના માંદાલો સૂધી તેમની એક સીધી હાર બંધાઈ જાય છે. પ્રત્યેક સંઘનો નાયક પણ નિયત કરેલો હોય છે. યાત્રાળુઓમાં સ્ત્રી અને બાળકોની સંખ્યા વધારે હોય છે. અનેક યાત્રાળુઓ તો પોતાના ઘરથી તે ઠંઠ પુરી સૂધી અસારે પણ પૂર્વ પ્રમાણે પગે ચાલીને જ આવે

છે. પણ હવે તો ઘણું ભાગે લોકો રેલ્વેના લાલ જ લે છે. પગે ચાલનારાં થોડાં જ નીકળે છે.

જગન્નાથના રથની ઉંચાઈ ૪૫ ફીટની છે અને તેને ૧૬ ચક્ર (પૈડાં) છે. મુભદ્રા અને બલભદ્રના રથો જૂદા છે અને તેઓ એના કરતાં કાંઈક નાના છે. જે સમયે મૂર્તિઓને મંદિરમાંથી બહાર લાવીને રથમાં પધરાવવામાં આવે છે, તે સમયે સહસ્રાવધિ મનુષ્યો ભૂમિએ પડીને તેમને દંડવત્ પ્રણામ કરવા મંડી પડે છે. લોકોનો સાગર સમાન વિશાળ સમૂહ એકાએક જગન્નાથના જ્યધ્વનિનો ઉચ્ચાર કરે છે, ધક્કા ધક્કી થવા માંડે છે અને મહાન્ ભવન જેવા રથને લોકો રાજમાર્ગમાં ચલાવીને જગન્નાથના વિહારસ્થાન પ્રતિ ધસડી જાય છે. રથના આગળના અને પાછળના ભાગમાં રણશૂંગ, મૃદંગ અને નગારાં આદિનો ગગનભેદક ધ્વનિ એકસમયાવચ્છેદે સર્વત્ર વ્યાપી જાય છે. રથ હાંકનારાઓ શરીર અને મુખમંડળના વિચિત્ર હાવભાવપૂર્વક લોકોના મનોરંજન માટે અનેક પ્રકારનાં અસભ્ય ગાયનો ગાવા માંડે છે. લોકો નૃત્ય કરતા, ગાતા, તાળીઓ વગાડતા, ખૂમો પાડતા ને એવા બીજાં પણ અનેક જાતિના એન-આળા કરતા આગળ આગળ માર્ગ કાપતા જાય છે. મંદિરથી એક માઇલ કરતાં કાંઈક ન્યૂન અંતરે જગન્નાથનું વિહારસ્થાન આવેલું છે; પરંતુ મહાન્ રથનાં ચક્રો વાલુકામાં પેસી જતાં હોવાથી એટલા પ્રવાસને પણ ટેટલાક દિવસો વીતી જાય છે. વિહારસદનમાં રથ પહોંચે, તેટલામાં યાત્રાળુઓની સાહસશક્તિ પ્રયાણ કરી જાય છે અને જનસમૂહ ઓછો થતો જાય છે. ખાસ રથ ખેંચવામાટે રાખેલા ૪૨૦૦ મનુષ્યો અંતે રથને ધારેલે સ્થાને પહોંચાડે છે.

જગન્નાથની સેવા કરનારા નાની મોટી પદવીના બધા મળીને ૭૦૦ પંડ્યા છે, એવી ગણના કરવામાં આવી છે. એ પંડ્યામાંના ટેટલાક પુરીમાં રહે છે અને ટેટલાકો વારા ફરતી અન્ય દેશોમાં યાત્રાળુઓને લઈ આવવા માટે પ્રવાસક કરે છે. તેઓ યાત્રાળુઓને એવો ઉપદેશ આપે છે કે, “પુરી તે સ્વર્ગદ્વાર છે અને તેની એકવાર યાત્રા કરવાથી સર્વ પ્રકારના મનોરથો સફળ થઈ શકે છે. આ મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી વંધ્યાને પુત્ર થાય છે અને નિર્ધન ધનવાન બની જાય છે.” સાંતા પંડ્યાનું એમ પણ કહેવું છે કે, “પુરીની આસપાસની સઘળી ભૂમિ સુવર્ણથી ભરેલી છે, પણ દલિયુગના પ્રભાવથી તે વાલુકા જ દેખાય છે.” ટેટલીક વાર સ્ત્રીઓ એકલી પણ યાત્રાએ નીકળી પડે છે, પણ તેમને ઘણી જ વિઝંબના વેઠવી પડે છે.

પ્રવાસના શ્રમથી અને આહારવિહારની યોગ્ય વ્યવસ્થા ન રહેવાથી અનેક યાત્રાળુઓ રોગના ભોગ થઈ પડે છે. પુરીમાં પણ યાત્રાળુઓના નિવાસ અને આહારની ભેદભેદ તેવી સારી વ્યવસ્થા હોતી નથી. પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે યાત્રાળુઓ પોતાં તો રાંધી શકતા જ નથી, એટલે મંદિરના મહાપ્રસાદપર જ તેમને ગુજરા કરવો પડે છે. જ્યારે એ ભાતનો મહાપ્રસાદ ગરમાગરમ તાજો હોય છે, સારે તો કાંઈ રોગોત્પાદક કે પથ્યવિરુદ્ધ હોતો નથી; પરંતુ તેવો ઉષ્ણ પ્રસાદ ભાગ્યે જ યાત્રાળુઓના હાથમાં આવે છે, તેમ જ ફટલીકવાર ભાત બરાબર ન રંધાયોની ખૂંસો પણ સાંભળવામાં આવે છે. તોપણ એ મહાપ્રસાદ અતિ પવિત્ર મનાતો હોવાથી થોડો ઘણો પણ ખાવાવિના યાત્રાળુઓનો ઘૂટકો થઈ શકતો નથી.

ફટલાક એવા અંધશ્રદ્ધાળુ હોય છે કે, પ્રસાદ ગમે તેટલો બગડેલો હોય, તોપણ અકરાંતિયા થઈને તેને સ્વાહા કરી જાય છે. વળી ખરાબ પાણીની અસરથી પણ ફટલાક યાત્રિકો રોગના મુખમાં જઈ પડે છે. કારણ કે, પુરીમાંનાં બધાં તળાવો પવિત્ર ગણાય છે, પણ તે તળાવોમાંનું પાણી મલિન હોય છે. અત્યેક સરોવરમાંથી થોડું થોડું જલપાન કરવું, એ યાત્રા કરનારનું એક ખાસ કર્તવ્ય ગણાય છે. અર્થાત્ સારું કાર્ય હોય, તો પણ તે યોગ્ય પ્રમાણમાં કરવાથી જ લાભકારક થઈ શકે છે અને અતિશય કરવાથી હાનિકારક જ થાય છે, એ સર્વમાન્ય સિદ્ધાન્તની સત્યતાનો અનુભવ પુરીમાં સારી રીતે મળી શકે છે.

જગત્સુખકારિણી વર્ષાના આરંભકાળમાં જ જગન્નાથની રથયાત્રાનો મહોત્સવ આવે છે અને મહિનો માસ યાત્રાળુઓ પુરીમાં પ્રજ્ઞા પાથર્યા રહે છે; એટલે જે વેળાએ તેઓ પોતાના સ્વદેશમાં જવાને પાછા ફરે છે, તે વેળાએ માર્ગમાં નદી, નાળાં અને તળાવો પાણીથી ભરપૂર ભરેલાં હોય છે અને તેમને ઉલ્લંઘવા માટે નૌકાઓ સ્થાને સ્થાને રાખવામાં આવે છે. તોપણ નૌકાની સંખ્યા ભેદભેદ તેટલા પ્રમાણમાં ન હોવાથી પૈસા આપવાને તૈયાર અને શક્તિમાન હોવા છતાં પણ દિવસોના દિવસો સૂધી વર્ષામાં નદી કે નાળાંના તીરપર અનેક યાત્રાળુઓને ખેસી રહેવું પડે છે. અનેકવાર નૌકાઓ તૈયાર હોવા છતાં ભે પાણીનું ભરે વધારે હોય, તો પૂર ઘટે સાં સૂધી અમથું પણ ખેસવું પડે છે. સંકડો મનુષ્યો માર્ગમાં જ રામશરણ થઈ જાય છે. આ જગન્નાથ અને પુરીનો જાણવા યોગ્ય વૃત્તાન્ત છે.

હવે આપણે પ્રભાતને માર્ગમાં મૂક્યો હતો, તેની સ્મૃતિ કરવાની છે. પરંતુ તે આવી પહોંચે તે પહેલાં ઉપાના મનની શી સ્થિતિ છે,

એ જાણવું વધારે અગત્યનું છે. ભારે ચાલો, વાચકો! આપણે પણ જગન્નાથપુરીમાં જઈએ અને ઉપાના હૃદયની સત્ સ્થિતિની સમીક્ષા કરીએ, ચાલો-ત્વરાથી ચાલો.

સમમ પરિચ્છેદ

સરોવરતીરે

આજ કાલ ઉપા બહુધા ખાનપાનને પણ લજી બેસી છે. બેસે છે, લાં બેસી જ રહે છે અને સૂએ છે, તો શય્યામાંથી ઉઠતી જ નથી. સર્વથા અને સર્વદા અન્યમનસ્કા જ દેખાય છે. તેનું નૂતન પ્રસ્ફુટિત થતું યૌવન આવેગશૂન્ય દૃષ્ટિગોચર થાય છે અને મુખમાં હાસ્યનો કાઈ દિવસે પણ ઉદય થતો નથી. ગૃહનાં કાર્યોમાં પણ તેનું મન લાગતું હોય, એમ જણાતું નથી. તેનું ચંપક પુષ્પ જેવું સુકામલ શરીર દિવસે દિવસે વધારે અને વધારે શુષ્ક અને નિર્બળ જ થતું જાય છે.

ઉપાએ પોતાની સાડીના પલ્લવમાં કાણુ જાણે શી વસ્તુ બાંધી રાખી છે. ઉપા તેને દિવસમાં સેકડોવાર ખોલીને પોતે જુએ છે, પણ તે વસ્તુ ખીજા કાંઈને દેખાડતી નથી. કાંઈ નિર્જન સ્થાનમાં જઈ ચક્રિત નેત્રોથી ચતુર્દિશામાં દૃષ્ટિપાત કરીને અનેક વેળા તે વસ્તુને ઉપા પોતાના શિરોભાગને સ્પર્શાવે છે, હૃદય સાથે ચાંપે છે અને પાણીનો જરા જેટલો પણ ધ્વનિ થયો કે, તેને પોતાની છાતીમાં ધૂપાવી દે છે. ઉપાને એવું તે શું અમૂલ્ય રત્ન મળી ગયું છે, કે જેને તે આટલા બધા યત્નથી જાળવી રાખે છે અને તેનું કાંઈને દર્શન પણ કરવા દેતી નથી?

ઉપાએ ખાંચ છ વર્ષ રોદનમાં જ વીતાવ્યાં છે. પ્રથમ તો તે પોતાનાં માતાપિતાનું સ્મરણ કરીને સર્વ સમક્ષ રોયા કરતી હતી, પરંતુ હવે તો રોવામાટે પણ તે કાંઈ એકાંત સ્થળને વધારે પસંદ કરે છે; જ્યાં કાંઈ પણ મનુષ્ય નથી હોતું, લાં બેસીને તે પોતાનાં નેત્રોમાંથી અગાધ અશ્રુપ્રવાહ વહેવડાવે છે. પ્રથમ તો અનેક મનુષ્યો એનાં અશ્રુઓને સૂકાવવાનો અને એને આશ્વાસન આપવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા, પરંતુ હવે તે પોતાનાં અશ્રુ કાંઈને દેખાડતી ન હોવાથી લૂછનાર પણ કાંઈ મળતું નથી. અચાનક જો રોદનસમયે કાંઈ આવી લાગતું હતું, તો તત્કાળ સાડીના છેડાથી તે અશ્રુઓ લૂછી નાંખતી હતી. જ્યારે શોકનાં સ્વાભાવિક ત્રિહો તેના મુખમંડળમાંથી નીકળી નહોતાં શકતાં, ભારે તે કૃત્રિમ હાસ્યની છટાથી તેમને ધૂપાવવાનો વ્યર્થ પ્રયત્ન કરતી હતી. શું તેણે કાંઈની કાંઈ વસ્તુ ચોરી

હતી કે, જેથી તેને આટલો બધો ગભરાટ થતો હતો? કે તેને કોઈએ કાંઈ અપશબ્દો કહેવાથી તેના મનમાં આટલો બધો ખેદ થતો હતો? એનું ઉત્તર આપવાની અમારામાં શક્તિ નથી. પુરુષના ભાગ્યને અને સ્ત્રીઓના મનોભાવને પરમેશ્વર પણ ભાગ્યે જ જાણી શકે છે, સારે એક કોઈપણ પામર મનુષ્યજાણી તો તેને ક્યાંથી જ જાણી શકે? જે રહસ્ય હશે, તે તેના પોતાના મુખથી જ પ્રકટ થઈ જશે, માટે ધૈર્ય ધારણ કરવું.

પ્રભાવતી ઉષાની પ્રાણપ્રિય સખી છે. પ્રથમ તો ઉષા પ્રભાવતીને પોતાના મનની અનેક વાર્તાઓ કહી દેતી હતી, પરંતુ હવે તો તે તેનાથી બાકતી સુધ્ધાં પણ નથી. કોઈવાર નથી ચાલી શકતું, સારે જ એ શબ્દો બોલે છે. તેના સમક્ષ જો કોઈ પ્રભાત વિશે કાંઈ પણ બોલે છે, તો તે એકાએક કોપાઈ જાય છે. પ્રતિદિન પ્રતિગૃહમાં પ્રભાતની ચર્ચા ચાલ્યા કરતી હતી, પરંતુ ઉષા સમક્ષ જો તેની વાર્તા કરવામાં આવતી, તો તે એકદમ લાંથી દૂર ચાલી જતી હતી. પ્રભાત મહા ધીર અને ગંભીર સ્વભાવનો પુરુષ છે અને પંડિત પણ છે. રાજાનો તે મહાપ્રિયપાત્ર છે અને તે પૃથ્વીમાં મનુષ્યરૂપે દેવ અવતર્યો છે, ઇલાદિ જનવાર્તા જ્યારે ઉષાના સાંભળવામાં આવતી હતી, સારે તેને અસંત હર્ષ થતો હતો. પરંતુ જ્યારે એ જ વાતો પ્રભાવતી આવીને ઉષાને સાંભળાવતી હતી, તો ઉષા તેને મારવા દોડતી હતી. એનું કારણ શું હોવું જોઈએ, એ કોઈ કહી શકે એમ છે?

સરલા બાળા ઉષા પોતે સર્વદા કોઈ ગુપ્ત સ્થાનમાં ધૂપાયલી જ રહેતી હતી અને તેના મનનો એવો નિશ્ચય હતો કે, તેની જીવનવ્યાપિની ચિંતાને કોઈ જાણી જ નથી શકતું. પરંતુ પ્રભાવતીની માતા જાણી ગઈ હતી કે, ઉષા પ્રેમના જાળમાં ફસાયેલી છે. પાડ પાડોસીઓનો એવો અભિપ્રાય હતો કે, “ઉષાના શરીરમાં કોઈ ભયંકર રોગનો ઉદ્ભવ થયેલો છે અને તેથી જ એ નિલ પ્રતિ આટલી બધી દુર્બળ થતી જાય છે.” ને તેથી તેઓ એમ કહેતાં હતાં કે, એની પ્રકૃતિની કોઈ વૈદ્યદ્વારા ચરીક્ષા કરાવો.” પ્રભાતની માતા પ્રસિદ્ધ રીતે તો કોઈને કાંઈ પણ ઉત્તર આપતી નહોતી, પણ મનમાં એમ જ કહ્યા કરતી હતી કે, “વૈદ્યની ઔષધિથી ચાલ્યો જાય, એવો આ રોગ નથી. એ રોગની ચિકિત્સા બીજા પ્રકારે થાય છે, અને તે ચિકિત્સા કરવાવાળા વૈદ્યો પણ બીજા જાતના હોય છે.” તેણે એ બધી વાત પોતાના પતિને કહી અને તે સાંભળીને તે પ્રસન્ન થયો.

પ્રભાત જતી વેળાએ પુનઃ આવવાનું કહી ગયો હતો, છતાં તે યાછો કેમ નહિ આવ્યો હોય? પ્રભાત, રાજાનો પ્રિયપાત્ર થયેલો હતો,

તેને ઉચ્ચ પદની પ્રાપ્તિ થઈ હતી, પોતાના બાહુબળથી તેણે પદાણુસેનાને પરાજિત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને એથી દેશદેશાન્તરોમાં પોતાનો જયધ્વનિ થશે, એવી તેના મનમાં સોળેસોળ આના આશા હતી. જે હૃદયમાં એવી મહત્ત્વાકાંક્ષાનો ભાવ વસેલો હોય, ત્યાં ઉપા જેવી સ્ત્રીના સ્મરણની ભાવના કેવી રીતે હોઈ શકે? ઉપા આશ્રયહીન હતી, માતા, પિતા કે સ્વજન આદિ તેનું કોઈ પણ નહોતું. હૃદાયુધ મિશ્ર જો ઉપાને આજે પોતાને ત્યાંથી કાઢી મૂકે, તો તે બાળાને ઊભાં રહેવાનું પણ ક્યાંય સ્થાન હતું નહિ. શું પ્રભાત ઉપા સંગે વિવાહસંબંધ કરી શકે ખરો કે? પરમાત્મા જાણે. હાલ તો ઉપાને એકાન્તમાં જોડીને રાવા ઘો. નહિ તો તે વિપપાન કરીને મરી જશે અથવા તો સમુદ્રમાં ડૂબીને આત્મ-હત્યા કરવાને તત્પર થશે.

પ્રભાવતી ઉપાને ધણી જ ચહાતી હતી અને તેથી ઉપાની આવી અવસ્થા જોઈને તે પોતાના પિતાને પ્રતિદિન કહેતી હતી કે, “પિતાશ! ઉપાની પ્રકૃતિ બહુ જ બગડી ગયેલી છે, માટે કોઈ વૈદ્યને બોલાવી લાવો.” પરંતુ તે આજકાલ આજકાલ કરીને તેની વાતોને ટાળી દેતો હતો. એથી પ્રભાવતીના મનમાં ધણું જ આહું આવતું હતું. પિતા પાસેથી નિરાશ થઈ તે ઉપા પાસે આવતી હતી અને પૂછતી હતી કે, “ઉપે! હું તારા પગે પડી પૂછું છું કે, તારા હૃદયમાં કે શરીરમાં શું દુઃખ છે, તે મને કહે!” ઉપા એના ઊત્તરમાં કહેતી હતી કે, “કોઈ પણ દુઃખ નથી. તું તો સંશયમાં જ મરી ગઈ છું!” એ ઉત્તરથી પ્રભાવતી ધણી જ ક્રોધાઈ જતી હતી, તો પણ ઉપાને છોડીને જરા વાર પણ તે દૂર થતી નહોતી—જાયા પ્રમાણે સર્વદા સાથે જ રહેતી હતી.

જ્યેષ્ઠ માસના અંતમાં પ્રભાવતી પોતાના શ્વસુરગૃહે ગઈ. એથી ઉપાને એકાન્તમાં રાવાનો વળી વધારે સારો પ્રસંગ મળ્યો. ઉપાના શરીરની સેવા પણ હવે એટલી બધી થતી નહોતી, કારણ કે, પ્રભા, એ વાતોમાં વધારે ધ્યાન આપતી હતી. હવે તો ઉપા સ્નાન કરીને લીલા વાળોનો જ અંજોડો બાંધી દેતી હતી. કોઈ દિવસ પણ તે પોતાના વાળોને સૂકવતી નહોતી, અને વાળોમાં તેલ નાખીને ઓળતી પણ નહોતી. તે આખો દિવસ બીની સાડી જ પહેરી રાખતી હતી અને રાત્રે તે જ બીની સાડીનો અર્ધ ભાગ જમીનપર પાથરીને તેનાપર સૂઈ રહેતી હતી. પ્રભાની માતા તેને ધણીવાર એમ કરવાની ના પાડતી હતી, પણ ઉપા બહુધા તેના ઉપદેશને માન આપતી નહોતી. આપાદ માસથી પ્રથમ જ તેને પ્રતિદિન સાયંકાળના સમયે મંદ મંદ જ્વર પણ આવવા માંજો હતો.

જવરંની પીડાથી ઉપાનું શરીર વધારે દુર્બળ થતું ગયું. તેની પ્રકૃતિને વિશેષ બગડતી જોઈને હુલાયુધ મિશ્રે વૈદ્યને જોલાવ્યો, પરંતુ ઉપાએ ઔષધ ખાધું નહિ. તેની આવી દશા દેખીને લોકોએ ઉપાના જીવનની આશા છોડી દીધી. આઘાત માસના કેટલાક દિવસો વીસા પછી તો ઉપા શય્યાપરથી પણ ઉઠી ન શકી-શય્યામાં પડીને દિનરાત તે રોયા જ કરતી હતી. હુલાયુધની સ્ત્રી લઢી વઢીને તેને પરાણે થોડું ઘણું ખવરાવતી હતી, ઔષધિ ખવડાવવામાટે પણ બળ કરતી હતી અને તેને શી પીડા છે, એ સર્વ પૂછવાનો ઘણોય પ્રયત્ન કરતી હતી; પરંતુ ઉપા એ સર્વ વાતોનું કંઈ પણ ઉત્તર આપતી નહોતી, માત્ર એટલું જ કહેતી હતી કે, “માતા! હવે મારી પ્રકૃતિ સુધરશે એવી આશા રાખશો નહિ. મારું મરણ નિશ્ચિત થઈ ચૂક્યું છે-હું મરીશ!”

રથયાત્રાનો દિવસ પણ આવી પહોંચ્યો. જગન્નાથપુરીમાં યાત્રાળુઓના સમૂહોના સમૂહો આવવા માંડ્યા. પંજ્યાઓનાં ઘરો યાત્રાળુઓથી ભરાઈ ગયાં. પુરીના નિવાસીઓનાં સગાં સંબંધીઓ પણ નાના દેશો-માંથી રથયાત્રાનો મહોત્સવ જોવા માટે આવીને એકત્ર થવા લાગ્યાં. પ્રભા પણ એ મહોત્સવ પ્રસંગે પિતાને સાં આવી લાગી. આવતાં જ તે ઉપાને મળવા આવી. ઉપાને મરણશય્યામાં પડેલી જોઈને થોડીવાર સૂધી તેને ગળે વળગીને તે ખૂબ રોઈ અને પછી કહેવા લાગી કે, “બહેન ઉપે! આ તને શું થઈ ગયું? હું તને વિનંતિ કરું છું કે, મને તારા મનની વાત કહી દે.”

ઉપાએ કાતરલાવથી પ્રભાના મુખનું અવલોકન કર્યું-તેનાં ઉભય નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી. થોડીવાર પછી તે જોલી, “મારા શરીરમાં કોઈ પણ પ્રકારનો રોગ નથી. તું આવી, એટલે મારા બધા રોગોનો નાશ થઈ જશે. હું એ જ વિચારમાં હતી કે, કાલે રથયાત્રા છે, માટે દર્શન કરવા કોની સાથે જઈશ? એટલામાં સારું થયું કે, તું આવી.”

“તારા શરીરમાં શક્તિ તો જરાય નથી. એટલે તારાથી દર્શન કરવા કેમ અવાશે વારુ? એટલી બધી ભીડ થશે કે, અમારાથી પણ લાગ્યે દેવભવન સૂધી પહોંચી શકાશે. એક તો તું દુર્બળ છે અને બીજું...”

“નહિ, પ્રભે! હું પહેલાં કરતાં ઘણી જ સારી છું. હું દર્શન કરવા આવી શકીશ. જો કાલે નહિ આવું, તો પછી દર્શન થશે જ નહિ.” ઉપાએ પ્રભાવતીની વાતને વચમાં જ કાપી નાખીને કહ્યું.

“તારી પ્રકૃતિ સુધરે, તો રથ પાછો વળે સારે જોજો.” પ્રભાએ કહ્યું.

“એટલા દિવસ હું જીવીશ કે નહિ, એનો નિશ્ચય નથી. અસારે અનેક દેશના અનેક મનુષ્યો આવ્યા હશે, તેમને જોવાનો પ્રસંગ પણ

મળશે. પણ પ્રભે ! હું તને એક ખીજ વાત પૂછું છું. પ્રતિવર્ષે રાજા પણ રથયાત્રા જોવાને પધારે છે કે નહિ ?” ઉપાચાર્યે કાંઈ ગૂઢ હેતુથી એ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા; પ્રતિ વર્ષ તેમનો અહીં આવવાનો નિયમ છે. ગયે વર્ષે તે પણ તેમને જોયા હતા કે નહિ ? ભૂલી કેમ ગઈ ?” પ્રભાચાર્યે નિર્દોષ ઉત્તર આપ્યું.

“ભૂલી નથી ગઈ, એટલામાટે જ પૂછું છું કે, રાજા આવતા હશે, તે વેળાએ તેમની સાથે મનુષ્યો પણ ધણા જ આવતા હશે. પણ તેઓ ઉતરે છે ક્યાં ?” ઉપાચાર્યે પુનઃ રહસ્યમય ભાવથી પૂછ્યું.

“તેઓ ક્યાં ઉતરે છે, એની તો મને ખબર નથી, પણ એટલું જાણું છું કે, જ્યારે સવારી નીકળે છે, ત્યારે રાજા અને તેના અનુચરો સર્વ માર્ગમાં જોવામાં આવે છે.” પ્રભાવતીએ કહ્યું.

“ખડુ સારું. પણ જો કાલે સંધ્યાકાળે તું એકલી ગઈ, તો તને મારા ગળાના સમ છે. હું તારા હાથનો આધાર લઈને ધીમે ધીમે ચાલી આવીશ. ત્યાં જઈને પેલા વટવૃક્ષ તળે જ આપણે બેસી રહીશું. એ ખડુ જ શીતલ અને સુખદાયક સ્થાન છે. કેમ નહિ પ્રભે ?” ઉપાચાર્યે કિંચિત્ હર્ષપૂર્વક ભાવથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં અને ઉપાની ઇચ્છાનો સ્વીકાર કરીને પ્રભાવતી પોતાની માતા પાસે ચાલી ગઈ.

માતા પાસે આવીને પ્રભાવતીએ કહ્યું કે, “મા ! ઉપાની રથ જોવાની ઇચ્છા છે. તું રજા આપીશ કે નહિ ?” માતાએ તેમ કરવાની ના પાડી અને તેથી પ્રભાવતી વળી એક નવીન ચિન્તામાં આવી પડી.

ખીજે દિવસે જગન્નાથની રથયાત્રાનો સમય આવી પહોંચ્યો. નાના પ્રકારના વાદ્યયંત્રોના ગનનભેદક ધ્વનિ થવા લાગ્યા અને સહસ્રાવધિ મનુષ્યોના “જય જગન્નાથ”ના ધ્વનિથી ચતુર્દિશાઓ કંપવા લાગી. ઉપા પોતાની શય્યામાં બેસીને બેઠી થઈ, અને પ્રભાવતીને જોલાવતાં સાદ દીધો કે, “પ્રભે !”

પ્રભાવતી ખીજા ચોરડામાં બેઠેલી હતી, તે ઉપાનો સાદ સાંભળતાં જ તેની પાસે આવી પહોંચી અને ધીમા સ્વરથી કહેવા લાગી કે, “શું કહે છે ?”

“એ જ કે દર્શને નીકળવાનો સમય થઈ ચૂક્યો છે, માટે ચાલ બેઠાવણ કર.” ઉપાચાર્યે પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી.

“હું તો તને લઈ જવાને તૈયાર છું, પણ મા ના પાડે છે.” પ્રભાચાર્યે કહ્યું.

“મા ના નહિ પાડે. માને અહીં જોલાવ, હું પોતે રજા લઉં.” ઉપાચાર્યે પોતાના હકનો ભાગ કર્યો નહિ અને કહ્યું.

“મા ઘરમાં નથી. ઘરમાંથી બધાં દર્શન કરવાને ચાલ્યાં ગયાં છે.”

પ્રભાતું એ ઉત્તર સાંભળીને ઉપાચ્યે કહ્યું કે, “લારે તારે ચિન્તા શાને કરવી જોઈએ છે? ચાલ લારે આપણે પણ દર્શન કરવાને ચાલ્યાં જઈએ. મા જો કાપ કરશે, તો હાથે પગે પડીને હું તેને સમજાવી લઈશ.”

“ના; બાઈ! મા મને મારી નાખે. જો ચાલવું જ હોય, તો થોડીવાર થોભી જા. માને આવવા દે, એટલે તેને કહીને આપણે ચાલીશું.” પ્રભાચ્યે જીનીને કહ્યું.

“પણ જો મા જવા નહિ જ આવે, તો મારા મનની વાત મનમાં જ રહી જશે. હું તારાથી કાંઈ પણ ધૂપાવતી નથી. બહેન! મારે માત્ર રથ જ નથી જોવો, પણ બીજાં પણ બહુ જ અગત્યનું કાર્ય છે.” ઉપાચ્યે મનોભાવ જણાવી દીધો.

“બીજાં શું કાર્ય છે?” પ્રભાચ્યે અજ્ઞાત થઈને પૂછ્યું.

“જ્યારે તું સાસરે હતી, લારે મેં એક વ્રત લીધું હતું. આજે તે વ્રતની સમાપ્તિ થયેલી છે, પણ તેની અંતિમ એક ક્રિયા અઘાપિ બાકી રહેલી છે. એ ક્રિયા જો હું આજે કરીશ નહિ, તો મારો સર્વ પરિશ્રમ નિષ્ફળ થઈ જશે.” ઉપાચ્યે પાછી વાતને ફેરવી નાખીને નવું નિમિત્ત બતાવ્યું.

“એ ક્રિયા ઘરમાં થઈ શકે તેમ નથી કે શું? તને જે જે વસ્તુઓ જોઈએ તે હું લાવી આપું અથવા તો માને કહીને મંગાવી આપું.” પ્રભાવતીએ કાંઈ પણ રીતે તેનો નિશ્ચય ફેરવવા માટે એ ઉપાય બતાવ્યો.

“ના—એમ થઈ શકે તેમ નથી. એ વ્રતમાં એક માળા પહેરવી પડે છે, અને જ્યારે તે માળા સૂકાઈ જાય છે, લારે જે દેવના નામે વ્રત કરેલું હોય, તે દેવને જ તે માળા સમર્પણ કરવામાં આવે છે. હું સસલ કહું છું કે, હું હવે બહુ દિવસ જીવવાની નથી; માટે મને તારી સાથે મંદિરમાં લઈ ચાલ, એટલે હું માળા દેવને સમર્પો દઉં.” ઉપાચ્યે ઘણા જ વિનીત અને નમ્ર ભાવથી એ પ્રાર્થના કરી.

એટલું બોલીને ઉપાચ્યે સાડીથી પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. વાત કરતાં કરતાં ઉપાનાં નેત્રોમાં અશ્રુનો આવિર્ભાવ થયો હતો, તે પ્રભાવતીએ જોઈ લીધો હતો. એટલે તત્કાળ પોતાના પલ્લવથી તેનાં અશ્રુઓને લૂછીને તે સ્નેહપૂર્વક કહેવા લાગી કે, “ઉપે! હું તારે પગે પડું છું—તું આમ રોઈ રોઈને આંખો રાતી ન કર. ચિન્તા કરવાનું કશું પણ કારણ નથી. બીજું છે શા માટે? તારો આ રોગ થોડા વખતમાં જ નષ્ટ થઈ જશે. મારા સમ જો હવે રહે તો.”

“ના—બહેન! હું રોતી નથી, પણ તારા કહેવા પ્રમાણે આ મારો

રોગ મટવાનો નથી. મારા ચિત્તમાં મરણનો શોક નથી. પણ જો આ માળા દેવને અર્પણ કરવામાં નહિ આવે, તો મારો સધળો શ્રમ બર્થ જશે, એટલામાટે જ મારા મનમાં અસહ્ય શોક થયા કરે છે.” ઉપાચાર્ય ચિત્તને દઢાવીને પૂર્વવત્ ઉત્તર આપ્યું.

“એ વ્રત કરવાથી શું ફળ મળે છે?” પ્રભાચાર્ય આતુરતાથી પૂછ્યું.

“મનુષ્ય મરી જાય છે અને મરીને પુનર્જન્મ ધારણ નથી કરતું અને વ્રત કરનાર જે વસ્તુની ઇચ્છા રાખે છે, તે તેને તત્કાળ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. એટલું જ એ વ્રતનું ફળ છે.” ઉપાચાર્ય રહસ્યમય ઉત્તર આપ્યું.

“વારુ તે માળા ક્યાં છે?” પ્રભાચાર્ય તે માળા જોવાની ઇચ્છા દર્શાવી.

“જોવાઈ ન જાય, એટલા માટે સાડીને છેડે બાંધી મૂકી છે.”

ઉપાચાર્ય સાડીનો છેડો ખતાવીને કહ્યું. પ્રભાચાર્ય ગાંઠ છોડીને જોયું, તો માળામાંનાં બધાં પુષ્પો સૂકાઈને કળીઓ જૂદી પડી ગયેલી તેના જોવામાં આવી. માત્ર એ ચાર પુષ્પો જ દોરી સાથે બંધાયેલાં રહ્યાં હતાં. તેના હૃદયમાં હવે વિશ્વાસ આવ્યો કે, ઉપાચાર્ય ખરેખર વ્રત રાખ્યું હશે. એ વિશ્વાસથી તેણે પૂછ્યું કે, “માળા દેવને ક્યારે અર્પવાની છે?”

“આજે જ. કારણકે, આજે રથયાત્રાનો મહોત્સવ છે, એટલે ઘણો જ શુભ દિવસ છે.” ઉપાચાર્ય કહ્યું.

“બહુ સારું-ભારે ચાલ-હું તને મારા હાથનો આધાર આપીને ધીમે ધીમે ત્યાં લઈ જઈશ અને માના આવવા પહેલાં જ આપણ બન્ને અહીં પાછાં આવી પહોંચીશું.” અંતે દયા આવવાથી માતાની આજ્ઞા ન છતાં પણ ઉપાને મંદિરમાં લઈ જવાનું સાહસ કરીને પ્રભાવતીએ એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

ઉપાના શરીરમાં દુર્બલતાની એટલી બધી અતિશયતા થઈ ગઈ હતી કે, જો તેના મનના પ્રબળ આવેગનું તેને ઉત્તેજન મળ્યું ન હોત, તો તેનાથી એક ડગલું પણ ચાલી શકાત નહિ. દોઈ પણ પ્રકારના કષ્ટ વિના તે શય્યાપરથી ઊઠીને ઉભી થઈ અને પ્રભાવતીના સ્કંધભાગે હસ્ત રાખીને ચાલવા લાગી. એ વેળાએ જાણે તેના શરીરમાં રોગનું નામ પણ ન હોય, એવો જ સર્વથા ભાસ થતો હતો.

જગન્નાથપુરીના પ્રત્યેક માર્ગમાં લોકોની ઘણી જ ભીડ થયેલી હતી. ભીડમાંથી મહાપરિશ્રમે માર્ગ કરતી ઉપાને સહીસલામત લાવીને પ્રભાવતી વટવૃક્ષ તળે આવી પહોંચી. મંદિરના સમીપ ભાગમાં શોભતા એ વિશાળ વૃક્ષરાજનાં પર્ણો અને શાખા તે દિવસે એટલાં બધાં મુશોભિત અને મનોહર દેખાતાં હતાં કે, ખરેખર જોનારને તેમાં દોઈ દેવી અંશનું જ દર્શન થતું હતું. પૂર્વે એ વૃક્ષ આવી શોભા કદાપિ ધારણ

કરેલી નહોતી. જે દિવસે પ્રભાતકુમારસાથે સંભાષણ થયું હતું, તે દિવસની સર્વ ઘટનાઓ ઉપાને વૃક્ષના પ્રત્યેક પર્ણમાં આલેખેલી દેખાવા લાગી. એ વૃક્ષની શીતલ છાયામાં ઊભી રહીને ઉપા કહેવા લાગી કે, “પ્રભે! આ સ્થાન ખીજાં સર્વ સ્થાનો કરતાં વધારે રમણીય હોય, એમ દેખાય છે. વૈશાખની પૂર્ણિમાને દિવસે માતા સાથે હું આ વૃક્ષતળે જ આવીને ઊભી રહી હતી.”

પ્રભાવતીનું ધ્યાન ખીજી દિશામાં હતું, એટલે ઉપાના એ ઉદ્ગારનું તેણે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. ઉપા પાછી બોલવા લાગી કે, “તે દિવસે તો અહીં ઘણાં માણસો બેવામાં આવતાં હતાં અને આજ તો કોઈએ નજરે પડતું નથી, એનું કારણ શું હશે, હું બહેન?”

એકાએક માર્ગમાં વિચરતા યાત્રાળુઓમાં ધક્કાધક્કી થવા લાગી, અને સર્વજનો માર્ગને મૂકીને ખીજા મનુષ્યોને પાછળ ધક્કલતા માર્ગ-માંથી નીકળી એક બાજુએ ઊભા રહી ગયા. ઉપા અને પ્રભાવતીએ જોયું કે, સામેથી બાર અશ્વરોહી સૈનિકો તેમની તરફ ચાલ્યા આવતા હતા. તે સર્વના અગ્રભાગે એક તરુણ વીર પોતાના અશ્વને નૃત્ય કરાવતો સુંદરતાથી ચાલ્યો આવતો હતો.

પ્રભાવતી ઉપાને ધીમેથી કહેવા લાગી, “ઉપે! જો તો ખરી-કટલા બધા ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓ ચાલ્યા આવે છે તે! એ બધા આપણા રાજના સિપાહીઓ છે હો!” પ્રભાનાં એ વચનો સાંભળતાં જ ઉપાની દષ્ટિ તે સૈનિકોમાં લાગી ગઈ. તેનું મન ઉદ્દેગપૂર્ણ થઈ ગયું હતું અને શરીરમાં કંપનો આવિર્ભાવ થવા લાગ્યો. કદાચિત્ પૂર્વે કોઈ સમયે ઉપાએ રાજસૈનિકોને જોયા નહિ હોય, તેથી જ આ વેળાએ આટલી બધી વ્યાકુલતાથી તે અહીં તહીં બેવા લાગી હશે. અશ્વરોહી સેનાનીઓ અશ્વોને ધીમેધીમે મંદગતિથી ચલાવતા-નચાવતા વાતો કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. જે તરુણ વીર અગ્રભાગે હતો, તેણે વટવૃક્ષ પાસે આવીને પોતાના અશ્વને થોભાવ્યો અને અસંખ્ય મનુષ્યોની ભીડમાં કોઈને શોધવા લાગ્યો. એકા-એક જ્યાં ઉપા અને પ્રભા ઊભી હતી, ત્યાં તેની દષ્ટિ પડતાં જ કોણે જાણે ચિન્તાથી કે પછી સન્દેહથી તેના લલાટપ્રદેશ સંકુચિત થઈ ગયો. પરંતુ બ્યારે એક અત્યંત કાતરદષ્ટિ સાથે તેની દષ્ટિનું સંમેલન થઈ ગયું, ત્યારે તે તરુણ વીર અશ્વરોહી અર્થાત્ આપણી નવલકથાના ઉપનાયક પ્રભાતકુમારે જાણી લીધું કે, વટવૃક્ષ તળે તેના હૃદયરાજ્યની રાજ્ઞી ક્ષીણુંગી મલિનવસના ઉપા બેસેલી છે. ઉપા જે પદાર્થના શોધમાં હતી, તે પદાર્થ તેને પ્રાપ્ત થયો કે નહિ, એ અમે કહી નથી શકતા, તેમ જ અમે એ પણ જણાવી નથી શકતા કે, અશ્વરોહી વીર

પ્રભાતકુમારને તે ઝાળખી શકી કે નહિ? પરંતુ તેના શરીરમાં સ્વેદનો ઉદ્ભવ થયો અને મનમાં જે યાતના થયા કરતી હતી, તેમાં ઘણો જ વધારો થઈ ગયો. ઉપા, અસ્પષ્ટ સ્વરથી પ્રભાવતીને કાંઈક કહેતી એકાએક મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી.

ભોળી બાળા પ્રભાવતી પોતાની પ્રાણપ્રિય સખી ઉપાની આવી દુર્દશા દેખીને હાહાકાર કરતી રોવા લાગી. એથી પાસે ઊભા રહેલા અને આવતા જતા યાત્રાળુઓમાં પણ ક્રાલાહલ મચી ગયો. પ્રભાતકુમાર અશ્વપરથી ઉતરી મનુષ્યોને દૂર કરીને ઉપા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. એકાએક એક વીર રાજપુરુષને પોતાસમક્ષ આવીને ઊભેલો જોઈને પ્રભાવતી પોકાર કરીને કહેવા લાગી કે, “હું તમને હાથ જોડીને અને પગે પડીને કહું છું કે, કાંઈ પણ એના શરીરને સ્પર્શ કરશો નહિ.” યાત્રાળુઓના “જય જગન્નાથનો જય” એ જયદર્શક ગગનભેદક ધ્વનિએ પ્રભાવતીના રોદનધ્વનિને ઢાંકી નાખ્યો. પ્રભાત પ્રભાવતીને ઝાળખી ચૂક્યો હતો, તેથી તેને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાવતિ! રો નહિ. ખીવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. હું પ્રભાત છું.” પ્રભાવતીએ આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પ્રભાતને જોયો અને જ્યારે તેને ખરાબર ઝાળખ્યો, ત્યારે તેના હૃદયમાં આનન્દ અને હર્ષને એટલો બધો ભાવ ઉદિત થયો કે, તેનું વર્ણન કરવાને અમે સમર્થ નથી.

પ્રભાત પણ ઉદ્વિગ્ન ચિત્તે સાં પૃથ્વીપર જ ખેરી ગયો અને ધીમે ધીમે ઉપાનું મસ્તક ઉઠાવીને પોતાના ઝાળામાં રાખ્યું અને ત્યાર પછી ઘણી જ સાવધાનતાથી તે તેના મુખમાં બાપેલા પ્રસ્વેદના બિંદુઓને લૂછવા લાગ્યો. સાં જે ખીજત મનુષ્યો અમંથા આવીને ઊભા રહ્યા હતા, તેઓ સ્પષ્ટતાથી જોઈ શક્યા કે, વીર પ્રભાતકુમારનાં નેત્રોમાંથી પ્રબળ અશ્રુની ધારા વહી નીકળી હતી. ઉપાના મુખને જોતો તે રોદનમાં પ્રવૃત્ત રહ્યો. તેના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ બહાર નીકળી શક્યો નહિ—તે દિગ્મૂઢ બની ગયો.

પ્રભાવતી રોતી રોતી પ્રભાતને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે, “પ્રભાત! બહુ જ સંકટનો સમય છે. ઉપા અતિશય દુર્બળ થઈ ગઈ છે. આટલું આલી આવી, તેથી એનું મસ્તક થાકથી તપી ગયું અને મૂર્ચ્છિત થઈને પડી ગઈ. જરા એની નાસિકાને હસ્તસ્પર્શ કરીને જુઓ તો ખરા કે, શ્વાસ આવે છે કે નહિ?”

પ્રભાતે ઉપાની નાસિકાને હસ્તસ્પર્શ કર્યો. શ્વાસ આવતો હતો. પ્રભાત પ્રભાવતીને સંજોગીને બોલ્યો કે, “લય જેવું કશું પણ નથી. પવન નાખવાથી એ હમણાં જ સચેત થઈ જશે, જરા હવા કર.”

પ્રભાવતી પોતાની સાડીના પલ્લવથી ઉપાના મુખપર વાયુ ઢોળવા લાગી. અમે કહી નથી શકતા કે, પ્રણયીના સ્પર્શમાં કેવા પ્રકારનું અમૃત વસેલું છે ! પ્રભાતના સ્નેહમય સ્પર્શથી ઉપાનું નિર્જીવ શરીર સજીવ થવા લાગ્યું. મંદાકિનીના અમૃતમય પ્રવાહે તેના જીવનના સમસ્ત સંતાપોનો નાશ કરી નાખ્યો—કાઈ દેવે દૂતના અલક્ષિત ભાવથી આવીને તેનાં ઉભય નેત્રોને ખોલી નાખ્યાં. મૂર્ચ્છિત ઉપાએ નેત્રો ઉઘાડીને જોયું, તો સમીપમાં પ્રભાત ખેડેલો દેખાયો. પ્રભાતની દષ્ટિ સ્થિર, ઉજ્જવલ અને પ્રેમની આકર્ષક શક્તિથી પરિપૂર્ણ હતી. એક ખીજને પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિથી નિહાળતાં ઉભય પ્રણયીજનો નીરવતાથી અશ્રુની મૂષળધાર વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગ્યાં—પૃથ્વી પણ તેથી ભીંજાઈ ગઈ. ઉપાના ઘટની સફળતા થઈ ચૂકી—તેના જન્મ સફળ થયો. પ્રભાતના ખોળામાં મસ્તક હતું, તે વેળાએ જ ઉપાનું મરણ કેમ ન થયું ? ઇશ્વરની તેવી ઇચ્છા હતી નહિ. કદાચિત્ તેના ભાગ્યમાં સુખ કે દુઃખ ભોગવવાનું કાંઈક અવશિષ્ટ રહેલું હશે, એવી જ કલ્પના કરી શકાય છે. ઉપાના જીવવાથી પ્રભાતના આનંદની પરિસીમા રહી નહિ—હર્ષાતિશયથી તે ઉન્મત્ત જેવો બની ગયો.

પ્રેમ અંધ છે અને તેથી જેના હૃદયમાં એનો નિવાસ થાય છે, તે પોતાના પ્રેમીવિના ખીજ કાઢતો પણ જોઈ શકતો નથી. સ્નેહનું સ્વપ્ન પણ જોટલું સુખદાયક અને મધુર હોય છે, તેટલી સુખદાયક આ સંસારમાં અન્ય એક પણ વસ્તુ હોય, એમ જાણવામાં આવ્યું નથી. સૂર્ય અને ચંદ્રના પ્રકાશનો કદાચિત્ સદાનેમાટે લોપ થવો સંભવિત છે; તારકો અગ્નિનું સ્વરૂપ ધારે, તો તે સંભવનીય છે અને સત્ય તે અસત્ય થઈ જવાનો સંભવ પણ છે; પરંતુ જે વસ્તુ નિર્દોષ અને પવિત્ર પ્રણય અથવા સ્નેહના નામથી ઓળખાય છે, તેનો કાઈ કાળે પણ—ગમે તેવા આઘાતો પડવા છતાં પણ લોપ થતો નથી; અને થાય પણ કેમ ? કારણ કે, પ્રણયનો લોપ અસંભવિત—સર્વથા અસંભવનીય છે. એનું કારણ એ છે કે, પરમેશ્વરનું પવિત્રમાં પવિત્ર સ્વરૂપ તે અખંડ પ્રણય છે—શુદ્ધ સ્નેહ છે.

લગભગ એક પ્રખવાડીયું વીલા પછી પ્રભાત અને ઉપાએ એ જ સરોવરતીરે એ અદ્ભુત સંમિલનની અદ્ભુત વાર્તાથી પરસ્પર આનંદ મેળવ્યો હતો, પરંતુ તે પ્રેમસંભાષણ જલચર મત્સ્ય, સ્થલચર પશુ અને ગગનચર પક્ષીઓ વિના ખીજ કાઢના પણ સાંભળવામાં આવ્યું નહોતું. આનંદમાં દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા અને શોક આવ્યો ગયો.

પરંતુ એ આનંદ સદાને માટે અચલ રહી શકશે કે ? ના—અનુભવ આપણને એવો નિશ્ચય કરાવી શકતો નથી. ચક્ર પ્રમાણે સુખો અને

દુઃખોનું પરિવર્તન થયાં જ કરે છે. જે વિશ્વ ક્ષણમાં સુખદાતા થાય છે અને ક્ષણમાં દુઃખદાયક બની જાય છે તેમ જ ક્ષણમાં કૃષ્ણરૂપ ધારણ કરે છે અને ક્ષણમાં શુભવર્ણ દેખાય છે; અર્થાત્ જે વિશ્વનું ક્ષણે ક્ષણે નવીનતાથી પરિવર્તન થયા કરે છે, તે અશાશ્વત વિશ્વના નિયમનો વિશ્વાસ શો? એથી જ આપણને એમ કહેવું પડે છે કે, કદાચિત્ પ્રભાત અને ઉપાનો આનંદ ચિરસ્થાયી ન પણ થાય. એટલા માટે વિશ્વની અશાશ્વતતાનો વિચાર કરીને અનેક વિદ્વાન્ કવિઓ પણ એવા જ ઉદ્ગારો કાઢી ગયા છે કે, મનુષ્યના મનોવિકારમાં સત્ત્વરૂપે રહેલો વિશ્વનો આભાસ અસત્ય છે—આનંદનું સ્મિત અને ભયનાં અશ્રુ તેમ જ ચળકતો પ્રકાશ અને વહેતો પ્રવાહ એ સર્વ અસત્ય, અસત્ય અને અસત્ય છે; જે કોઈ પણ સત્ય વસ્તુ અસ્તિત્વ ધરાવતી હોય, તો તે માત્ર સર્વવ્યાપક બ્રહ્મ જ છે. એ નિયમ અનુસાર પ્રભાત અને ઉપાનો આનંદલંગનો અવસર પણ આવી પહોંચ્યો. દુષ્ટ દુર્દૈવથી તેમનું સુખ ભેઈ શકાયું નહિ. ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના અંતમાં ખંગાળાના સુએદારની સેના ઓરીસાપર ચઢાઈ કરવા-માટે નીકળી ચૂકવાના ભયંકર સમાચાર સર્વત્ર ફેલાઈ ગયા. દુર્બળ અને ભયભીત ઉત્કલવાસી જનો કાળાપહાડની પ્રચંડ તથા તીક્ષ્ણ ધારવાળી તલવારનું વાતાવરણમાં પણ દર્શન કરવા લાગ્યા. પર્વતમાંથી નીકળેલી નદીનાં પ્રબળ વેગનો અવરોધ કરવો અને કાળાપહાડની સેનાને ઓરીસામાં આવતી અટકાવવી, એ બન્ને કાર્યો એક સમાન હતાં. દૂતોએ આવીને પ્રભાતને એવા સમાચાર આપ્યા કે, “સેનાપતિ કાળાપહાડે પોતાના સૈન્યના જે વિભાગો પાડી નાંખ્યા છે—તેમાંના એક વિભાગને જહાજપુરપર હલ્લો કરવામાટે તે મોકલવાનો છે અને બીજા વિભાગને સાથે લઈને તે પોતે જગન્નાથના મંદિરના વિધ્વંસમાટે પુરીપર ચઢી આવવાનો છે. સેના સાંથી દૂર કરી ચૂકી છે અને આજકાલમાં ક્યાંક છાવણી નાખીને પડશે, એવી અફવા સંભળાય છે.” એ સમાચાર સાંભળતાં જ પ્રભાતનો હર્ષ હણાઈ ગયો. યુદ્ધની વ્યવસ્થા કરવાને જહાજપુર જવા વિના તેનો છૂટકો જ નહોતો. જે સ્નેહિનીના સંયોગથી સ્વર્ગીય સુખ થયું હતું, તે સુખનું વિયોગના આઘાતથી દુઃખમાં પરિવર્તન થઈ જવાનો સમય આવી લાગ્યો. પ્રભાતના શોકનો અવધિ ન રહ્યો.

પરંતુ પ્રભાત એક વીર પુરુષ હતો. ગમે તેટલો શોક થાય, તોપણ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કરે, એવો હિચકારો તે નહોતો. પાપણનું હૃદય બનાવીને અંતે એક દિવસે એ જ સરોવરના તીરે પ્રભાતે ઉપાને કહ્યું કે, “જે પરમાત્માની આપણને સુખ દેખાડવાની ઇચ્છા હશે, તો વિજયની પ્રાપ્તિ કરીને હું પાછો આવીશ. હાલ તો મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવામાટે

હું જહાજપુર જાઉં છું. શોક કરવાને બદલે હૃદયમાં ઈશ્વરની આરાધના કરજો અને આયોનું હિત ધ્યાનરૂપે.”

ઉષા એનું કશું પણ ઉત્તર આપી શકી નહિ. તેના હૃદયમાં શોકનો અગ્નિ એટલી બધી પ્રબળતાથી પ્રજ્વળી ગયો કે, નેત્રમાંના અશ્રુપ્રવાહને પણ તેણે શુષ્ક કરી નાખ્યો. અર્થાત્ શોકથી ઉષાનું વદન સર્વથા તેજોહીન અને શરીર ગતિહીન બની ગયું, તોપણ તેનાં નેત્રોમાંથી નીરના બિન્દુઓનું પતન થવા પામ્યું નહિ. તે એકાદસે પ્રભાતના મુખકમળના અવલોકનમાં લીન થઈ ગઈ. પ્રભાત હવે શોકની છાયામાં વધારે-વાર ઊભો રહી ન શક્યો-તેણે ચાલવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેમ પણ કરી શકાયું નહિ. અંતે નેત્રો બંધ કરી ઉષાના જીવનરક્ષણનો ભાર પરમેશ્વરને શિરે નાખીને તે સાંથી ચાલતો થયો. ઉષા મૂર્છા આવવાથી પૃથ્વીપર પડકાઈ પડી.

* * * * *

ઉષાનાં નેત્રો ઊઘડ્યાં, તે વેળાએ તે પોતાના ગૃહમાં શય્યામાં પડેલી હતી; ઉષાના મુખને જોતી પ્રભાવતીની માતા ઊભી હતી અને પ્રભા તેને વાયુ ઢાળતી બેઠેલી હતી. ઉષાનું શિર પ્રભાના ખોળામાં પડેલું હતું. જગતાં જ તેણે પ્રભાતના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો. પ્રભાવતીએ ઉત્તર આપ્યું કે, “સત્વર આવશે. ચિન્તા ન કર, ધૈર્ય ધર.” “સારે શું અંતે ચાલ્યા ગયા.” ઉષાએ ધણુ જ નિર્બળ અને ધીમા સ્વરે ઉત્કંઠાથી પ્રશ્ન કર્યો. એના પ્રત્યુત્તરમાં પ્રભાવતીએ જણાવ્યું કે, “હા.” ઉષા “હાય!” એવો ઉચ્ચાર કરીને પાછી મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ. ગૃહમાં એથી બહુ જ ગભરાટ અને કાલાહલ મચી ગયો. સર્વ તન મન ધનથી સુશીલ સુંદરી ઉષાની સેવા શુશ્રુષા કરવા લાગ્યાં. પ્રેમીના વિયોગનો આઘાત કેવો અસહ્ય હોય છે, એનો ઉષાને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો-તેનો જીવન-આધાર જૂઠો થયો, તેથી ઉષાનો અવતાર જ બદલી ગયો-જીવન છતાં પણ તેને મરણનો ભાસ થયો. ખરેખર એક વિદ્વાને સહ્ય કહ્યું છે કે, “સંયોગ થવાથી શત્રુ દુઃખદાયક થાય છે, અને વિયોગ કાળમાં મિત્ર પણ તેટલો જ દુઃખદાયક બની જાય છે. અર્થાત્ દુઃખદાયકતાનો ધર્મ તો ઉભયમાં એક સમાન જ રહેલો છે. સારે શત્રુ અને મિત્રમાં ભેદ શો?”

ચતુર્થ ખણ્ડ

-□□□□□□□□□□-

પ્રથમ પરિચ્છેદ

કાળાપહાડની ઊવણી

ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના વર્ષનો અંત થવા આવ્યો હતો અને શરદ્ ઋતુનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. ઐરીસાની રાજધાની જહાનપુરથી ૪૨ માઇલના અંતરે આવેલા ઐરીસાની રાજધાનીના પ્રાચીન નગર કંટક પાસેના મહાનદીના તીરપ્રાન્તમાં વિસ્તરેલા એક વિશાળ મેદાનમાં બંગાળના બાદશાહ મુલયમાનના આલીખહ સેનાપતિ કાળાપહાડની ઊવણી પડેલી હતી. આખું મેદાન તંબૂઓ અને શામીઆનાથી ભરેલું જેવામાં આવતું હતું, તેથી જેનારને જાણે એ કાંઈ વચ્ચનગરી વસેલી હોયતી ! એવો ભાસ થતો હતો. સમસ્ત બંગાળમાં પોતાનાં ફૂર ફૂટ્યોથી હાહાકાર પ્રવર્તીવનાર સેનાધ્યક્ષ કાળાપહાડની વિશાળ સેના લાંબી કૂચ પછી અહીં આરામ લેવાને રોકાયેલી હતી. ઊવણી મહાનદીના ઉલય તીરપ્રદેશમાં વિસ્તરેલી હતી અને અસંખ્ય અશ્વ આદિ પશુઓ, સિપાહીઓ તેમ જ સૈન્યાધિકારીઓના થાકને ઉતારવામાટે એ નદીનું પરમપવિત્ર સ્વચ્છ જલ એક બહુ જ ઉત્તમ સાધન થઈ પડતું હતું. પ્રત્યેક તંબૂના શિખરભાગે અર્ધચંદ્ર આકારનું બનાવેલું મહમ્મદના મજહબનું સુવર્ણચિહ્ન સૂર્ય-પ્રકાશના સંમિશ્રણથી ચમકતું જેવામાં આવતું હતું તથા મુસલમાની રાજધ્વજ વાતાવરણમાં ફરફર કરતી ફરફી રહી હતી. સૈનિક અધિકારીઓના શામીઆનાના નાના પ્રકારના ચિત્રવિચિત્ર રંગોથી ત્યાં એક અત્યંત આશ્ચર્યકારક આદર્શ બની ગયો હતો અને જેનારનાં નેત્રાને તે બહુ જ વિશ્રાંતિ આપતો હતો.

સેનાપતિ કાળાપહાડનો તંબૂ ઊવણીના મધ્યભાગમાં ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો અને આસપાસ અનેક યુદ્ધોમાં ઝૂંઝીને વિજયી થયેલી સેનાના શૂરવીર અધિકારીઓના ફેટલાક તંબૂઓ ઠાઠેલા હતા. કાળાપહાડના તંબૂથી થોડેક છેટે ચાર ખૂણે ચાર નાના તંબૂઓ જેવામાં આવતા હતા અને તેમના મધ્યમાં કાળાપહાડનો તંબૂ હતો. એ ચાર નાના તંબૂમાંના પહેલામાં કાળાપહાડના જનાનખાનાની ખીખીઓને રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવી હતી, ખીજમાં તેના ખાસ ખાનગી નૌકરોનો સુકામ હતો, ત્રીજામાં રાંધવા સીંધવાની ગોઠવણ કરાયેલી હતી અને ચોથામાં લિહુક પ્રાણીનું ન્યાયરત્નજનો નિવાસ હતો. સાધારણ સિપાહીઓની રાઉટીઓની સંખ્યા અગણિત હોવાથી તેમનું યથાર્થ અને સત્ય પ્રમાણ કાઢી શકાતું નહોતું.

સન્યે રાત્રિનો સમય વિશ્રાંતિમાં વીતાજ્યો અને બીજા દિવસનો પ્રભાતકાલ થયો. શરતનો પ્રારંભ થઈ ચૂક્યો હતો અને સૈન્ય વનવિભાગમાં નદીને તીરે પ્રવેશું હતું, તેથી સ્વાભાવિક રીતે ત્યાં શીતલતાનો પ્રભાવ વિશેષ હોય, એ સર્વથા સંભવિત છે. એથી અનેક સૈનિકા ઉષ્ણવસ્ત્રોથી પોતાનાં શરીરોને આચ્છાદિત કરીને જંગલમાંથી વીણી લાવેલાં કાષ્ઠોને સળગાવીને તાપતા બેઠા હતા અને અનેક પ્રકારના ગપાટા હાંકતા જતા હતા. કેટલાકો ખુદની ઇખાદતમાં મશગૂલ થઈ ગયા હતા અને કેટલાકો સ્વયંપાકની તૈયારી કરવામાં પણ રોકાયેલા હતા. કારણકે, કેટલાકોને સવારમાં જ કાંઈક ખાવાની આદત પડી ગયેલી હોય છે. લગભગ અર્ધપ્રહર દિવસ ચઢ્યો હશે, તે વેળાએ શત્રુઓનો એક દૂત પોતાના થોડાક મનુષ્યો સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને તેણે પોતાના સ્વામી ઓરીસાના સ્વતંત્ર મહારાજા નંદકુમાર દેવનો સંદેશો આપવામાટે સેનાપતિ કાળાપહાડની મુલાકાત કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. યવન સેનાપતિની આજ્ઞાથી તેને ખાસ તંબૂમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. સેનાપતિ કાળાપહાડ પોતાના તંબૂના મધ્યભાગમાં એક ઉચ્ચ આસને વિરાજેલો હતો અને આસપાસ સેનાના બીજા અધિકારી જનો પણ વાતચિત કરતા બેઠેલા હતા. આર્યદૂત પોતાના સાથીઓને બહાર બેસાડીને પોતે એકલો જ તંબૂમાં દાખલ થયો અને સેનાપતિને માનથી સલામ કરીને દૂર ઉભો રહ્યો.

“તારું નામ શું?” દૂતને પ્રગથી માથા સૂધી તપાસીને તેના નવીન યૌવન, સુશોભિત શરીર, ચંદ્રસમાન વદન અને ભાગ્યે જ વીસ બાવીસ વર્ષનું વય છતાં અતુલ શૌર્યની મનમાં જ પ્રશંસા કરતાં નિઃસ્તબ્ધતાનો ભંગ કરીને યવન સેનાધ્યક્ષ કાળાપહાડે મંગળાચરણમાં એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“રણધીરસિંહ.” યુવક દૂતે સંક્ષિપ્ત ઉત્તર આપ્યું.

“અલારે અહીં આવવાનું શું કારણ છે?” કાળાપહાડે વધારે આશ્ચર્યચકિત થઈને પુનઃ એ પ્રમાણે પૂછ્યું.

“મહાન્ શક્તિમાન્ ઓરીસાના મહારાજાધિરાજ નંદકુમાર દેવનો હું દૂત છું.” રણધીરે તેના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપતાં નિર્ભયતા અને શૂરવીરતાથી કહેવા માંડ્યું. “મારા સ્વામીએ મને આ શ્વેત ક્વણ આપી આપ સાથે શાંતિની વ્યવસ્થા કરવામાટે મોકલેલો છે અને કહેવડાવ્યું છે કે, પ્રબળ આર્યસેના સમક્ષ દુર્બળ યવનસેના યુદ્ધભૂમિમાં દબતાયી પડી શકે તેમ નથી જ; તેમ જ ક્ષત્રિયવીરો રણમાં કોઈ કાળે પણ પાછી પાની કરે તેમ નથી. અમારી શાસ્ત્રીય ધર્મયુદ્ધની રીતિ સમીપ તમારાં સિપાહીઓની જંગલી લડાયક ચાલ કાંઈ પણ બિસાતમાં નથી; તો

પણ એક વિનાશકારણ ઉપસ્થિત થયેલા યુદ્ધમાં પોતાના અમૂલ્ય યોધા અને પ્રજાજનોની વ્યર્થ પ્રાણહાનિ કરવાનું અને નિર્દોષોના શોષિતથી ભૂમિને રંગવાનું મહારાજને યોગ્ય લાગતું નથી. એટલામાટે જ આ શ્વેત પતાકાસાથે મને અહીં મોકલીને મહારાજાએ શાંતિની ઇચ્છા રાખી છે અને આશા છે કે, તે શાંતિ પરસ્પર સદાને માટે કાયમ રહેશે.”

“નૌજવાન !” કાળોપહાડે ગંભીર અને ભીષણ સ્વરથી કહ્યું, “આ સંદેશો તારા રાજાએ પૂરો વિચાર કરીને મોકલ્યો હોય, એમ દેખાતું નથી. કાળોપહાડ પાસેથી જે કાંઈ પણ તાણેદારી કબૂલ ન કરતાં સુલેહની માગણી કરે છે, તે ગોયા જહાંગીર મુસલમાની ઝુંડાની દ્વેષમંદીને અપમાન જ આપે છે. મારા વિચારો આવા છે. માટે એ માગણીને માંડી વાળ અને ચાલ્યો જ.”

“જે સ્વરૂપ કારણથી આપ યુદ્ધ કરવાને અને સહસ્રાવધિ નિર્દોષ મનુષ્યોના જીવની હાનિ કરવાને તત્પર થયા છો; તેના કરતાં દયાવાનુ સેનાધ્યક્ષ ! મારા મહારાજાને સંદેશો વધારે વિચાર વિનાનો તો નથી જ.” સાહસિક વીરયુવક રણુધીરસિંહે ભયવિના સંલગ્ન અને સરળ ઉત્તર આપ્યું.

“તારી નૌજવાનીના ખીલતા ફૂલે જે મારા મનમાં દયા ન ઉપજાવી હોત, તો આ ગુસ્તાખ કાસિદ !” મંગરૂર કાળોપહાડે ક્રોધના આવેશથી કહેવા માંડ્યું. “તારા મુખમાંથી નીકળેલા આ શબ્દોએ તારા શોષિતના સિંચનથી જ મારા ક્રોધરૂપી અગ્નિને શાંત કર્યો હોત. જો અહીંથી સત્વર ચાલતો થા, તારા સ્વામીની સલામમાં પહોંચી જ અને તેને કહે કે, શત્રુઓના પ્રાણની રક્ષાનું અને કાતિલ દુશ્મનોને કાબૂમાં લાવવાનું કામ કાળોપહાડ સારી રીતે જાણે છે. તારા અપરાધની હું જે કે ક્ષમા આપું છું, પણ તારા મહારાજાને તો થોડા સમયમાં જ લોહની શુંખલાથી બદ્ધ કરીને ઇંગાણાની યવનભૂમિનાં દર્શન કરાવીશ.” એટલું બોલીને કાળોપહાડ કાંઈક ગંભીર વિચારમાં પડી ગયો અને વિચાર કરીને પાછો બોલ્યો કે, “આ બહાદુર કાસિદ રણુધીરસિંહ ! મારી છાવણીમાંથી તું બહાર નીકળે કે, તારે આપણી વચ્ચે શત્રુતાનો આરંભ થયેલો સમજી લેવો. માર્ગમાં તને મારા સૈન્યના સૈનિકો મળે, તો તત્કાળ તારે તેમનાપર આક્રમણ કરવું અને તેમને ગુસ્ત દૂતો-જીવડો જાણવા. આ સમ્રાજા કાર્યભારનો આધાર તારા વિજયપર અવલંબેલો છે. પરંતુ જે તારા દુર્ભાગ્યથી મારા સૈનિકોના હાથમાં તું જ સપડાઈ જઈશ, તો તને ભયંકર શિક્ષા આપવામાં આવશે. જસ હવે ચાલતો થા. મારી એકવાર ચમ્પેડી આજ્ઞા કોઈ કાળે પણ કરવાની નથી; માટે કાંઈ પણ બોલવાનો

વર્થ પ્રયત્ન કરીશ નહિ.” એમ કહીને કાળાપહાડ ગહન અને ગંભીર વિચારોમાં સર્વથા નિમગ્ન થઈ ગયો.

શૂરવીર રણધીરની છાતી જીરુસાથી ઉભરાઈ આવી અને જોશમાં ને જોશમાં તેણે કાળાપહાડના એ અહંકારદર્શક વાક્યોનું ઉત્તર પણ આપ્યું હોત, પરંતુ ત્યાં બેઠેલા એક ખીબા વૃદ્ધ યવન અધિકારીએ તેને બોલતો અટકાવ્યો. કાળાપહાડના જીરુમી અને કીનાબોર ખવાસને તે સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી આ નિર્દોષ રણધીરપર તેને ઘણી જ દયા આવી. તે રણધીરને તંબૂમાંથી બહાર લઈ ગયો અને ઉપદેશ આપતો હોય, તેવા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“ઉન્મત્ત યુવક ! શું તું શેરને તેની પોતાની ગુફામાં જ જેર કરવાની આશા રાખે છે કે ? વિચાર કર; તારી બાવના ભૂલ ભરેલી છે.”

“મહાપુરુષ ! તમારા અભિમાનમાં ભાન ભૂલેલાં સેનાપતિએ ઉચ્ચ ક્ષત્રિયકુલતિલક ભૂપાલ નંદકુમાર દેવને અને મને જે ન આપવા જેવું અપમાન આપ્યું છે, તેને માટે હું ઇશ્વરના શપથ લઈ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું કે, એનું વૈર હું લઈશ અને કાળાપહાડને તેના ગર્વની શિક્ષા અવશ્ય આપીશ.” રણધીરે પોતાની કટિએ લટકતી તીક્ષ્ણ તલવારની મૂઠપર હાથ રાખીને કાપપૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મોઢેથી બોલવા કરતાં કરી બતાવવાને મુસલમાનો વધારે પસંદ કરે છે.” વૃદ્ધ યવન અધિકારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું; અને વધારામાં ઉમેર્યું કે, “હું તને વધારે દુઃખમાં નાખવા નથી ઇચ્છતો. તું જે કાંઈ બોલ્યો છે, તેને હું મારા મનના મંદિરમાં જ ધૂપાવી રાખીશ. હવે ઉતાવળથી ચાલ્યો જા. અહીં તું ભયના સમુદ્રમાં છે, માટે તીરપ્રાન્તનો શોધ કર.”

એટલું કહીને વૃદ્ધ યવન અધિકારીએ રણધીર અને તેના સૈનિકાને પોતાના એક ગુલામ સાથે રવાના કરી દીધા. તે ગુલામ તેમને કાળાપહાડની છાવણીની હદથી બહાર પહોંચાડી આવ્યો, અને પોતે છાવણીમાં પાછો વખતસર આવી પહોંચ્યો.

એ વૃદ્ધ યવન અધિકારી તે નિરંજનને કારાગૃહમાં ભોજન આપવાને આવનારો વૃદ્ધ સિપાહી જ હતો. એ બ્રાહ્મણમાંથી બ્રહ્મ થઈને યવન થયેલો હતો, એ તો વાંચકો જાણે છે જ. કાળાપહાડ બ્યારે બ્રહ્મ થયો અને સારી પદવીનો અધિકારી થયો, ત્યારે પોતાના દુઃખના સમયમાં કામ આવેલા એ વૃદ્ધને તે ભૂલી ગયો નહિ. બાદશાહ પાસે શિક્ષારિશ કરીને તેણે તેને સૌન્યમાં અધિકારીની એક સારી પદવી અપાવી અને પોતાથી બનતી તેની ખીજ સેવા પણ કરવા લાગ્યો. મૂળ

બ્રાહ્મણ હોવાથી જ તે વૃદ્ધ અધિકારીને રણધીર માટે ધ્યા આવી હતી, એ કહેવાની હવે વધારે આવશ્યકતા નથી.

કાળોપહાડ ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો હતો, તેનું એક પ્રબળ કારણ હતું. રણધીરને જોતાં તેને પોતાના બંધુ પ્રભાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું હતું. ન્યાયરત્ન પણ એ પ્રાતઃકાલની સભામાં આવીને જોડા હતા. તેમણે પણ એ આર્ય રાજદૂતને જોયો હતો. ન્યાયરત્ન સાથે ગુપ્ત વાર્તા કરવાના હેતુથી તેણે બીજા અધિકારીઓ અને સિપાહીઓને પોતા-પોતાના સ્થાને જવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તે સર્વ આત્મા ગયા પછી કાળોપહાડ ન્યાયરત્નને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો કે:-

“ગુરુરાજ! એારીસાના રાજાએ મોકલેલા રાજદૂતને તમે જોયો કે? એને જોતાં જ મારા મનમાં એક પ્રકારનું આકર્ષણ થવા માંડ્યું હતું અને વારંવાર પ્રભાતની સ્મૃતિ થવા કરતી હતી. પરંતુ પ્રસિદ્ધ રીતે એને કાંઈ પણ પૂછવાનું સાહસ હું કરી શક્યો નહિ. તમારા મનમાં એવો કાંઈ પણ ભાવ થયો હતો વારુ?”

“મારા મનમાં તો એને જોતાંની સાથે જ એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ હતી કે, એ પ્રભાત જ હોવો જોઈએ. પરંતુ બીજા જ પળે એનું નામ રણધીર છે, એમ જાણતાં અને એક બ્રાહ્મણપુત્ર એારીસાના રાજાનો વિશ્વાસુ દૂત હોય, એ વાર્તા અસંભવ સમાન લાગતી પ્રભાત જેવી આ-કૃતિનો એ કાંઈ બીજો યુવક હશે, એવો નિશ્ચય મેં કરી લીધો.” ન્યાય-રત્ન પોતાની આંતરિક ભાવના યથાસ્થિત કહી સંભળાવી.

“એ રાજદૂત તે પ્રભાત જ હતો, એમાં સંશય જેવું કાંઈ પણ નથી. પણ હવે એ હાથમાં ક્યાંથી આવી શકે? કદાચિત્ મારા સૈનિકોના હાથમાં ક્યાંક સપડાઈ જશે, તો વ્યર્થ એના પ્રાણની પણ હાનિ થઈ જશે. એને બચાવવાનો કાંઈ પણ ઉપાય કરવો જોઈએ.” એમ કહીને પાછો તે વિચારમાં પડી ગયો અને થોડીવાર પછી તે વૃદ્ધ સૈન્યાધિકારીને જોલાવીને આજ્ઞા આપી કે, “હિંદુરાજાનો જે દૂત અહીં સંદેશો લઈને આવ્યો હતો, તે ઘણો જ શૂરવીર અને દક્ષ દેખાય છે. માટે જો એ જીવતો આપણા હાથમાં આવે, તો એને આપણા સૈન્યમાં જ રાખી લઈએ, એવો મારો વિચાર છે. અસરે ને અસરે આખા લશ્કરમાં એવો દુઃખ સંભળાવી દો કે, તે આપણા મનુષ્યોની હાનિ કરે, તો પણ તેનાપર કાંઈએ શસ્ત્ર કે અસ્ત્ર ચલાવવું નહિ અને યુદ્ધ થયા પછી પણ તેને જીવતો જ પકડીને મારી હુન્નરમાં લાવીને હાજર કરવો. તેને મારના-રના પ્રાણ તેના કુટુંબકબીલા સાથે લેવામાં આવશે.”

વૃદ્ધ અધિકારીએ આજ્ઞા અનુસાર લશ્કરમાં હુકમ સંભળાવી દીધા. પોતાના અંધુને મળવાની એક નવીન ચિન્તાએ કાળાપહાડના હૃદયમાં આવીને નિવાસ કર્યો ન્યૂનચરત્ન પણ પ્રભાતને મળવાને આતુર બની ગયા. સ્વાભાવિક રીતેહતો પ્રભાવ જ એવો હોય છે, એમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું પણ નથી.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

રણધીરનું સાહસ

રણધીરસિંહ જે વેળાએ કાળાપહાડની ડાવણીની સીમાનું ઉલ્લંઘન કરીને યવનોની દબદબા ભરેલી અદ્વકાલીન વસ્ત્ર નગરીને છોડી મહા નદીના તીરપ્રાન્તસ્થ ખુદ્ધા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યો, તે વેળાએ તે પોતાના મનોવિકારોને દબાવી શક્યો નહિ. ન છાજતું અપમાન આપનાર મગરૂર કાળાપહાડને હૃદયમાં તેણે ઘણો જ ધિક્કાર્યો—તેના ક્ષિરે તિર-સ્કારની વૃષ્ટિ વર્ષાવી.

“સારે હવે યુદ્ધનો આરંભ થઈ ચૂક્યો છે.” રણધીરે પોતાના સૈનિકોને સંબોધીને કહ્યું, “હું જે જે પદાર્થોને પવિત્ર માનું છું, તે સર્વના એકત્ર શપથ લઈને કહું છું કે, જે આપણને માર્ગમાં શત્રુ પક્ષના સૈનિકો કે ખીજા કર્મચારીઓ મળશે, તો તેમની સંખ્યા આપણા કરતાં બમણી કે ત્રણગણી હશે, તોપણ આપણે તેમનાપર આક્રમણ તો કરીશું જ અને યવન સૈનાપતિની ઇચ્છા અનુસાર તેમને યમપુરીમાં પહોંચાડી દઈશું અથવા તો અંધીવાન કરીને આપણા નગરમાં લઈ ચાલીશું કે પછી આપણે પોતે જ રણસંગ્રામમાં તેમની તલવારોનાં બળિદાનો થઈને સ્વર્ગમાં સિધાવીશું. ઓહો—શૂરવીરો! તમારી બધાની શી ભાવના છે?”

રણધીરના રણશૂર સૈનિકોએ પોતાના અધિકારીના એ વિચારને હર્ષની ગર્જનાથી વધાવી લીધા અને શૌર્યથી ભરપૂર થઈ તેઓ ઓરી-સાના ફળદ્રુપ ક્ષેત્રો અને તાલુકાપ્રદેશોમાંથી પોતાના માર્ગ કાપતા આગળ વધ્યા. રાજહૂત રણધીર અને તેના સૈનિકોએ ભાગ્યે જ અર્ધ કોશ જેટલો પંથ કાપ્યો હશે, એટલામાં મહાનદીના સામે તીરે એક ઘોડેસ્વારોની ટુકડી જતી તેમના જોવામાં આવી અને તેમના અગ્રભાગે અર્ધચંદ્રના ચિહ્નવાળો સુવર્ણનો ઝુંડો દ્વિપ્રહરના તમ સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોથી ચમકતો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો.

“જુઓ છો શું? શૂરવીરો! શત્રુઓ.” રણધીરે સિંહ સમાન ગર્જના કરી પોતાનાં યોધાઓને ઉદ્દેશીને પોકાર કર્યો.

એટલું કહીને તેણે પોતાના અશ્વને થોભાવી રાખ્યો અને એક ધ્યાનથી શત્રુઓ પ્રતિ બેઠો રહ્યો. “એક સૌ કરતાં વધારે શસ્ત્રધારી સૈનિકો સમીપસ્થ તીરપ્રાંતમાં હોય, એવું અનુમાન કરી શકાય છે.” રણુધીરે એક પળની વિશ્રાંતિ પછી કહ્યું. “આપણી સંખ્યા માત્ર પચાસની જ છે. પરમેશ્વરે પોતે જ શત્રુઓને આપણા હાથમાં સોંપીને આપણને શૌર્ય બતાવવાનો અમૂલ્ય પ્રસંગ આપેલો છે. કેવા આનંદનો અવસર ! આજે ખરેખર મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થશે.”

“ક્ષત્રિયોના વિજય !” યુવક રાજપૂત વીરના સૈનિકોએ જયનાદ કર્યો.

“સારે શૂરવીરો ! વધો આગળ અને દૂરી પડો શત્રુઓપર.” રણુધીરે તેમનાં વચનને ઉત્તેજન આપીને આજ્ઞા કરી.

એટલું કહેતાં જ તેણે પોતાના અશ્વને એડી મારી દપટાવી મૂક્યો અને આંખના પલકારામાં મેદાનને ઝાળંગી નંદીના તીરપર આવી પહોંચ્યો. થોડીકવાર વિચાર કરીને તેણે મહાનદીના વેગવાન વારિપ્રવાહમાં ઝોકાવ્યું અને નિર્વિધને સામે તીરે જઈ નીકળ્યો. તેના સૈનિકો પણ તેવી જ રીતે તેની પાછળ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મુસલમાનોની દુકડી હવે તેમનાથી થોડી જ દૂર હતી. તેથી રણુધીર સ્પષ્ટતાથી બેઠો શક્યો કે, તેમાં નળાખના કે કાળાપહોડના જનાનખાનાની ઔરતોની સંખ્યા વધારે હતી, અને થોડાક શસ્ત્રધારી સૈનિકો તેમના સંરક્ષણમાટે તેમની સાથે હોય, એવી તેણે કલ્પના કરી દીધી. તે સઘળી સ્ત્રીઓનાં શરીરે સુંદર વસ્ત્રો અને મુખપ્રદેશમાં આવરણો (શુક્રાંચિત્રો) બેવામાં આવતાં હતાં. તે સર્વ સુન્દરીઓ ચંચળ અને ચપળગતિવાળા અરખી અશ્વોપર સ્વાર થયેલી હતી.

એ શમશીરવાળા બહાદુર પઠાણો અને અપ્સરા જેવી જણાતી અન્ય અખળાઓના મધ્ય ભાગમાં પોતાના બહુમૂલ્ય અરખી અશ્વને નચાવતી ચાલતી નવયૌવના અને હાવભાવપૂર્ણ યુવતી, તેના દમ્પત્યા ભરેલા પોશાકથી ઢાંધા કુળવાન અધિકારીની પુત્રી હોય, એવો ત્વરિત જ બેનારને નિશ્ચય થતો હતો. તે સર્વ આનંદમાં નિમગ્ન થઈ પરસ્પર વાર્તાલાપ કરતાં માર્ગને ક્રમમાં જતાં હતાં. શોકનો તેમનાં હૃદયોમાં સર્વથા અભાવ હતો.

પરંતુ ઈશ્વરની ટેવી અદ્ભુત લીલા ? એકની હાનિ તે અન્યના લાભનો હેતુ થઈ પડે છે. અર્થાત્ તેમના તે આનંદ અને હર્ષને ક્ષત્રિય વીર રણુધીર શોક અને ખેદના રૂપમાં ફેરવી નાખવા ઇચ્છતો હતો. તેણે તે જ ક્ષણે પઠાણ સૈનિકોને લડાઈનો ઇશારો કર્યો. સૈનિકોએ યુદ્ધના એ સમાચાર સંભળાવતાં જ સ્ત્રીઓમાં ભયંકર ગભરાટ ફેલાઈ

ગયો અને તેઓ રડવા લાગી. પણ તેમના સંરક્ષક અધિકારીએ શત્રુ સૈનિકાની સંખ્યા પોતાના કરતાં ઓછી જોતાં જ પોતાના જંગીઓને દિલદારી આપી કહ્યું કે, “બહાદુર શેરો ! દુશ્મનોથી ડરવું અને શર્મિન્દા થઈ ફરવું, તેના કરતાં કુવામાં ડૂબી મરવું વધારે સારું છે ! કાફિરો ઘણા જ થોડા છે. ખુદાનું ચહાવું છે, તો હમણાં જ એ સઘળાં કાફિર કૂતરાનાં માથાં ધડથી જૂદાં કરી આપણી મલેકાના કદમોમાં લાવી હાજર કરીશું.” એ ઉત્તેજક ભાષણ સાંભળતાં જ મુસલમાન સૈનિકાના હૃદયમાં નવીન ઉત્સાહ જાગ્યો અને તેમણે પોતાની તલવારોને મ્યાનથી બહાર કાઢી.

ક્ષત્રિય વીરો અને યવન બહાદુરોના પરસ્પર રક્તવાહક યુદ્ધનો આરંભ થઈ ચૂક્યો. થોડા વખત સૂધી તો અફગાનો ક્ષત્રિયો ઉપર ગાલિબ થયા હોય, એમ દેખાયું. પણ થોડા જ વખતમાં મામલો પાછો ફરી ગયો. સંખ્યા ઓછી છતાં પણ ક્ષત્રિયોનો વિજય થતો દેખાયો. તેમણે કેટલાક મુસલમાન સૈનિકાને જહનમવાસિલ કર્યા અને જીવતા પકડાયા, તેમને સાંકળોથી જકડીને કેદ કરી લીધા. આટલો વિજય મળતાં જ રણુધીરે મુસલમાન સૈન્યનાં મધ્ય ભાગમાં હલ્લો કરવાની પોતાના સૈનિકાને આજ્ઞા કરી અને અગ્ર ભાગે તે પોતે રહ્યો. એ અત્યંત ભયંકર પ્રસંગ હતો. મુસલમાનોએ ઘણી જ મજબૂતીથી માર્ગ રોકી રાખ્યો અને પ્રાણુ જતાં સૂધી લડ્યા. પણ અંતે રણુધીર ફાળ્યો. માત્ર એક કલાકની ઝપાઝપીમાં તેણે ઘણાખરા મુસલમાન જંગીઓને કબ્રસ્તાનના વાસી બનાવી દીધા અને બાકી રહેલા થોડાક સિપાહીઓ સહિત તે સ્વર્ગની સુંદરી અને તેની સંખ્યાઓ તથા દાસીઓને કેદ કરી લીધી. રણુધીરના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ.

“સ્વર્ગીય સુંદરિ ! હવે ભયનું કશું પણ કારણ નથી.” વિજય મેળવી તે પ્રમદા પાસે જઈ તેને આશ્વાસન આપતાં રણુધીરે કહ્યું. “તમે શત્રુઓના હાથમાં આવી પડ્યાં છો, એ જો કે સત્ય છે, પણ શત્રુ ઉદાર છે ! જો કાળાપહાડના અસલ અભિમાનથી દ્રોષને વશ થઈ મેં પ્રતિજ્ઞા લીધી ન હોત, તો—”

“રાજપૂત સરદાર ! કાળાપહાડ મારો પતિ છે, માટે તેનું ભુંડું બોલશે નહિ.” શાહજાદીએ તેને વચમાં જ બોલતો અટકાવીને ગંભીર ભાવથી કહ્યું. “ને કમ્નસીબીથી જે નજરુનિસા તમારા હાથમાં સપડાયલી છે, તેની ઇજ્જત અને દરજ્જાને લાયકીથી જાળવજો.”

“નજરુનિસા” એ નામ સાંભળતાં જ રણુધીરના મનમાં આનંદ અને આશ્ચર્યના ભેગો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. કારણ કે, તેણે તેના સ્વરૂપ-

સૌન્દર્યની બહુ પ્રશંસા સાંભળેલી હતી. સમસ્ત બંગાળામાં તેના જેવી સૌન્દર્યવતી યુવતી બીજી એક પણ તે સમયમાં હતી નહિ, એ પણ તેના બાળવામાં હતું. તે ખુબસૂરતીની પૂરી અને જનતની હૂરી હાલ દુર્દૈવથી રણુધીરના હાથમાં કેદ પકડાયેલી હતી. “એને સ્વામીનાં ચરણોમાં અર્પવી કે નિવિંધને તેના પતિને પાછી સોંપવી?” એ વિચારસાગરના ભયંકર તરંગોમાં રણુધીર ડોલાં ખાવા લાગ્યો—માનસિક ચંત્રણામાં પડી ગયો.

ધણે વખત સૂધી હા નાના વિચારવમળમાં ગોથાં ખાતો તે સાંતો ત્યાં સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. પ્રથમ તેને શાહજાદી પર દયા આવી અને ત્વરિત જ પાછી પોતાની પ્રતિજ્ઞાની સ્મૃતિ થઈ આવી. અંતે પોતાની પ્રતિજ્ઞા અને સ્વામીના હિતનો તેને વધારે વિચાર થયો. એથી તેણે સુસ્તાનજાદીને સવિનય જણાવ્યું કે:-

“હું નિરુપાય છું. તમને બંધનમુક્ત કરવાનું સામર્થ્ય મારામાં નથી. અમારા શૂરવીર મહારાજાધિરાજ સમક્ષ તમને હાજર કરવામાં આવશે અને ત્યાર પછીના તમારા સારા કે માદા ભવિષ્યનો આધાર એારીસાના સ્વામી મહારાજા નન્દકુમાર દેવની ઇચ્છાપર રહેલો છે.” એટલું કહીને રણુધીરે વધારામાં જણાવ્યું કે, “પરંતુ તમારું ત્યાં કોઈ પણ રીતે અપમાન નહિ થાય, અને તમારા સતીત્વની પણ હાનિ થશે નહિ; એ વિશે તમારે નિશ્ચિત રહેવું.”

“સખી સરદાર ! તમારી આવી લાયકાથી મારી પૂરી ખાત્રી થઈ છે કે, તમારા રાજાના દરબારમાં પણ મારી બેઠજીતી તો નહિ જ થાય. હું સારી રીતે જાણું છું કે, દિલાવર રાજપૂતો તેમના કેદીઓ તરફ હમેશા રહમદિલ હોય છે. થોડા જ વખતમાં મારો પિદર સુલતાન સુલયમાન અથવા મારો પતિ કાળોપહાડ મને ગમે તે ઇલાજ કરીને પણ છોડવશે. દંડ આપીને પણ મારો છૂટકારો કરાવશે.” નજરનિસાએ હિંમત અને નિખાલસ મનથી કહ્યું.

રણુધીરે તેની આગ્રહ અને ઇજ્જતને જાળવવાની પૂરી ખાત્રી આપી અને તેથી સંતુષ્ટ થઈ પોતે સંપૂર્ણ રીતે તેની દયાપર આધાર રાખી રહી છે, એવો ભાવ દેખાડવાને ઉપકાર માનતી નજરનિસાએ પોતાના મુખપરનો બુકો ઉતારીને તેને પોતાના ચંદ્રસંમાન મુખમંડળનું દર્શન કરાવ્યું. તે વખતમાં નબ્બાળના જનનાનખાનાની ઔરતો કોઈ મર્દને—પારકા મર્દને—પોતાનું મુખ દેખાડે, એ ધણી જ માન, વદ્ધાદારી અને તાબેદારીની નિશાની મનાતી હતી.

જે કે કાળોપહાડની પત્નીના સૌન્દર્યની રણુધીરે પ્રશંસા તો બહુએ સાંભળી હતી, છતાં પણ “તે પણ એક સાધારણ સ્વરૂપવતી સ્ત્રી હશે,”

એવી અસાર સૂધી તેના મનની ભાવના હતી. પરંતુ જ્યારે છુકો દૂર થયો અને સાક્ષાત્ સુલતાનજીદીના સૂર્યસમાન મુખનો પ્રકાશ સર્વત્ર વ્યાપી ગયો, ત્યારે જ તેને ભાસ થયો કે, તેના સ્વરૂપની સર્વ પ્રશંસા સત્ય હતી અને નામ પ્રમાણે જ તેનું સૌન્દર્ય વિકસિત હતું. હજી પણ એવી અલૌકિક સૌન્દર્યવતી સ્વર્ગીય સુન્દરીઓનું આ વિશ્વમાં અસ્તિત્વ છે, એવી કલ્પનાથી તેને ધણું જ આશ્ચર્ય થયું અને નારીના અવતારમાં એ કોઈ દેવતા જ ભિતરી આવી છે કે શું? એવો તેને ભ્રમ થયો. કાસ્મીર સૌન્દર્યનો ભંડાર મનાય છે; પરંતુ સાં પણ એવી સૌન્દર્યપ્રતિમા હશે કે નહિ? એની તેને શંકા થવા લાગી. અન્ય અખળાઓની યૌવનાવસ્થા એ યવન યુવતીના યૌવન સમક્ષ વૃદ્ધાવસ્થા જેવી ભાસવા લાગી, સૌન્દર્ય અસૌન્દર્ય જેવું દેખાવા લાગ્યું અને કામલતા કઠિનતા જેવી જણાવા લાગી. નિરપરાધની અને નમ્ર સ્વર્ગીય સુન્દરીના મુખદર્શનથી રણધીરના મનમાં જે પરિણામ થયું, તેનું સંપૂર્ણ વિવેચન કરી શકે, એટલી આપણી ભાષાના શબ્દોમાં શક્તિ છે કે નહિ? એની શંકા જ છે અને તેથી જ તેનું વિવેચન આપણે કરીશું નહિ.

જે વેળાએ નજરુન્નિસા અને રણધીર મધ્યે આવો પ્રકાર ચાલી રહ્યો હતો, તે વેળાએ રણધીરના શૂરવીર સૈનિકો મૃત શત્રુઓના શરીર પરનો માલ લૂટવામાં રોકાયેલા હતા. નજરુન્નિસાએ પોતાના મુખમંડળને પુનઃ છુકોમાં ધૂપાવી દીધું. તે વખતે જાણે પૂર્ણ ચંદ્ર મેઘમાં ધૂપાઈ ગયો હોયની! એવો રણધીરના હૃદયમાં ભાસ-ભ્રમ થયો. લૂટ અંધ થઈ અને સૈનિકોએ પોતાના સ્થાન પ્રતિ ચાલવા માંડ્યું. માર્ગમાં સુલતાનજીદીને આરામ મળે અને તેના થાકનું દુઃખ ટળે, એટલા માટે રણધીર વારંવાર પડાવ નખાવતો હતો અને પ્રવાસના શ્રમને ન્યૂન કરવા માટે તેણે નજરુન્નિસામાટે એક પાલખી બનાવરાવી અને તેમાં તેને બેસાડી. આવાં કારણોને લીધે એક દિવસના પ્રવાસે બે દિવસ લીધા. રાતના જ્યારે છાંવણી નાખવામાં આવી, તે વેળાએ શાહજીદીના તંખૂ પાસે પહેરેગીરને રાખવામાં આવ્યો નહોતો. કારણ કે, શાહજીદીએ નહારી ન જવાનું વચન આપેલું હતું અને રણધીરનો તે વચનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. એવી રીતે પ્રવાસ કરતા કરતા તે સર્વ જહાજપુરમાં આવી પહોંચ્યા અને રણધીર પોતાના મહારાજને મળવામાટે આતુર થઈ ગયો. નજરુન્નિસાને નિવાસ અને ખાનપાન ઇલાદિની સર્વ પ્રકારની યથાગ્રાજ્ય વ્યવસ્થા કરી આપીને, તે મહારાજ નન્દકુમાર દેવ સમક્ષ જવાને તૈયાર થયો.

રણધીરનું અસાર સૂધીનું વર્તન પરમ પવિત્ર અને કોઈ પણ પ્રકાર

રના વિકારથી રહિત હતું. તોપણ યવન સુન્દરી નજરનના મનમાં અનેક જાતિના તર્ક વિતર્કો થવા લાગ્યા. એક ક્ષણે રણુધીર વિશે તેના હૃદયમાં સારા ભાવો અને સારા વિચારો આવતા હતા, તો દ્વિતીય ક્ષણે તે તેને શંકાની દૃષ્ટિથી જોતી હતી. નજરુનિસા જો કે એક યવન યુવતી હતી, છતાં પણ પાતિવ્રતપાલનના તેનાં વિચારો આર્ય અખંજા કરતાં પણ અધિક ઉચ્ચ અને ગૌરવયુક્ત હતા. પૂર્ણ પતિવ્રતા છતાં પણ કોઈ કોઈ ક્ષણે રણુધીર માટે તેના હૃદયમાં સ્નેહનો અદ્વિતીય ભાવ ઉદ્ભવી આવતો હતો. સારે શું તેનું મન રણુધીરના સૌન્દર્યથી ચંચલ અને ચક્ષિત થઈ ગયું હતું? એનું ઉત્તર અમે એટલું જ આપીશું કે, રણુધીર માટે તેના મનમાં સ્નેહનો અંકુર તો ફૂટ્યો હતો, પરંતુ તે સ્નેહ પવિત્ર હતો કે અપવિત્ર, તે તો ઘટઘટવ્યાપક અંતર્યામી પરમાત્મા જાણે. મનુષ્યમાં એ રહસ્યને જાણી લેવાનું સામર્થ્ય નથી. અસ્તુ, જે હશે તે પોતાની મેળે જ જણાઈ આવશે. અસારે એના ઊઠાપોહ શામાટે કરવો જોઈએ? ચાલો રણુધીર સાથે મહારાજા નન્દકુમાર પાસે અને તેને જાળવો.

તૃતીય પરિચ્છેદ

યુદ્ધનો નિશ્ચય અને નજરનને આશ્વાસન

રણુધીરે મહારાજા સમક્ષ આવી પોતાના શાંતિના સંદેશાની કાળાપહાડની ડાવણીમાં નીવડેલી નિષ્ફળતા નિવેદન કરી અને દૈવની પ્રજાળતાથી શાહ સુલયમાનની ભત્રીજા અને કાળાપહાડની પત્ની નજરુનિસા તથા તેની દાસીઓ કેવી રીતે તેના કબ્જમાં આવી, તે પણ વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યું. એ સાથે તે યવન રમણી પ્રતિ દયા દેખાડવાની પણ તેણે પ્રાર્થના કરી. મહારાજાએ તે પ્રાર્થના માન્ય કરીને કહ્યું કે, “સારે એ બહાદુર યવને છેવટે યુદ્ધમાં ઉતરવાનો જ નિશ્ચય કર્યો છે, કેમ? મેં તો શાંતિની ઇચ્છા રાખી હતી, પણ તે પૂરી ન થઈ શકી. હશે! પ્રભુની એવી જ ઇચ્છા છે, તો તેને જ પૂર્ણ કરવી જોઈએ? શૂરવીર પ્રભાતકુમાર! સેનાપતિ કાળાપહાડમાં ખરેખરે શૌર્ય છે કે, માત્ર બાહ્ય દંભ અને સાહસની જ વિપુલતા છે?”

હું, મહારાજાએ રણુધીર નામનો ઉચ્ચાર ન કરતાં પ્રભાતના નામથી એ યોધાને કેમ જાળવ્યો? શું રણુધીર તે પ્રભાતકુમાર હતો? તેમ જ હોવું જોઈએ, અને હતું. ક્ષત્રિયોના સેનાપતિ પ્રભાત પોતે જ એક દૂતના વેશમાં નામનું પરિવર્તન કરીને કાળાપહાડની ડાવણીમાં ગયા હતા અને મહારાજાની ઇચ્છા પ્રમાણે સંદેશો પહોંચાડ્યો હતો;

પણ દુર્દૈવથી સંદેશાની સંકળતા થઈ નહોતી એ તો વાંચકો જાણે છે જ, માટે વિશેષ વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

“જે કે તે કૂર અને કપટી હશે, પણ કાળોપહાડ એક સિદ્ધ સમાન શૂરવીર યોધો છે.” પ્રભાતકુમારે નિષ્પક્ષપાત ઉત્તર આપતાં કહ્યું. “અને ખરેખર આજે જે હું એક આર્યપુત્ર ન હોત, તો કાળોપહાડની એક સેનાના સૈનિક તરીકે હસ્તમાં અસિધારણ કરવાથી મહાન અભિમાન માનત.”

“શું, એ સત્ય છે?” ઓરીસાના મહારાજ નંદકુમારે આશ્ચર્યથી ઉદ્ગાર કાઢતાં કહ્યું અને પાસે ખેઠેલા એક વૃદ્ધ સભાસદ સાથે કાંઈક શુભ વાર્તા કરીને તે પુનઃ પ્રભાતને કહેવા લાગ્યો કે, “બહુ સારું, ત્યારે પ્રભાતકુમાર! ફટલીક તૈયારીઓ આપણે કરી રાખી છે અને યુદ્ધની ખીજ તૈયારીઓ પણ ઝડ કરી નાખ્યા. કાળોપહાડની સ્ત્રીનું તમે હરણ કર્યું છે, એ સમાચાર જાણવાથી તો તે વળી વધારે છેડાયો હશે. માટે ક્ષણે ક્ષણે આપણે હવે સાવધ રહેવાનું છે. હવે એક પળના પણ વિલંબ વિના લડવાને તૈયાર થવું જોઈએ. યશ કે અપયશ વિધિના હસ્તમાં છે. જગન્નાથ જય કરશે—કષ્ટ હરશે.”

“આજા પ્રમાણે આવતી કાલની સંધ્યા સૂધીમાં હું યુદ્ધની બાકી રહેલી સઘળી તૈયારીઓ કરી લઈશ. મહારાજ હવે એ વિશે નિશ્ચિન્ત રહેવું. હવે મને રજા છે?” વીર પ્રભાતે આજ્ઞાને શિરસાવંધ કરીને જવાતી આજ્ઞા માગી. રાજાએ આજ્ઞા આપી અને તે તત્કાળ શાહજાદી નજરુન્નિસા પાસે આવી પહોંચ્યા.

આવતાં જ તેણે કિચિત્ શોકાતુર હૃદયથી કહ્યું કે, “શાહજાદી! લડાઈના નિશ્ચય થઈ ગયો છે. મુસલમાનોની હવે અમે વાટ જોતાં જ બેઠા છીએ—તેઓ આવશે, કે યુદ્ધનો આરંભ થશે. પરંતુ તમારે મનમાં કશી પણ ચિન્તા રાખવાની નથી. જે યવનોનો વિજય થશે, તો તો તમારામાટે ચિન્તા છેજ નહિ, પણ યદા કદાચિત્ અમારો જ વિજય થયો, તોપણ તમને હું મારી ભગિની પ્રમાણે મારે ત્યાં રાખીશ અથવા તો તમારો પતિ જીવતો હશે, અને તમારી ધન્યતા હશે, તો તેની પાસે મોકલી આપીશ.”

“આપ મારા જેવી એક દુસ્મનની ખીખીપર આટલા બધા અહેસાનપર અહેસાન કરતા જાઓ છો, એનો બદલો મારાથી કાઈ દિવસે પણ લાળી શકાય તેમ નથી. ભાગ્યયોગે જે મારા પતિનો વિજય થશે, તોપણ તમારા પ્રાણનો તો હું નાશ નહિ જ થવા દઉં. કાણ જાણે શાથી મારા હૃદયમાં તમારામાટે સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થયા કરે છે—મારાં

નેત્રો તમારામાં બંધુભાવના ધરે છે.” શાહજાદી નજરને પ્રભાતનો ઉપકાર માનીને પોતાના મનનો ભાવ દર્શાવ્યો.

નજરનના હૃદયમાંથી ભયનો લોપ થયો અને સ્વાભાવિક રીતે તે જાણે પોતાના જ કાંઈ સંબંધીને ત્યાં આવી હોયની! એવી તેની ભાવના થઈ ગઈ. સુદ્ધના સમાચાર અને આશ્વાસનનાં વાક્યો સંભળાવીને પ્રભાત જ્યારે ત્યાંથી જવાને નીકળ્યો, તે વેળાએ તેને “ખુદા હાદિ જ.” કરતાં નજરનિસાએ પાછો પોતાના મુખપરનો ઘુર્કો દૂર કર્યો અને તેના સંરક્ષક વીર પ્રભાતને આ ખીજવાર તે સુંદરીના મુખચંદ્રના દર્શનનો અમૂલ્ય પ્રસંગ મળ્યો. આહા! કેવી સ્વરૂપવતી તે સુંદરી અને કેવી તેના વદનદર્શનથી ઉદ્ભવતી પ્રભાતના હૃદયમાંની આનંદલહરી!! કવિની લેખિનીમાં પણ તેના વર્ણનને આલેખવાની શક્તિ નથી, સારે નવલકથાકારની લેખિનીમાં તો તેવી શક્તિ ક્યાંથી જ હોય? અર્થાત્ ન જ હોય, એ સ્વાભાવિક છે. અસ્તુ.

તે સુંદરીની પવિત્ર, શુદ્ધ અને સૌન્દર્યયુક્ત સ્નેહસરિતામાં વીર યુવક પ્રભાત સ્નેહસલિલનું પાન કરવા લાગ્યો. મુખાવરણરૂપ નભોમંડળમાં તે ચપલાના મુખરૂપ ચંદ્રનો લોપ થતાં, જાણે કાંઈ અલભ્ય સ્વર્ગીય વસ્તુને ઝોઈ નાખી હોયની! એવો પ્રભાતને ભ્રમ થયો. નજરનિસાના વદનમાં તેને અપ્સરાવત્ હાવભાવો, બાળક સમાન નિર્દોષતા અને કુમારિકા સમાન ઉત્કંઠાનું વારંવાર દર્શન થતું હતું અને તે જ તેના પ્રેમનું મુખ્ય કારણ થઈ પડ્યું હતું. પ્રેમની ઉત્પત્તિ અનેક કારણોથી થાય છે, તેમાંનું આ પણ એક કારણ હતું.

સ્ત્રીના પ્રેમના જેવી રીતે માતૃપિતૃપ્રેમ, બંધુપ્રેમ અને પતિપ્રેમ આદિ અનેક પ્રકારો છે, તેવી જ રીતે પુરુષના હૃદયમાં પણ માતૃપિતૃપ્રેમ, ભગિનીપ્રેમ, અને પત્નીપ્રેમ ઇત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન પ્રેમોનો નિવાસ હોય છે. આપણામાં કાંઈ પુરુષ સ્ત્રીને સ્નેહની દૃષ્ટિથી જોતો હોય કે સ્ત્રી કાંઈ પુરુષને પ્રેમભાવથી નિહાળતી હોય, તો તેને કામવાસના જ માનવામાં આવે છે; પરંતુ ઉચ્ચ પ્રકારની મનોવૃત્તિવાળાં સ્ત્રી પુરુષના મનમાં સર્વથા અને સર્વદા કામવાસના હોતી નથી, એ ખાસ કરીને ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. પ્રભાતનો નજરન પ્રતિનો પ્રેમ અને નજરનનો પ્રભાતમાંનો સ્નેહ તે અતુકમે ભગિનીપ્રેમ અને બંધુપ્રેમ હતો. માત્ર પરસ્પરના સદ્ગુણોથી જ તેમના મનમાં પરસ્પર માટે સ્નેહ ભાવના ઉત્પન્ન થએલી હતી. એવા પ્રેમમાં જ ઈશ્વરનું ઈશ્વરત્વ અને માયાનો પ્રભાવ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. નજરનની પતિભાવના તો માત્ર કાળાપહાડમાં જ હતી અને પ્રભાતના હૃદય મંદિરની પૂજ્ય દેવી માત્ર ઉપા જ હતી, એ

વાચકોને નવેસરથી જણાવવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. આમાંથી ખીજે એ એક સાર ગ્રહણ કરવાનો છે કે, ઉચ્ચ અને ઉદાર શત્રુઓ પણ પરસ્પરને કેવી અને કેટલી બધી માનની દૃષ્ટિથી જુએ છે અને તેમના હૃદયના ભાવો કેવા અતિ ઉચ્ચ અને સ્વર્ગીય હોય છે. એટલા માટે જ આપણામાં એક કહેવત ચાલુ છે કે, “દાના દુશ્મન ભલો, પણ નાદાન દોસ્ત ભૂંડો.” ખરેખર કાષ્ઠને શત્રુ મળે, તો તે પ્રભાત જેવા જ મળજે, એવી અમારી અનન્ય ભાવે મનોવાંચના છે. અસ્તુ.

કાળાપહાડે જે વેળાએ પોતાની પ્રાણપ્રિયાના હરણના સમાચાર સાંભળ્યા, તે વેળાએ તેના કોપનો પાર રહ્યો નહિ—બળતી જ્વાળામાં ધૂત હોમાયું. એક તો તે આર્યોના નાશમાટે ઉદ્યુતક્રાંત થએલો જ હતો, એટલામાં તેની આ ખીજ છેડ થવાથી તેણે બની શકે તેટલી શીઘ્રતાથી હિન્દુઓના સંહારનો નિર્ધાર કર્યો. એકદમ તેણે પોતાના સૈનિકોને જાવણી ઉઠાવીને જહાજપુર તરફ દૂર કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

“દીન દીન”ના પોકારોથી ચતુર્દિશા વ્યાપ્ત થઈ ગઈ અને પવન-વેગે પ્રયાણ કરીને ખીજે દિવસે રાત્રે યવનસેના જહાજપુર પાસે આવી પહોંચી. ક્ષત્રિયસૈન્ય પણ લડવાની તૈયારી કરીને જ ભેલું હતું, પરંતુ પ્રથમ તો તેમણે દુર્ગના સંરક્ષણનો પ્રયત્ન કરવાનું જ યોગ્ય વિચાર્યું હતું. પ્રાતઃકાળમાં યવન અને આર્યોના યુદ્ધનો આરંભ થવાનો હતો. હવે જોઈએ કે, વિજયશ્રી કોના ગળામાં વરમાળા આરોપે છે તે. ચાલો ચારે સમરક્ષેત્રમાં.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

જહાજપુરનું યુદ્ધ

વર્ષાઋતુની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી હતી. શ્વેત મેઘસમૂહના પાંખલા ભાગમાં ધૂપાયલા નીલવર્ણ આકાશનું મંદ મંદ દર્શન થવા લાગ્યું હતું. રાત્રિના સમયે એક વીર યુવક કિશ્કાની દીવાલપર ઉભો હતો. ચતુર્દિશાએ શાંતિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપેલું હતું, છતાં પણ વચવચમાં સૈનિકોના ગીત-ધ્વનિથી તે શાંતિનો ભંગ થતો જેવામાં આવતો હતો. શસ્ત્રઅશ્ત્રથી સુસજ્જિત થએલા કેટલાક સેનાનીઓ દુર્ગના દ્વારપર મહાસાવધાનીથી પહેરો ભરતા હતા. એકાએક વજ્રપાત પ્રમાણે ગુકુમ્ કરીને તોપનો ધ્વનિ સંભળાયો. સર્વત્ર આકાશ અને પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગ્યાં. પ્રભાતકુમાર એ તોપના ધ્વનિને સાંભળતાં જ કિશ્કાની દીવાલપરથી નીચે ઉતર્યો અને પવનવેગે દુર્ગના એક ભાગમાં ચાલ્યો ગયો. તે ક્યાં ગયો, તે કાઈ જાણી શક્યું નહિ.

પુનઃ તોપના અવાજે સંભળાવા લાગ્યા. તોપની ભયાનક ગર્જનાથી ચારે દિશાઓ કંપાયમાન થવા લાગી. ઘોડેસ્વાર જસૂસે સિંહદારપરથી થોડી આવીને ખબર આપી કે, “શત્રુઓની ધૂમાઈ રહેલી અસંખ્ય સેનાએ સિંહદારપર આક્રમણ કરેલું છે. દારપરના સૈનિકો નષ્ટ થવાની અણીપર છે.” એ સમાચાર સાંભળતાં જ પ્રભાતનાં નેત્રોમાંથી અશ્રિક્ષો વર્ષવા લાગ્યા. તે સિંહસમાન ગર્જવા લાગ્યો. પળવાર પછી દુર્ગના અંતર્ભાગમાં દુંદુભિનો નાદ શ્રવણગોચર થવા લાગ્યો. ક્ષણ માત્રમાં પાંચ હજાર સિપાહીઓ યુદ્ધ માટે તૈયાર થઈ ગયા. વીર પ્રભાતકુમાર એક શિક્ષિત અશ્વના પૃષ્ઠ ભાગે આરૂઢ થઈને પાંચ હજાર સૈનિકોની સેના સાથે લઈ પઠાણોની પ્રાણુહાનિ કરવા માટે બહાર નીકળ્યો. એ વેળાએ ચાલતાં ચાલતાં તેણે એક શીતલ નિઃશ્વાસ મૂક્યો અને પ્રળળ વાયુ તે નિઃશ્વાસને વહાવીને ગંગાપર લઈ ગયો.

પ્રભાતે સેનાસહિત યુદ્ધ માટે પ્રસ્થાન કર્યું, પરંતુ તે સિંહદાર પર્યન્ત પહોંચી શક્યો નહિ. કારણ કે, પઠાણોની સેના સિંહદારનું અતિક્રમણ કરીને દુર્ગદાર પર્યન્ત આવી પહોંચી હતી. ક્ષણ માત્ર પછી દુર્ગદાર પાસે લોમહર્ષણુ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પઠાણ સૈનિકોના અનેક સમૂહો દારપર આક્રમણ કરવા લાગ્યા અને દુર્ગમાં પ્રવેશ કરવાની એટા કરવા લાગ્યા. તેમની અનેક તોપો અગ્નિની વૃષ્ટિ વર્ષાવવા લાગી. ઉત્કલી સેના પણ તેમનાથી મહાપરાક્રમસહિત લડવા લાગી. ઉભય પક્ષની સેનાના ભયંકર શબ્દોથી આકાશ કંપાયમાન થવા લાગ્યું. શસ્ત્રોનો ખણખણાટ, તોપોની ગર્જના અને સેનાપતિના હુંકાર શબ્દોથી શાંત રજની પણ કંપવા લાગી. થોડી જ વારમાં એવું બીપણ યુદ્ધ થયું કે, દુર્ગના દારનો સમસ્ત ભાગ સૈનિકોનાં મૃત શરીરોથી ઢંકાઈ ગયો.

અશ્વરોહી વીર પ્રભાતકુમાર વિદ્યુતપ્રમાણે પોતાની કરવાલ (તલવાર)ને ચલાવી રહ્યો હતો. તેની તલવારના વારથી સેંકડો પઠાણ સિપાહીઓ જમીનદોસ્ત થતા જતા હતા. એ વીરની છાતી સાહસથી ઉત્તત થયેલી હતી, નેત્રો ઉજ્જવલ થયેલાં હતાં અને તેના વિશાળ લલાટમાં અટલ પ્રતિજ્ઞાનું લક્ષણ દષ્ટિગોચર થતું હતું. સર્વત્ર અંધકારની ભયંકર છાયા છવાઈ ગઈ હતી. શત્રુ અને મિત્રના ભેદનું દ્રાઈને પણ જ્ઞાન થતું નહોતું. જે સામે આવ્યો, તેને માર, એવો જ હિસાબ ચાલી રહ્યો હતો. થોડી થોડી વારને અન્તરે તોપોના ધગધગતા ગોળાઓ આવીને રણોન્મત્ત સૈનિકોનો વિધ્વંસ કરી નાખતા હતા. રક્તના પ્રળળ પ્રવાહથી પૃથ્વી ભીંજવા લાગી હતી. યુદ્ધનો અંત ક્યારે થશે, એની કલ્પના થઈ નહોતી શકતી. જ્યપરાજ્યનો નિશ્ચય પણ કરી શકતો નહોતો. હઠાત્ સહસ્રા-

વધિ કંઠોમાંથી “જય, જગન્નાથનો જય” એ આર્યધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. મુસલમાનોનું જોર ઘટવા લાગ્યું. વીર પ્રભાતકુમાર પઠાણ સેનાના હવાલદાર દોસ્તમહમ્મદની છાતીમાં છુરો ભોકીને ગર્જના કરવા લાગ્યો.

અલ્પ સમય પછી સંગ્રામની ભીષણ જ્વાળા પુનઃ ભભકવા લાગી. સહસ્ત્રાવધિ સૈનિકો એ સમરજ્વાળામાં ભસ્મીભૂત થઈ ગયા. કિંતુ ઉત્કલી સેના પોતાની સ્વતંત્રતામાટે પ્રાણવિસર્જન કરવાનો નિશ્ચય કરી બેઠેલી હોય, એવું તેમના ઉત્સાહને જોઈને અનુમાન કરી શકાતું હતું.

કોઈ પણ ક્ષત્રિય અથવા બ્રાહ્મણ યુદ્ધથી વિમુખ થયો નહિ. વીર પ્રભાતકુમારનાં ઉત્સાહપૂર્ણ વાક્યોએ ઉત્કલી સેનાને દ્વિગુણિત ઉત્સાહિત બનાવી દીધી. મુસલમાનોના શાર્દૂલસમાન વિક્રમ સમક્ષ આર્યો અચલિત ભાવથી સ્વધર્મમાટે પોતાના પ્રાણોનું બલિદાન આપવાને તૈયાર થઈ ગયાં હતા.

એક પણ મનુષ્ય રણભૂમિમાંથી પાછો ફર્યો નહિ. દ્વિગુણિત ઉત્સાહથી પર્વતપરથી પડેલા પાષાણની વૃષ્ટિ પ્રમાણે આર્યો મુસલમાનોપર દૂટી પડવાં લાગ્યા. મુહૂર્ત માત્રમાં પુનઃ ભયાનક સમરાગ્નિ પ્રજ્વળવા લાગ્યો. પુનઃ સહસ્ત્રાવધિ કંઠોમાંથી “જય જગન્નાથનો જય” એ ધ્વનિ વિસ્તારતું પામ્યો. પઠાણો પાછા પચ્યા અને દુર્ગદ્વારને લાગીને વીસ બાવીસ હાથ દૂર ખસી પાછા યુદ્ધમાટેની પોતાથી બનતી તૈયારીઓ કરીને ઉભા રહ્યા. પુનઃ તેમના હૃદયમાં શૌર્યના અંકુરનો ઉદય થયો.

પાછી તોપો ચાલવા લાગી અને શસ્ત્રોના ટંકારવ પણ શ્રવણ-ગોચર થવાં લાગ્યો. રણચંડી ભયાનકરૂપ ધારણ કરીને રાત્રિના ભયાનક અંધકાર સાથે વિકટ નૃત્ય કરવા લાગી. પ્રભાતે ભીષણ ગર્જના કરીને કહ્યું કે, “હે વીરગણ! દેવના ઋણને ફેડવામાટે પુનઃ એકવાર સિંહ-સમાન વિક્રમસહિત શત્રુઓ ઉપર હલ્લો કરો! શ્રીગંગાના પવિત્ર જળને મુસલમાનોના રક્તથી રક્તવર્ણુ બનાવો!!” વિજયોન્મત્ત સૈનિકો પણ એ વાક્યો સાંભળીને ઉછળવા લાગ્યા. બીજવાર પણ મુસલમાનો પાછા પચ્યા અને પાછો તેમણે તોપનો મારો શરુ કર્યો. તોપોના ભયાનક શબ્દથી કાનોના પડદા ફાટી જવા લાગ્યા. જેવી રીતે વાયુના પ્રબળ વેગથી નદીતટની વાલુકા ચારે તરફ ઉડવા માંડે છે, તેવી રીતે ક્ષણ-માત્રમાં ઉત્કલદેશની સેનાના સૈકડો સૈનિકોનાં વિધ્વંસ થવા લાગ્યો. ભયભીત સેનાનીઓ સમરભૂમિનો ત્યાગ કરીને દુર્ગના અંતર્ભાગમાં પલાયન કરી જવા માંડ્યા. પ્રભાતે તેમને રોકવાની બહુએ યેષ્ટા કરી, પરંતુ તેનું કોઈ પણ બળવા જેવું સારું પરિણામ થયું નહિ.

પ્રભાતકુમાર કેવળ એક સૌ સૈનિકોને સાથે લઈને નિર્ભય થઈ દુર્ગના દ્વારમાં આવીને ઉભો રહ્યો. તેની લાંબી અને ચમકતી તલવાર વાતાવરણમાં ભયંકરતાથી ધૂમવા લાગી—ચારે તરફથી મુસલમાનોનાં માથાં તેની આગળ જમીનપર પડવા લાગ્યાં. મુસલમાનોએ ઝંઝાવાત પ્રમાણે અનેકવાર તેનાપર આક્રમણ કર્યું, પરંતુ પ્રભાત—અચલ પ્રભાત—લાંથી એક પગલું પણ પાછો હટ્યો નહિ. કારણકે, ઝોરીસાની સ્વતંત્રતા માટે તે પોતાના પ્રાણો તો અર્પિત કરી જ ચૂક્યો હતો. એટલામાટે તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને અચલ રાખી અને બીપણુ—મહાભારત પરાક્રમથી તે પોતાની તલવાર ચલાવવા લાગ્યો.

પરંતુ ઝોરીસાના ભાગ્યરૂપી નભોમંડળમાં કૃષ્ણ મેઘ વજ્રરૂપી અગ્નિ સહિત પોતાના બીપણુ સ્વરૂપનું દર્શન આપી રહ્યો હતો. ઝોરીસાની રાજલક્ષ્મીની કૃપાદષ્ટિ હવે મુસલમાનોપર જઈ પડી હતી. મુસલમાનોએ દુર્ગના દક્ષિણદ્વારને તોડીને નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને તોપોના ગોળાના મારથી કિલ્લાની દીવાલોના કકડે કકડા થઈ ગયા. મુસલમાનોની તલવારોની ધારથી કિલ્લાની અંદરના આર્ય સૈનિકો બકરાં પ્રમાણે કપાઈ જવા લાગ્યા. મામલો પૂરેપૂરો બદલાઈ ગયો. થોડીવાર પહેલાં આર્યોના મનમાં વિજયની પૂર્ણ આશા રમમાણુ થયેલી હતી, તે સર્વથા નિરાશાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ. પ્રભાતના મનમાં જયની હવે જરાપણુ આશા રહી નહિ. છતાં પણ તે લડતો રહ્યો.

એટલામાં દુર્ગના અંતર્ભાગમાં અગ્નિ લગાડી દેવામાં આવ્યો અને નગરમાંના ગૃહો ધૂંધૂ કરતાં બળવા લાગ્યાં. નગરસંરક્ષણની આશાનો જડ-મૂળથી નાશ થયો. પ્રભાતકુમાર! હવે તું નહાસ. તું કાંઈ રાજપુત્ર નથી. માટે પ્રાણ અર્પવા વિના સમરભૂમિનો ત્યાગ ન કરવો, એ નિયમ તને લાગૂ પડી શકતો નથી. તારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ ચૂકી છે. તારે એ સ્મરણ રાખવું જોઈએ કે, તારા મરણથી એક કુસુમ સમાન કામલ હૃદય વિદીર્ણ થઈ જશે! પ્રભાતે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને પાછા વળીને જોયું. તેના સૈન્યનો એક પણ સૈનિક સાં હાજર હતો નહિ. સર્વ સૈનિકો કિલ્લામાં નહાસવાનો પ્રયત્ન કરવામાં લીન થઈ ગયા હતા. હવે યુદ્ધ કરવું વૃથા સમજીને પ્રભાત સાંથી પાછો ફર્યો અને અશ્વને પ્રતોદપ્રહાર કરીને વાયુવેગે પલાયન કરી ગયો. યુદ્ધભૂમિનો તેણે ત્યાગ કર્યો.

રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ અને પ્રાતઃકાળ થયો. જગતના સંપૂર્ણ અંધકારે જાણે ઝોરીસાના સ્વાતંત્ર્યરૂપી સૂર્યને ઢાંકી દીધો હોયતી, એવો ભાસ થવા લાગ્યો. પ્રાતઃકાલીન મંદમંદ વાયુથી દુર્ગના શિખર-ભાગે પહાણોની વિનયપતાકા ફરફર કરતી હોવા લાગી. સહસ્રાવધિ વર્ષોથી

જે સ્વાતંત્ર્યરૂપી મુકુટને ઓરીસા પોતાના શિરે ધારણ કરી રહ્યું હતું, તેજ સ્વાતંત્ર્યરૂપી મુકુટ સૂર્યનારાયણના ઉદયસંગે અનન્તકાલના અનન્ત સમુદ્રમાં ડૂબી ગયું. ઓરીસા પોતાનું તે સ્વાતંત્ર્યમુકુટ પુનઃશિરોભાગે ધારણ કરી શકશે કે નહિ, એનું ઉત્તર કાણ આપી શકે એમ છે ? કાઈ નહિ.

મુસલમાનોએ કિલ્લાનો કબ્જો મેળવીને નગરપર આક્રમણ કર્યું. રાજા નન્દકુમાર પોતાના બે હજાર સૈનિકોની સહાયતાથી નગરની રક્ષા કરી રહ્યો હતો. તે યુદ્ધ કરવા માટે મુસલમાનો સમક્ષ આવ્યો; પરંતુ તેની શૌર્યચેષ્ટા વિક્ષણ નીવડી. તેની સેનાએ પ્રથમથી જ પલાયનનો સંકલ્પ કર્યો હોયતી ! તેવી રીતે મુસલમાનોનો ધસારો થતાં જ તેમણે પલાયન કરવા માંડ્યું ! રાજા નન્દકુમાર શત્રુઓના હાથમાં કેદ પકડાયો. અનાર્થ યવનોનો સંપૂર્ણ વિજય થયો.

એ પછી જે ભયંકર પ્રકાર થયો, તે લખતાં પણ કમકમાટી ધૂટે છે. નગરવાસી સ્ત્રી, પુરુષ અને બાલક આદિ મુસલમાનોની તીક્ષ્ણ તલવારોના વારથી યમસદનમાં જવા લાગ્યાં. રાજાનું મહાલય લૂટી લેવામાં આવ્યું. યવનોના અસાચારથી નગરના પ્રત્યેક ગૃહમાં હાહાકાર વ્યાપી ગયો. ત્રણ પ્રહર પર્યન્ત એવો પાશવિક અસાચાર ચાલુ રહ્યો પછી પંદાણો પોતાના રાજકેદી રાજા નન્દકુમારને સાથે લઇને સાંધી રવાના થયા. સેનાપતિ કાળોપહાડને એ શુભ સમાચાર સંભળાવવામાટે બે ઘોડેસ્વારો—બસૂસો—સાંધી જગન્નાથપુરીપ્રતિ રવાના થયા. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં આક્રમણ કરવાને બદલે રાત્રે જ હલ્લો કરવાથી મુસલમાનોનો વિજય થયો હતો, એમ કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓનું કહેવું છે; પરંતુ એમાં તથ્યાંશ કેટલો છે, તે નિર્ણયપૂર્વક કહી શકાય તેમ નથી.

પંચમ પરિચ્છેદ

સ્વપ્રમથી ઉપા

ભગે હૃદયથી પ્રભાતે રણભૂમિમાંથી ગમન કર્યું. તેનું ધ્યાન સર્વથા જગન્નાથના મંદિરરક્ષણમાં જ લાગી રહ્યું હતું. પ્રથમ દિવસે દૂતના મુખથી તેણે એવા સમાચાર સાંભળ્યા કે, “કાળોપહાડ પોતાની સેના સહિત ભુવનેશ્વરપર્યન્ત આવી પહોંચ્યો છે અને બે ત્રણ દિવસમાં તે જગન્નાથપુરીપર આક્રમણ કરવાનો છે.” એ સમાચાર સાંભળીને પ્રભાત મહાવેગથી પુરીપ્રતિ અશ્વ દોડાવવા લાગ્યો. તેના સમસ્ત શરીરમાં રક્તના ડાઘો પડેલા હતા. તેના કટિભાગે એક લાંબી તલવાર

માત્ર જ લટકતી જોવામાં આવતી હતી. તેને જોધને માર્ગમાં વિચરતા પ્રવાસીજનો ભય અને વિસ્મયતાથી માર્ગમાંથી એક બાજુએ થઈ જતા હતા. સંધ્યાકાલથી થોડો સમય પહેલાં પ્રભાત જગન્નાથપુરીમાં આવી પહોંચ્યો.

પુરીમાં આવતાં જ તેનું હૃદય આશા અને ઉત્સાહથી નૃસ કરવા લાગ્યું. સાં આવીને તેણે જોયું કે, સહસ્રાવધિ ઉત્કલવાસીજનો નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોથી સુસજ્જિત થઈને શ્રી જગન્નાથના મંદિરના રક્ષણ-માટે જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાંથી સાં ચાલ્યા આવતા હતા. સર્વનાં મુખો-માંથી એ જ વાર્તા સાંભળવામાં આવતી હતી કે, “પ્રાણ જય તો ભલે જય, પરંતુ જગન્નાથના મંદિરમાં યવનોનો પદસંચાર તો થવા ન જ દેવો-તેમનો મંદિરમાં પ્રવેશ થવા ન દેવો. સર્વ હિન્દુઓનો નાશ થયા પછી ભલે તેઓ ગમે તેમ કરે, પણ જીવતાં તો ધર્મની રક્ષા કરવી જ જોઈએ.” આવો નિશ્ચય એકે એક મનુષ્યનો થઈ ગયો હતો, એ ચાણક્ય પ્રભાતક્રમારે તત્કાળ જાણી લીધું અને તેથી તેના આંતરિક હૃદયને પાર-અવધિ રહ્યો નહિ.

પોતાના સૈનિકોની શૌર્યભાવનાનું અવલોકન કરીને પ્રભાત મન-માં જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “મનુષ્યના હૃદયમાં જ્યારે પોતાના ધર્મનો વિચાર આવે છે, સારે તે ઉદારતા અને નિર્ભયતાથી પોતે જ પોતાના પ્રાણ અર્પવાને તૈયાર થઈ જાય છે. બાહુના બળથી યુદ્ધની ઘોષણા કરવાને બદલે ધર્મના બળથી યુદ્ધની ઘોષણા કરવી, એ સહ-સ્રધા વિશેષ ફલદાયક થાય છે. ધર્મની અદ્વિતીય શ્રદ્ધાવડે યુદ્ધ કરવાથી જ મહમ્મદ આટલી બધી શીઘ્રતાથી પોતાના ધર્મની સ્થાપના કરવાને સમર્થ થયો છે.” એવો વિચાર કરી જે માર્ગમાં તે લોટા વિચરતા હતા, તે માર્ગમાં પ્રભાતે પણ સંચાર કર્યો અને શીઘ્ર જ તે લોટા સાથે જગન્નાથના મંદિર સમક્ષ આવી પહોંચ્યો. સાં આવીને તે ઊભો રહ્યો.

વૈશાખની પૂર્ણિમાને દિવસે મનુષ્યોની જે અગણનીય સંખ્યા સાં જોવામાં આવતી હતી, તેવી જ રીતે આજે પણ જગન્નાથના મંદિર-દ્વારમાં અસંખ્ય મનુષ્યો ઊભેલા જોવામાં આવતા હતા. જેના ઘરમાં જેવું હથિયાર હતું, તેવું તે હથિયાર હાથમાં ઉપાડીને પ્રત્યેક પુરુષ બહાર નીકળી પડ્યો હતો. સહસ્રાવધિ ઉત્કલવાસી ગ્રાહણો ગળામાં વસ્ત્ર નાખી શ્રીજગન્નાથ સમક્ષ હસ્તદ્વય જોડી ઊભા રહીને સ્તુતિસ્તોત્ર ગાવામાં લીન થયેલા હતા. સહસ્ર જનોના કંઠમાંથી “જય, જગન્નાથનો જય!” એ જયસૂચક ધ્વનિ નીકળ્યા કરતો હતો. પ્રભાતની મૃત આશા પુનઃ સજ્જન થવા લાગી. તે અશ્વપરથી ઊતરીને મંદિરના ચોગાનમાં આવી પહોંચ્યો.

એ દિવસે જગન્નાથની મંગલ આર્તિ મહા સમારોહથી થવાની હતી. હુલાયુધ મિશ્ર ચિન્તા અને વ્યસ્તતાપૂર્ણ ચિત્તે અહીંતહીં ભ્રમણ કરીને મનુષ્યોના ઉત્સાહનું અવલોકન કરતો હતો. પંડિત ચક્રધર મિશ્રે પોતાના હસ્તથી આર્તિ પ્રકટાવી, એટલાંમાં પ્રભાતના આગમન સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા. એ સમાચાર સાંભળતાં જ ગભરાયલા મનથી તેઓ પ્રભાત પાસે આવ્યા, અને તેનાં લોહીથી ખરડાયલાં વસ્ત્રોને જોઈને થોડીવાર તો તેઓ શાન્ત અને નિઃસ્તબ્ધ જ બની ગયા! અંતે હુલાયુધ મિશ્રે શાંતિનો સંહાર કરીને મહા વિસ્મયતાથી પ્રભાતને પૂછ્યું કે, “પ્રભાત! આજે તમારી આવી દશા કેમ છે? શું, ઓરીસાનો પ્રિય સહાયક આજે કોઈ શત્રુના શસ્ત્રાઘાતથી આહત થયો છે? રાજધાનીના શા સમાચાર છે? યવનો સાથેના યુદ્ધનું પરિણામ શું આવ્યું?”

પ્રભાતથી પ્રથમ તો ઉત્તર આપી શકાયું નહિ. ખિન્નતાથી તેનું હૃદય બંધ થઈ ગયું હતું. અંતે અંતઃકરણને દૃઢ કરીને અને છાતીને કઠિન બનાવીને તેણે કહેવા માંડ્યું કે;-

“રાજધાનીના સમાચાર મહા શોચનીય છે. ગઈ કાલે રાત્રે શત્રુઓએ કિલ્લાપર એકાએક હલ્લો કર્યો હતો. જો કે દુર્ગમાંના સૈનિકો તે વેળાએ પૂરેપૂરા સાવધાન નહોતા, તોપણ શત્રુઓ સાથે તેઓ ધણી જ વીરતાથી લડ્યા હતા. કિન્તુ હાય! દૈવ અનુકૂલ ન થયું-પ્રતિકૂલ જ રહ્યું!! પ્રાતઃકાળ થતાં સૂધીમાં શત્રુસેનાએ કિલ્લામાં આગ લગાડી દીધી! આપણા સૈનિકોના ઉત્સાહનો ભંગ થઈ ગયો. તેઓ પ્રાણના રક્ષણ-માટે પલાયન કરવા લાગ્યા અને કિલ્લો મુસલમાનોના હાથમાં ગયો!!!”

“રાજ અને રાજપુરીના શા વૃત્તાંત છે?” હુલાયુધે દૃઢતાથી પૂછ્યું.”

“જો કે પૂરેપૂરી ને સત્ય ઘટના વિશે તો હું કાંઈ પણ જાણતો નથી; છતાં પણ સહજ એવું અનુમાન કરી શકું છું કે, કાં તો રાજ કેદ થયા હશે ને કાં તો તેમના પ્રાણ પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયા હશે. રાજપુરીની રક્ષા કરનારા સૈનિકોની સંખ્યા માત્ર બે હજારની જ હતી, અને શત્રુઓની સંખ્યા ધણી જ વધારે હતી. રાજપુરીમાં શત્રુઓએ અવશ્ય લૂટ ચલાવી હશે, પરંતુ રાજરમણીઓપર કોઈ પણ પ્રકારનો અસાચાર થવાની સંભાવના હતી નહિ. કારણ કે, સ્ત્રીઓને પ્રથમ જ સાંધી બીજે સ્થળે મોકલી દેવામાં આવી હતી.” અશ્રુભરિત નેત્રાથી પ્રભાતકુમારે આર્યોના પરાજયની વાર્તા કહી સંભળાવી.

“સારે રાજસાથે તમારો મેળાપ થઈ નહોતો શક્યો?” પંખ્યા હુલાયુધ મિશ્રે કાંઈક વધારે જાણવાના હેતુથી પાછો એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ગર્હ કાલે સંધ્યાકાળ પહેલાં તેમની સાથે મારી મુલાકાત થઈ હતી, અને તે વેળાએ તેમણે મને એવા સમાચાર આપ્યા હતા કે, કાળો-પહાડ પ્રથમ જગન્નાથપુરીપર આક્રમણ કરવાનો છે, અને તેથી જ પાંચ હજાર સૈનિકાને મારા હાથમાં સોંપી, મને અહીં આવવાની આજ્ઞા કરીને પોતે નગરમાં ચાલ્યા ગયા હતા. સારપછી રાત્રિના સમયે શત્રુઓએ અચિન્ત્ય આક્રમણ કર્યું અને મેં પણ યથાશક્તિ યુદ્ધ કર્યું. પરંતુ જ્યારે વિજયની જરા પણ આશા ન રહી, સારે સમરભૂમિનો ત્યાગ કરીને હું અહીં ચાલ્યો આવ્યો. ખીજવાર રાત્રને મળવા જેટલો મારી પાસે સમય જ ક્યાં હતો?” પ્રભાતે ભગ્ન હૃદયથી-કહ્યું.

એના પ્રત્યુત્તરમાં હુલાયુધ મિશ્રે જણાવ્યું કે, “પ્રભાતકુમાર! હું જાણી ગયો કે, એમીસાના સ્વાતંત્ર્યસૂર્યનો સદાને માટે અસ્ત થઈ ગયો! મારો તો એ નિશ્ચય છે અને તમે પણ નિશ્ચયપૂર્વક માનજો કે, એમીસાના મહારાજા નન્દકુમાર દેવનો યુદ્ધમાં અવસ્ય વધ થયો હશે. તમારા શરીરમાં તો કોઈ ભયંકર જખમ થયો નથી ને? થયો હોય, તો કહો, કે તેનો યોગ્ય ઉપચાર કરીએ? હાય-ભારત અને આર્યધર્મનું કેવું પ્રબળ દુર્ભાગ્ય!! ”

“શ્રી જગન્નાથની કૃપાથી અને આપના આશીર્વાદથી મારા શરીરને લેશમાત્ર પણ હાનિ થઈ નથી. કેવળ યવનોના રક્તથી મારાં વસ્ત્રો રક્તવર્ણ થઈ ગયાં છે.” પ્રભાતે હુલાયુધની ચિંતાનું શમન કર્યું.

“જગન્નાથ કૃપા કરશે. ચક્રધારીનું ચક્ર તમારી રક્ષા કરશે. અહીં સેનાનો કોઈ નાયક ન હોવાથી પ્રતિક્ષણ હું તમારી વાટ જોયા કરતો હતો. મને સ્વપ્ને પણ એવો ભાસ થયો નહોતો કે, આટલા સમયમાં આવી ભયાનક ઘટનાનો અભિનય થઈ જશે. અમે પણ એ વાર્તા તો જાણતા હતા કે, કાળોપહાડ પોતાના સૈન્ય સહિત પ્રથમ અહીં જ આવવાનો છે. આજે સંધ્યાકાળ પૂર્વે અમને એવા સમાચાર પણ મળ્યા હતા કે, આજે યવનોએ ભુવનેશ્વર પાસે છાવણી નાખેલી છે.” હુલાયુધ મિશ્રે પોતે જાણતો હતો, તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો.

“ભુવનેશ્વર પાસે છાવણી નાખી હોય, તો અહીં પણ તેઓ સત્વર જ આવી પહોંચવા જોઈએ. યવનો આજ રાત્રે અથવા તો આવતી કાલે કોઈ પણ સમયે અવસ્ય જગન્નાથના મંદિરપર આક્રમણ કરશે જ. માટે આપણે પણ હવે સર્વથા લડવા માટે તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ.” પ્રભાતે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“તૈયાર તો થઈ રહેવું જોઈએ, પણ કાના બળથી? આજે અસંખ્ય મનુષ્યો-જેવામાં આવે છે, તે બધા ગૃહસ્થ છે, યુદ્ધ એટલે

શું, એટલું પણ એઓ જાણતા નથી. રાજાની યુદ્ધકળાપ્રવીણ સેના પણ પરાજિત થઈ ગઈ, સારે આ બિચારાઓની શી શક્તિ?" હુલાયુધ મિશ્રે નિરાશા દર્શાવી.

“એ વિશે આપે જરા પણ ચિંતા કરવી નહિ. એ ગૃહસ્થો જ ભયંકર સંગ્રામ કરશે. રાજાની સેના ધનના લોભથી યુદ્ધ કરતી હતી, પરંતુ આ ગૃહસ્થો પોતાના ધર્મમાટે, પોતાના પ્રભુમાટે અને પોતાની પવિત્રતાને જાળવવાના લોભથી યુદ્ધ કરવાને તત્પર થયેલા છે, માટે પ્રાણપર ઉદાર થઈને એ ગૃહસ્થો જ લડશે, એમાં લેશમાત્ર પણ સંશય નથી. માત્ર એક વાતની આપણે સંભાળ રાખવી જોઈએ, અને તે એ છે કે, ગઈ કાલે આપણો જે પરાજય થયો છે, તેની એમનામાંના એક પણ મનુષ્યને જાણ થવા દેવી જોઈએ નહિ. એ વાતની જો એમને ખબર પડશે, તો એ સર્વથા ભયભીત અને ઉત્સાહહીન બની જશે અને તેથી આપણા ધારેલા કાર્યમાં ન ધારેલો પ્રસવાય આવી પડશે.” ચતુર પ્રભાતે ઉત્સાહનો ભાગ ન કર્યો અને પોતાના એ ભાવિલાભસૂચક વિચારો હુલાયુધ મિશ્રને ધણા જ શૌર્યથી કહી સંભળાવ્યા. હુલાયુધ થોડીવાર કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો અને સારપછી કિંચિત્ ઉત્સાહથી તે પ્રભાતને ઉદ્દેશીને ગંભીર સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે,—

“બહુ સારું, એ વાતને બહાર ન જવા દેવામાટે હું ધણો જ સાવચેત રહીશ. આ સમયે આ દીન બ્રાહ્મણનાં બળ અને બુદ્ધિથી માત્ર તમે જ સહાયક છો. હવે તમે જાઓ—યુદ્ધ અને પ્રવાસના પરિશ્રમથી તમે ધણા જ થાકેલા છો, માટે જઈને થોડીવાર વિશ્રાંતિ લ્યો. પછી જે વાતો કરવાની હશે, તે નીરાંતે આપણે કરીશું. પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે, શ્રી જગન્નાથના મંદિરના અંતર્ભાગમાં યવનોનો પ્રવેશ થવા ન પામે.” ધર્મપરાયણ હુલાયુધ એ પ્રાર્થના કરી.

એટલું કહીને હુલાયુધ મિશ્ર પ્રભાતનો હસ્ત પકડીને મંદિરમાંથી બહાર આવ્યો અને એક ઊંચા ચોટલાપર ઉભો રહી ત્યાં એકત્ર થયેલા જનસમાજને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે, “સાંભળો, બંધુઓ! સાંભળો! પોતાના ભક્તજનોનો સંરક્ષક અને ત્રાતા શ્રી જગન્નાથ વિશ્વવિહારી છે. જે વીર પ્રભાતકુમારની આપણે માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા બેઠા હતા, તે વીર પુરુષ રણસાધનોથી સુસજ્જિત થઈને આપણને આવી મળ્યા છે. રાજાની આજ્ઞા અને શ્રી જગન્નાથના આદેશથી તમે સર્વજનો આ વીર નરનું અનુકરણ કરો અને દેવની સેવામાટે પોતાના શરીરના રક્તનું દાન કરો. ધર્મ જ મનુષ્યનું મુખ્ય દૈવત છે, માટે ધર્મર્થે પ્રાણ બચ, તો પણ ભય કરવાનું કશુંય કારણ નથી. ધર્મ-

માટે મરતાં પણ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે, અને જીવતા રહ્યા તો અક્ષય કીર્તિ મળશે.”

દશે દિશામાં આકાશને ભેદવાવાળી જ્યગર્જના થવા લાગી. સીમા-શૂન્ય આકાશમાં એ આનન્દધ્વનિનો સર્વત્ર વિસ્તાર વધવા લાગ્યો. અક્ષર મિશ્ર પ્રભાતને સાથે લઈને ગૃહપ્રતિ ચાલતો થયો.

“પ્રભાત ! પ્રેમલુબ્ધ પ્રભાત ! ગૃહમાં જઈશ નહિ-પાછો ફર. ઉપા તારાં દર્શનમાટે અત્યંત આતુર થએલી છે. તે તારી રણુ-ઉત્કંઠા જોવા ઇચ્છે છે. જે વેળાએ તું યુદ્ધભૂમિમાં પ્રયાણ કરીશ, તે વેળાએ તે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી તારા મુખનું અવલોકન કરશે. તે વેળાએ તારા ઉત્સાહ અને બળને તું દૃઢતાથી જાળવી રાખીશ ખરો કે ? જ્યારે તે પોતાના અકપટ મુખથી અવ્યક્ત ભાષામાં તને કહેશે કે, “પ્રભાત દેવ ! આ દુઃખિની દારાનો ઉપદેશ માનો અને યુદ્ધમાં ન વિચરો. તમારા વિના મારું બીજું કંઈ નથી. ઈશ્વર ન કરે ને કંઈ અમંગળ થઈ જાય, તો આ અભાગિની અબળાનું શું થશે ? પ્રભાત ! તે સમયે મારા હિતમાટે તમે શી યોજના કરી શકશો ? માત્ર કાષ્ઠચિતા.” એ પ્રાર્થના સાંભળીને પણ તારો ઉત્સાહ અચળ રહેશે કે ? તે સમયે ચળી તો નહિ જાય ? જો તેમ હોય, તો અભારે જ પાછો વળ-યુદ્ધની અગત્ય નથી.”

પ્રભાતનાં નેત્રો સમક્ષ વાતાવરણમાં અદૃશ્યતાથી સ્થિત રહીને પ્રણયપ્રતિભાએ તેને એ પ્રમાણેનો ઉપદેશ આપ્યો અને વધારામાં જણાવ્યું કે, “પુરાણમાં એક સ્થળે કહેલું છે કે, ભગીરથ રાજા ભાગીરથી-ગંગા-ને સુરલોકમાંથી મૃત્યુલોકમાં લઈ આવ્યો. ભાગીરથીના પ્રબળ વેગને જોઈને કંઈ એક દાંભિક મદોન્મત્ત હસ્તીએ તેને અટકાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ તેનું પરિણામ શું આવ્યું ? ભાગીરથીના વેગનો તો અવરોધ થઈ ન જ શક્યો, તેમ જ તે વેગ બીજી દિશામાં પણ વળ્યો નહિ. એટલે કે, તે દાંભિક હસ્તી ગંગાના વેગવાન પ્રવાહમાં તણાઈ ગયો ! એ પૌરાણિક કથાનો અર્થ કિંવા ભાવાર્થ મહાગૂઢ છે. એ એક રૂપક છે. પુણ્યમયી ગંગા તે પ્રેમપ્રવાહ સ્વરૂપ છે. જગદીશ્વરના પદ-કમળમાંથી તે પ્રેમપ્રવાહરૂપી પવિત્ર ગંગાનો ઉદ્ભવ થતો હોવાથી તે મહાપવિત્ર સરિતા મનાય છે. જે એ પવિત્ર ગંગામાં સ્નાન કરે છે, તેઓ પણ પુણ્યમય થઈ જાય છે. જેણે મૃત્યુને પણ જિતી લીધું છે, તે શ્રી શંકરે પણ એ પ્રેમપ્રવાહસ્વરૂપી ગંગાને સ્વમસ્તકે ધારણ કરેલી છે. રૂપકમાં જે હસ્તીનું વર્ણન કરેલું છે, તે લોકલજ્ઞ અથવા દંભનું સ્વરૂપ છે અને તે પ્રેમપ્રવાહરૂપી ભાગીરથીના પ્રબળ વેગમાં તણાઈ ગયાનું કહેલું છે. પ્રણયસ્વરૂપી ગંગાનો પ્રવાહ પ્રારંભમાં ટેવળ એક

માર્ગનો જ સ્વીકાર કરીને યોગ્ય સ્થળે અને યોગ્ય પ્રસંગે શતમુખ બની જાય છે અને અંતે સાગરસંગમમાં લીન થઈ જાય છે. પુરાણના એ ગૂઢાર્થનું તું પણ અવલંબન કર અને લોકલજ્ઞ તથા યુદ્ધના દંભનો ભાગ કરીને શંકરરૂપ બની તારી પ્રેમરૂપી ગંગાને-તારી હૃદયહારિણી ઉષાને-મસ્તકે ધારણ કર.”

આ વિચારો જો કે વાસ્તવિક રીતે તો પ્રભાતના પોતાના હૃદયમાં જ ઉદ્ભવ્યા હતા, પણ પ્રેમના વેગમાં સ્વદેહનું જ્ઞાન ન રહેવાથી પોતાને જાણે ખીજું કંઈ એ ઉપદેશ આપે છે, એવો તેના મનમાં ભ્રમ થયો. પોતાના વિચારોથી તે પોતે જ આશ્ચર્યચકિત થવા લાગ્યો. હવે તેને ઉષાની મૂર્તિ પણ વાતાવરણમાં દેખાવા લાગી. તેને નિશ્ચય થયો કે, એ ઉપદેશની આપનારી ઉષા જ હોવી જોઈએ. એટલે તે ઉષાને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “રમણી! પ્રેમ અથવા પ્રણયની આવી પાંડિત્ય-પૂર્ણ વ્યાખ્યા તને કાણે શીખવી? મારે પણ પ્રેમના એ પ્રકારનું અધ્યયન કરવું છે.” કાંઈએ ઉત્તર આપ્યું નહિ. પ્રભાતને ભાન થયું કે, પોતે ઉન્માદમાં બકે છે. તેણે ચક્રધર મિશ્રને અનુલક્ષીને કહ્યું કે, “હવે ગૃહમાં જવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. મને અહીં જ અથવા ખીજે કંઈ સ્થળે રહેવા દો.”

“કેમ? એનું કંઈ કારણ?” ચક્રધરે કાંઈક અચકાઈને સવાલ કર્યો.

“આજનો દિવસ ગૃહ સાથે વિશેષ સંબંધ ન રાખવો, એ જ આપણા માટે વધારે લાભકારક છે. અભારે આપણે આ સંસારના સ્નેહ અને માયા આદિ પદાર્થોથી ઘણા જ દૂરના પ્રદેશમાં ઊભેલા છીએ. સમરભૂમિ જ આજે આપણું વિશ્રામસદન થવાનું છે. હું આજે શ્રી જગન્નાથના મંદિરમાં જ વિશ્રામ કરીશ.” પ્રભાતે ગૂઢ આશયથી એ પ્રમાણે વિસ્તૃત ઉત્તર આપ્યું.

ચક્રધરે એનું કશું પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. તે પણ સમજી ગયો કે, “વાસ્તવિક રીતે જોતાં આ વેળાએ અમે બધા સાંસારિક માયાથી ઘણા જ દૂર ગયેલા છીએ. કંઈ પણ કલા વિના તે પાછો મંદિરની દિશામાં વિચરવા લાગ્યો.

મંદિર પાસેના સરોવરમાં સ્નાન કરીને પ્રભાતે વસ્ત્રો બદલ્યાં અને જગન્નાથનું ચરણામૃત લઈને મહાપ્રસાદનું ભોજન કર્યું. યુદ્ધ તથા પ્રવાસના કઠિન પરિશ્રમથી પ્રભાતનું શરીર બહુ જ શિથિલ થઈ ગયું હતું. એટલે મંદિર સમીપના એક ઓટલાપર તે જરાક લેટ્યો અને ત્યાં જ તેને નિદ્રા આવી ગઈ. કટિલાગે લટકતી તલવાર તેના પ્રશાન્ત વક્ષઃસ્થલપર વિરાજવા લાગી. તે ગાદનિદ્રામાં પડ્યો હતો.

રાત્રિ પ્રાયઃ સમાપ્ત થવા આવી હતી, અંધકાર ધીમે ધીમે ન્યૂન થતો જતો હતો અને તારકાના પ્રકાશમાં પણ મંદતાનો વિસ્તાર વધતો જતો હતો. પ્રકાશની અત્યંત મંદ છાયાનો જ્નેનારનાં નેત્રોમાં આભાસ થતો હતો. ક્ષયિત પક્ષીઓના કલરવનો ધ્વનિ પણ કર્ણગોચર થવા લાગ્યો હતો. જગતના જનોની નિદ્રા પણ શનૈઃ શનૈઃ પાતળી થતી જતી હતી. એવા સર્વથા આનંદદાયક અને મનોહારક સમયમાં પ્રભાતે એક અદ્ભુત સ્વપ્ન જોયું. તેણે સ્વપ્નમાં જોયેલો આદર્શ આ પ્રમાણે હતોઃ “સુંદર સુમનોથી ભરેલા એક મનોહર વૃક્ષતળે ઊભી રહીને મહા-માયાવિની પ્રેમભૂતિ ઉપા તેને રણસાધનોથી સુસજ્જિત કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલી છે. પ્રથમ તેણે એક અત્યંત ચિત્તાકર્ષક પુષ્પધનુષ્ય પ્રભાતના હસ્તમાં આપ્યું અને ભારપછી કુસુમના જેવા જ કવચથી પ્રભાતના સમસ્ત શરીરને આચ્છાદિત કરી નાખ્યું. યુદ્ધમાં જવાની અનુમતિ આપતી વેળાએ સહૃદયા ઉપાના નેત્રોમાંથી ઉજ્જ્વળ અશ્રુઓનો વેગવાન પ્રવાહ વહી નીકળ્યો. પ્રભાતથી તેનું દુઃખ દેખી શકાયું નહિ. તેણે પ્રેમથી ઉપાને ચુંબન કર્યું અને શસ્ત્રાસ્ત્રોને નાખી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ઉપાએ તેને તેમ કરતાં અટકાવ્યો.” પ્રભાતની નિદ્રા ઊડી ગઈ.

પ્રાતઃકાલના માંગલિક શબ્દોથી સર્વ દિશાઓ નૃત્ય કરવા લાગી. સ્વપ્નમાં ઉપાનું જેવું મુખ જોયું હતું, તેવા જ તેના મુખનું ધ્યાન કરતો પ્રભાત પાપાણના આટલાપર ઊડીને બેઠો થયો. સ્વપ્નનું વારંવાર તેને સ્મરણ થવા લાગ્યું. એક ક્ષણે કહ્યું છે કે, “મનુષ્યજીવનમાં સ્નેહ-સ્વપ્ન સમાન મિષ્ટ બીજે ટાઈ પણ પદાર્થ નથી.” અને તે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. પ્રભાતને ઉપાના અશ્રુપ્રવાહની રમૃતિ થતાં તેનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો; એ વેળાએ તેના મુખમંડળમાં સ્વર્ગીય પ્રકાશની છાયા પડેલી દેખાતી હતી. જે વેળાએ નવીન મુકુલો ફૂટવા માંડે છે, તે વેળાએ પુષ્પની શોભા અવર્ણનીય હોય છે, અને નિરાશામાંથી જે વેળાએ નૂતન આશાનો સંભવ દેખાય છે, તે વેળાએ આશાનું સ્વરૂપ પણ બહુ જ મનોહારક હોય છે. પ્રાતઃકાલીન તુષાર-ગિન્દુઓથી વિભૂષિત કુસુમોમાં જેવી રીતે અપૂર્વ શોભાની છટા દેખાય છે, તેવી જ રીતે અશ્રુથી ભીંજાયલા પ્રેમીના મુખની શોભા પણ અદ્વિતીય કહેવાય છે. પ્રભાત પ્રેમી હતો અને અસારે તેના મુખમંડળમાં અશ્રુગિન્દુએ પોતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસારેલું હતું. તેથી તેનામાં અપૂર્વ શોભાનો સમારોપ થયો હતો. પ્રેમીજનો અશ્રુના શુભ શુણ્ અને અપૂર્વ આભાપ્રભાવના રહસ્યને સારી રીતે જાણી શકે તેમ છે. પ્રેમહીન જનોને એની કદમના પણ થવી અશક્ય છે. અસ્તુ.

સ્નાન, સંધ્યા આદિ નિત્ય કર્મોથી નિવૃત્ત થઇને મંદિરના શિખર-
લાગે ચઢીને પ્રભાતે પુરીના આસમન્તાત પ્રદેશમાં દષ્ટિ દોડાવી. સૂર્યના
સંપૂર્ણ પ્રકાશ થતાં જ સમુદ્રતીરે યવનોની લાલરંગી અર્ધચંદ્રના ચિહ્ન-
વાળી પતાકા વાયુમાં ઉડતી તેના જોવામાં આવી. વાયુવેગે તે નીચે
આવ્યો અને લડવાને તૈયાર થએલા મનુષ્યોને પોતાની તૈયારીમાં રહે-
વાની તેણે સૂચના આપી દીધી.

યવન અને આર્યોનું જેવી રીતે યુદ્ધ થવાનું હતું, તેવી જ રીતે
પ્રભાત તથા ઉષાની આશા અને નિરાશાનું પણ ગર્ભિત યુદ્ધ થવાનું
હતું. હવે જોવાનું છે કે, વિજય કાનો થાય છે, યવનોનો કે આર્યોનો ?
પ્રભાત અને ઉષાની આશાનો કે નિરાશાનો ? જેનો વિજય થશે, તેના
પ્રકાશ પોતાની મેળે જ દષ્ટિગોચર થશે, માટે અલારે તેના જીહાપોહની
કશી પણ આવશ્યકતા નથી. હાલ તો ચાલો વિનોદી વાચકો, આપણે પણ
જઈએ યુદ્ધભૂમિમાં, યુદ્ધના આદર્શ અને મનુષ્યોની નિર્દયતાને જોવાને !

૫૪ પરિચ્છેદ

પુરી-આક્રમણ

પ્રાતઃકાલમાં સૂર્યોદય થતાં જ સમુદ્રતીરે પહાણોની લાલરંગી પતાકા
દષ્ટિગોચર થવા લાગી, એ આપણે ઉપર જાણી આવ્યા છીએ. મંદિ-
રના સંરક્ષક ઉત્કલવાસીજનો પરસ્પરનાં વદનોને સજળ નેત્રોથી નિહા-
ળવા લાગ્યા. જાણે તેઓ એકબીજાથી સદાને માટે મુક્ત અને વિયુક્ત
થતા હોયની ! એવો તેમનાં વચનોના શ્રવણથી અને ખિન્ન મુખમુદ્રાના
અવલોકનથી ભાસ થતો હતો. પ્રભાતે પોતાની કમર કસી. હુલાયુધ
મિશ્ર શ્રી જગન્નાથ સમક્ષ હસ્તદ્વય જોડીને ઉભો રહ્યો, તે જાણે અંતિમ
દર્શન કરવામાટે જ આવ્યો હોયની ! તદ્વત્ સર્વથા નિરાશ દેખાતો હતો.
તે નમ્રતાથી જગન્નાથને અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના કરતો બોલ્યો કે, “હે
શ્રી જગન્નાથ ! હે મધુસૂદન ! હે વિશ્વસ્વામિન ! પોતાના વ્રતનો ભંગ
કરશે નહિ. તમારા ભક્તો સંકટમાં છે, માટે તેમનું રક્ષણ કરશે !
અમારા સહાયક, અમારું બળ અને અમારું સાહસ ધણાદિ સર્વસ્વ તમે જ
છો ! યવનોનાં ચરણોમાં હિન્દુઓનાં માથાં રવડાવશે નહિ. યુદ્ધક્ષેત્રમાં
વિચરતી વેળાએ અમારા હસ્તોમાં અને હૃદયમાં બળ તથા સાહસ
આપજો.” એ પ્રાર્થના કરતાં કરતાં વૃદ્ધ મિશ્ર હુલાયુધનાં નેત્રોમાંથી ઉજળું
અશ્રુનાં બે બિન્દુ ટપકી પડ્યાં.

પ્રભાતકુમારે પોતાના સહચારીઓને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “ધર્મ-

બંધુઓ! મુસલમાનો હવે આપણા આ ધર્મસ્થાન પર પણ આક્રમણ કરવામાટે આવી પહોંચ્યા છે, ભારે આપણો પણ એ જ ધર્મ છે કે, બનતા પ્રયત્ને આ પવિત્ર જગન્નાથપુરીનું રક્ષણ કરવું. તમારો શો અભિપ્રાય છે?”

“મહારાજ! અમારો પણ એ જ અભિપ્રાય છે કે, પ્રાણ જય સાં સૂધી લડવું, લડવું અને લડવું જ!” એક શૂરવીર યોધાએ ઉત્તર આપ્યું. “આર્ય વીર! જય મળશે કે પરાજય, એ વાતો તો ઈશ્વરાધીન છે. પરંતુ પ્રાણ જતાં સૂધી અમે અમારા ધર્મનો લાગ કરીશું નહિ.” એક બીજા વીરે એ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“તમારો અભિપ્રાય યથાર્થ છે. આર્યોને એ જ ઉચિત છે. મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે, બધાએ સાવધાન રહેવું.” પ્રભાતકુમારે કહ્યું.

“પરંતુ યવનો સર્વદા અધર્મયુદ્ધ કરે છે, એમ જે સાંભળવામાં આવે છે, તે સત્ય કે અસત્ય છે?” ચક્રધર મિશ્રે પ્રશ્ન કર્યો.

“સત્ય છે. પરંતુ યવનો અધર્મથી લડતા હોય, એટલે આપણે પણ અધર્મયુદ્ધ કરવું જોઈએ, એવો કાંઈ નિયમ નથી. આર્ય વીરો કાંઈ કાળે પણ અધર્મયુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત થતાં નથી. અગ્રભાગે રહીને લડવું તેનું નામ જ લડવું છે. જો આપણે જિતીશું તો તીર્થભૂમિનો ઉદ્ધાર થશે, અને મરીશું તો સ્વર્ગ મળશે. આપણા ઉભય પક્ષો લાભદાયક છે. વળી જીવીશું કે મરીશું, તોપણ યશસ્વી તો આપણે થવાના જ.” પ્રભાતકુમારે સર્વનો ઉત્સાહ વધારવા માટે લાગણીથી કહ્યું.

“વીરવર્ય! એમાં શો સંદેહ છે? અને વળી કદાચિત્ આપણે અધર્મયુદ્ધ આચરીએ, તોપણ વિજયનો કાંઈ નિશ્ચય નથી. આપણા કરતાં યવનોની સેના બહુ જ વધારે છે.” એક સત્ય વીરે પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“છતાં પણ એમની સાથે લડવું તો છે જ. તમે સર્વ ચતુર છો, માટે વિશેષ કહેવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી. તમને સાવધ રહેવાનો ઉપદેશ આપવો, એ જો કે યોગ્ય તો નથી જ, તોપણ મારો અધિકાર મને તેમ કહેવાની દૂરજ પાડે છે; તેની ક્ષમા કરશો.” પ્રભાતે પોતાનો નમ્ર ભાવ દર્શાવ્યો.

“કાંઈ ચિંતા નહિ. જેવું આપણા ભાગ્યમાં લખ્યું હશે, તેવું ફળ આપણને મળશે. વધા આગળ અને યોલો જય શ્રી જગન્નાથનો જય!” સર્વેએ એક સમયાવચ્છેદે ગગનભેદક ધ્વનિ કર્યો.

એટલામાં રણવાદીનો ધ્વનિ થવા લાગ્યો. યવનોએ પુરીના બહિર્ભાગમાં ઉભા રહીને યુદ્ધની ભયંકર ઘોષણા કરી. અશ્વારોહી

સૈનિકોના અશ્વોના ચલનથી માર્ગમાં ઊડતી ધૂળ આકાશમાં પહોંચવા લાગી. ભયાનક અંઝાવાત અથવા અવસ્કંદના આગમન પૂર્વે થોડીકવાર સૂધી પ્રકૃતિ દેવી જેવી રીતે સર્વથા શાંત ભાવ ધારણ કરી રહે છે, તેવી જ રીતે કાલાહલપૂર્ણ પુરીએ અત્ય સમય માટે શાંતિરૂપ શૃંગાર ધાર્યો. પરંતુ ચારપછી તત્કાળ જ કોપરૂપ અંઝાવાતનો વેગ વધ્યો અને ક્ષણમાત્રમાં જ તે મહાન્ સેનારૂપી સમુદ્રમાં યુદ્ધરૂપી ભયંકર લહ-રીએ ઉદ્ભવવા લાગી. એક તીક્ષ્ણ ધારવાળું શસ્ત્ર હસ્તમાં લઈ કોધિષ્ઠ શાર્દૂલ પ્રમાણે કૂદકા મારીને હલાયુધ મિશ્ર મંદિરમાંથી બહાર નીકળ્યો. એ વૃદ્ધનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિની વૃષ્ટિ થતી જેવામાં આવતી હતી અને કોઈ દેવી શક્તિએ બાણે તેને ઉન્મત્ત બનાવી દીધો હોયની, એવો તેનો આદર્શ દેખાતો હતો.

તીડોના દળ પ્રમાણે શત્રુસેના મેદાનમાં ફેલાયલી હતી, અને તેમની સંખ્યા ગણી ન શકાય તેટલી હતી. વર્ષાઋતુના મેઘો પ્રમાણે શત્રુસૈન્યે જગન્નાથપુરીને ચારે તરફથી ઘેરી લીધી. દશ હજાર ઘોડે-સ્વાર કૌશ જવાનોને સાથે લઈને યવનસેનાપતિ કાળાપહાડે પ્રબળ વેગથી સિંહદ્વારપર હલ્લો કર્યો. જેવી રીતે નદીનો વેગવાન જલપ્રવાહ પર્વતસંગે અથડાઈને અટકી પડે છે, તેવી રીતે દ્વાર પર્યન્ત આવીને યવનસેના અટકીને ઉભી રહી. મરણનો નિશ્ચય કરી ચૂકલા ઉત્કલ-વાસીજનો સમરસાગરમાં યાહોમ કરીને કૂદી પડ્યા. ઉભય પક્ષના સૈનિકો એક બીજાના સમૂહમાં ભળી ગયા અને લગભગ એક પ્રહર પર્યન્ત તેમનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું. મુસલમાનોનું પ્રથમ આક્રમણ વ્યર્થ ગયું—અર્થાત્ ધાર્યો પ્રમાણે તેઓ સિંહદ્વારને તોડી શક્યાં નહિ.

કાળાપહાડે થોડીવાર યુદ્ધ બંધ રાખ્યું અને પોતાના સૈન્યના કેટલાક ખાસ અધિકારીઓને એકત્ર કરીને તેણે કહ્યું કે, “અબ્દુલ્લતીફ ! અહીં હવે બહુ જ હુશિયારીથી લડવાની અગત્ય છે. મારા ધારવા કરતાં હિન્દુઓમાં કાંઈક આજે વધારે જોર જેવામાં આવે છે. સુકનુદીન ! બપોર પછીની યુદ્ધની સર્વ વ્યવસ્થા તમારે કરવાની છે, અને રાત્રિના ચોક્કા પહેરાનો બંદોબસ્ત પણ ધણો જ સારો રાખવો જોઈશે. ક્યાંક એમ ન થઈ જાય કે, આપણે બધા ગફલતમાં રહીએ અને નન્દકુમારનો નવીન સેનાપતિ જેવી રીતે કાસિદના વેશમાં આવીને મારી ખીખી નજરનું હરણ કરી ગયો, તેવી રીતે કાંઈનું ખૂન કરી જાય ને આપણાથી કાંઈ પણ ન થાય !”

“જે હિન્દુઓના લશ્કરમાં વધારેમાં વધારે બહાદુર કોઈ પણ જવાંમદ હોય, તો તે એ નવીન સેનાપતિ જ છે. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે

આસમાનને પોતાનો તંપૂ અને જમીનને કુર્શ માને છે. તે રાત્રિદિવસઃ યુદ્ધનો જ વિચાર કર્યા કરે છે અને યુદ્ધ કરવામાટે જ કુર્શ કરે છે. એમીસાના રહીશો એને પરમેશ્વર પ્રમાણે પૂજ્ય માને છે.” અબ્દુલ્લતીફ નમ્રતાપૂર્વક પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો.

“વધાહ! તમારા વચનો અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. આપણો અત્યારે એક અજ્ઞેય શત્રુ સાથે મુકાબલો થયો છે. એ નવીન સેનાપતિની ભીતિ જ માત્ર મનને સંતપ્ત કર્યા કરે છે. કાંઈપણ રીતે જો એ કંબખ્ત-હવતો જાગતો હાથમાં આવી જાય, તો પછી ખીજા સૈનિકાનું કાંઈ પણ બળ ચાલશે નહિ.” રુકનુદ્દીને યથામતિ પોતાના વિચારોનું પ્રકટીકરણ કર્યું.

“દુશ્મન ધણો જ ભેરાવર છતાં પણ આપે તેના હવને ભેખમ ન પહોંચાડવાનો અને હવતો જ પકડી લાવવાનો હુકમ કર્યો છે, તેનું કારણ શું છે, તે કૃપા કરીને જણાવશો? એના રહસ્યને જાણવાની મારામાં શક્તિ નથી.” કાજી સાહેબે દાદીપર હાથ ફેરવીને કાળાપહાડને એ સવાલ પૂછ્યો.

“એના કારણ અને રહસ્યનો પરિસ્ફેટ મારાથી અત્યારે કરી શકાય તેમ નથી. કારણ કે, જે કારણથી તેને હું હવતો પકડવા ઇચ્છું છું, તે કારણ સત્ય ઠરશે કે અસત્ય, એ વિશે અઘાપિ મારો પોતાનો પણ એક દૃઢ નિશ્ચય થયો નથી. પરંતુ જો મારી ધારણા સત્ય ઠરશે, તો પરિણામ પોતાની મેળે જ જણાઈ રહેશે.” કાળાપહાડે નિષ્કપટતાથી જવાબ હતો તેવો જ જવાબ દીધો.

“બહુ સારું. ખુદા હુનૂરને સલામત રાખે!” કાજીએ સવાલોમાં આગળ ન વધતાં વાતને દૃષ્ટી કરવાના હેતુથી આશીર્વાદ આપીને વાદ-વિવાદની પરિસમાપ્તિ કરી નાખી. કાળાપહાડ અશ્વારોહણ કરીને સૈન્યમાં ફર્યો અને એક એક સૈનિકને લિન્ન લિન્ન ગ્રોત્સાહન આપીને યુદ્ધમાં અગ્રભાગે અને અચલ રહેવાની આજ્ઞા કરી દીધી.

પ્રલમાન પછી પુનઃ લોમહર્ષણ સંગ્રામનો આરંભ થયો. જાણે ગિરિરાજ પોતાના મસ્તકને ઝુકાવીને મૂળધાર વૃષ્ટિની ધારા સહી રહ્યો હોયતી! એવો જ ત્યાં આદર્શ ભેવામાં આવતો હતો. તોપના શતાવધિ ગોળા દુર્ગની દુર્લેઘ દીવાલોમાં અથડાઈને પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યા અને દિશાઓ કંપાયમાન થવા લાગી. પોતપોતાની ગુહાઓમાં સિંહો ભીપણ ગર્જના કરવા લાગ્યા અને સમુદ્રમાં પણ કંપનો આવિર્ભાવ થયો. ગોળાના ભયંકર આઘાતને દીવાલો સહી ન શકી, એટલે થોડી જ વારમાં એક ભયંકર ધગકાસાથે સિંહદ્વારના દુકડે દુકડા થઈ ગયા.

નદીના બંધ ઘૂટી જવાથી જેવી રીતે નદીના પ્રવાહ પ્રબળ વેગથી વહેવા માંડે છે, તેવી રીતે યવનો પ્રબળ વેગથી પુરીના અંતર્ભાગમાં જવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. પરંતુ ઉત્કલવાસીજનો લોહદુર્ગનું રૂપ ધારણ કરીને દ્વારસમક્ષ જામેલા હતા; એટલે યવનોથી આગળ વધી શકાયું નહિ. મુસલમાનો એક પછી એક હથ્થાઓ કરતા જ રહ્યા, પણ ઉત્કલવાસીઓ તો મરવાનો જ સંકલ્પ કરી બેઠા હતા, એટલે તેમના સમક્ષ કોઈ ટકી શકતું નહોતું. સારાંશ કે, મુસલમાનોના પુરીમાં સત્વર પ્રવેશ થઈ શક્યો નહિ.

પુનઃ ભયાનક ગર્જનાઓ સહિત તોપોમાંથી અગ્નિ વર્ષવા લાગ્યો. તોપોની ગતિને કોઈ પણ રોકી શકે એમ હતું નહિ. રૂનાં પુંખડાં પ્રમાણે ઉત્કલી સેના ચારે તરફ ઉડવા લાગી અને પણ માત્રમાં હિંદુઓનાં અસંખ્ય મૃત શરીરો રણભૂમિમાં રખડતાં જોવામાં આવ્યાં. એક સો ઘોડેસ્વાર-સિપાહીઓને સાથે લઇને સેનાપતિ કાળોપહાડ ઉત્કલી સૈન્યના સમૂહને ઉલ્લંઘી તથા સિંહદ્વારનું ઉલ્લંઘન કરીને પુરીના અંતર્ભાગમાં આવી પહોંચ્યો. તેની ભયંકર ગર્જનાએ ક્ષણમાત્ર તો સર્વને નિઃસ્તબ્ધ બનાવી નાખ્યા. સિંહે સિંહની ગર્જના સાંભળી. બન્ને વીરો પોતપોતાના હાથમાં નાગી તલવાર ધારણ કરીને તુમુલ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. નિર્ભય આર્યવીર પ્રભાતકુમારે સેનાપતિ કાળોપહાડના પ્રબળ વેગનો અવરોધ કરી નાખ્યો. ઉભય અસિઓના વારંવાર થતા ધર્ષણથી તેમાંથી અગ્નિ-કણોનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. સર્વજનો શાંત ચિત્તે એ દ્વંદ્વયુદ્ધનું અવલોકન કરવા લાગ્યા. ઉભય વીરયુવકોએ એક બીજાને આશ્ચર્યની દૃષ્ટિથી જોયા. મનમાં એક પ્રકારનો નિશ્ચય થતાં જ કાળોપહાડ પોતાના ઘોડાને વાળીને બીજા આજૂએ આલ્યો ગયો. તેના સો ઘોડેસ્વાર સિપાહીઓમાંથી એકે પણ જીવતો રહેવા પામ્યો નહોતો. તે સર્વ યમરાજની મહા સભામાં પોતાનાં સુકૃત્ય અને કુકૃત્યનાં ફળો ભોગવવામાટે આ લોકમાંથી પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ચૂક્યા હતા. તેમનાં મડદાં ધરણીપર અહીં તહીં રખડતાં ઘૂટાં છવાયાં પડેલાં હતાં. શરીર ક્ષણભંગુર છે; એ સિદ્ધાન્તે ત્યાં એક પ્રકારનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું.

પાછો પ્રબળ વેગવાન કંઠાવાતનો આરંભ થયો. નદીના પ્રવાહ પ્રમાણે પહાણ સૈનિકો જગન્નાથપુરીમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. હુલાયુધ મિશ્ર પોતાના સૈનિકોના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કર્યા કરતો હતો, તેના લલાટમાંથી પ્રબળ વેગે રક્તની ધારા વહી નીકળી હતી. તેના આલી ન જવાવાળા અરછીના પ્રહારથી સંકડો મુસલમાનોની છાતીઓ ફાટી જતી હતી. તેના અસાધારણ અને અલૌકિક વીરત્વથી શત્રુજનોનાં હૃદયો કંપાયમાન થવા લાગ્યાં.

લડતાં લડતાં પ્રભાતકુમારે શત્રુઓની અગણિત સેનાના મધ્યભાગમાં જઈ પડ્યો. તેના સ્કંધભાગે અસિના જે પ્રહાર થયા, પરંતુ તે પ્રહારોને તેણે જરા પણ ગણકાર્યા નહિ. તે પોતાના તલવાર ચલાવવાના અને શત્રુઓના સંહારના કાર્યમાં એકતાનથી પ્રવૃત્ત રહ્યો. એટલામાં એક યવન સૈનિકની ખરછી તેના ઘોડાના પેટમાં આવીને પેસી ગઈ. પ્રભાતે મુખ ફેરવીને જોયું, તો એક અશ્વારોહી યવન પોતાના શિર-પર તલવાર ખેંચીને ચાલ્યો આવતો તેના જોવામાં આવ્યો. તે પોતાની તલવારનો વાર કરવા જતો હતો, એટલામાં એક અન્ય વીર યુવકે પોતાની તલવારના વારથી તેની તલવારના જે ટુકડા કરી નાખ્યા. સારે એ વીર દ્રાણુ હોવો જોઈએ? એ વીર તે સેનાપતિ કાળોપહાડ પોતે હતો. તે પ્રભાતના પ્રાણનું રક્ષણ કરીને સર્વને હિંદેશીને જોલ્યો કે, “આ વીર યુવકના શરીરપર દ્રાણુએ પણ શસ્ત્ર કે અસ્ત્રનો પ્રયોગ ન કરવો, એવો મારો સખ્ત હુકમ છે. એને માન મર્યાદાથી છવતો જ કેદ કરી લ્યો.” કાળોપહાડની એવી આજ્ઞા થતાં જ યમદૂત સમાન ચાર અશ્વારોહી સિપાહીઓએ પ્રભાતકુમારને ચતુર્ભુજ કરી લીધા. સિંહ પાંજરામાં પૂરાયો. યવનોના ભીપણુ કાલાહલથી પૃથ્વી, આકાશ અને અષ્ટ દિશાઓ થરથર કંપવા લાગ્યાં.

મંદિરના સંરક્ષક સૈનિકોના ઉત્સાહને વધારનાર હવે દ્રાઈ પણ રહ્યો નહિ. પ્રભાતના પ્રતિબંધના સમાચાર હુલાયુધ મિત્રે તત્કાળ સાંભળ્યા, અને એ સમાચાર સાંભળતાં જ તેનું અર્ધ બળ તો ત્યાં જ ધીણુ થઈ ગયું. વૃદ્ધ હુલાયુધે ભવિષ્યનું માનસિક અવલોકન કર્યું—ચતુર્દિશામાં અંધકાર વ્યાપેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે પોતાના વૃદ્ધ જીવનની રક્ષા કરવાનું કાર્ય અયોગ્ય વિચાર્યું—તેનો જીવનદીપ એકાએક અલૌકિક રીતિથી ચમકવા લાગ્યો. દ્રાપ અને વિદ્વાલથી તે સિંહ અને મેઘ સમાન વિચિત્ર નાદ કરવા લાગ્યો. એટલામાં મંદિરના સોપાનપર સેનાપતિ કાળોપહાડ જામેલો તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. સેનાપતિને જોતાં જ તાકીને તેણે તેના મસ્તકમાં પોતાની ખરછીનો વાર કર્યો અને તે ખરછી વીજળીના વેગે જઈને યવનસેનાધ્યક્ષના સ્કંધમાં પેસી ગઈ. ખરછી લાગતાં જ સેનાપતિએ પોતાનું શસ્ત્ર ચલાવ્યું અને તેનો આઘાત થતાં જ હુલાયુધનું મસ્તક ધડથી જૂદું થઈ ગયું. અને તે ભૂમિપર પડીને વિચિત્ર નૃસ કરવા લાગ્યું.

મંદિરના સંરક્ષક સૈનિકો નાયકવિહીન થઈને છતસ્તતઃ પલાયન કરવા લાગ્યા. પછાણો યુદ્ધનો લાગ કરીને મંદિરને લૂટવાના કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા અને દેવમૂર્તિઓને તોડવા લાગ્યા. સેનાપતિ કાળોપહાડ

દુદીને જગન્નાથની ભૂતિ પાસે ગયો અને તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “જે તમે દેવ છો અને સુદર્શન નામક ચક્રને ધારણ કરનારા છો, તો ધાર્મિકાના ધર્મનું રક્ષણ કેમ નથી કરતા ?” ભગ્ન સ્વરથી કાળાપહાડે એ વચનો વદીને મ્હાત્તપર તલવારનો એક વાર કર્યો અને સિંહ સમાન ગળતો મંદિરમાંથી બહાર આવીને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “કાળાપહાડનો સમરાભિનય આજે સમાપ્ત થયો, અને તેના જીવનવ્રતની પણ આજે સમાપ્તિ થઈ. જે વાસ્તવિકતાથી તમે દેવ જ છો, તો કાળાપહાડના પ્રેતાત્મામાટે નરકનાં દ્વાર સત્વર ખોલી નાખો.” પ્રકાણના ધોરતમ જ્યધ્વનિથી આકાશ અને અવનીમાં કંપનો આવિ-ભાવ થવા લાગ્યો.

યુદ્ધની ઇતિશ્રી કરીને અને જગન્નાથની ભક્તભૂતિ તથા બંદિવાન પ્રભાતકુમારને સાથે લઈને કાળાપહાડ ચિલ્કાહૂદ પ્રતિ ચાલતો થયો. નજીરુનિસાને જહાજપુરમાં એક ગુપ્ત સ્થળે રાખવામાં આવી હતી, તે સ્થળે તેને લઈ આવવામાટે તેણે વીસ સૈનિકોને રવાના કર્યા. મુસલમાનોના વિજય મેળવ્યા પછી લોકોપર જે અત્યાચાર કરવાનો નિયમ હતો, તેનું પાલન જગન્નાથપુરીમાં કરાયું નહિ. કારણ કે, સેનાપતિની આજ્ઞાથી રણશૂંગ વગાડીને સર્વને એવી આજ્ઞા આપી દેવામાં આવી કે, “નગરવાસીજનોપર અને ખાસ કરીને સ્ત્રીઓપર જે કોઈ કાંઈ પણ અત્યાચાર કરશે, તો તેને તત્કાળ શૂળીએ ચઢાવી મારી નાખવામાં આવશે.” સેનાપતિની એ કઠિનતમ આજ્ઞાના મૂળ તાત્પર્યને કોઈ પણ જાણી શક્યું નહિ. સર્વ યવન સૈનિકો નિરાશ થઈને પુરીમાંથી બહાર નીકળ્યા.

એ સમયે પુરીમાં સર્વત્ર હાહાકારવિના ખીજે કોઈ પણ પ્રકારનો ધ્વનિ સંભળાતો નહોતો. પતિ તથા પુત્રહીના નારીઓનો કાતરતાપૂર્ણ વિલાપ અને તેમના વિયોગાન્ત શોકના અભિનયનું વર્ણન કોણ કરી શકે એમ છે ? એ હિચ્ચ રોદનધ્વનિમાં એક બાળા શાન્ત ભાવથી નેત્રામાંથી નીર વહેવડાવતી અત્યંત નંદ્રતા સહિત આકાશસ્થ દેવો પાસેથી પોતાના હૃદયમંદિરના દેવની ભિક્ષા માગવામાં લીન થએલી હતી. એવો તે એ નિર્દોષ નારીનો શત્રુ કોણ હશે, કે જેણે પ્રભાતના મંરણસમાચારનો સર્વત્ર વિસ્તાર કરી નાખ્યો હતો ? કોઈએ આવીને એ દારુણ સમાચાર ઉપાને સંભળાવ્યા અને એ અશુભ વાર્તા સાંભળતાં જ ઉપાના ગ્રાણુ ઊડી ગયા. એ દુઃખદ વાર્તા તેનાથી સહન થઈ શકી નહિ-તે ત્યાં જ નિશ્ચેષ્ટ-ચેતનહીના થઈને પૃથ્વીપર ઢળી પડી. અફસોસ ! એ વેળાએ તેને આશ્વાસન આપીને સચેત કરનારી તેની પ્રિયસખી પ્રભાવતી પાસે હતી નહિ, એટલે તે એમની એમ પડી રહી.

સંધ્યાકાલીન સ્નિગ્ધ સમીર સમરભૂમિમાં પડેલાં અસંખ્ય મૃત શરીરોને સ્પર્શ કરીને પોતાનું વહન કાર્ય કરી રહ્યો હતો. પૂર્વ પ્રમાણે સમુદ્રની અવિશ્રાંત ગર્જનાનો ધ્વનિ સ્પષ્ટતાથી સાંભળવામાં આવતો હતો. વિહંગો પૂર્વવત્ પોતાના કૂળનનો વિસ્તાર કરવા લાગ્યાં હતાં. સ્મશાનદૃશ્યને અંગિત કરતી વિશાળ મંદિરશ્રેણિ શાન્તભાવ ધારીને ઉભી હતી. એવી એ લયાનક ભૂમિમાં એક તરુણ બાળા અહીં તહીં ભટકતી જોવામાં આવતી હતી. તેના સુકામલ કપોલપ્રદેશમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહ્યો જતો હતો. તેના મુક્ત કેશકલાપ તેના મુખમંડળ પર સર્વત્ર છવાઈ ગયો હતો. દુઃખિની બાળા પ્રત્યેક મૃત મનુષ્ય સમક્ષ જઈને પોતાની કાઈ બોવાયલી વસ્તુનો શોધ કરતી હોય, એમ તેની આતુર મુખચર્યાથી અનુમાન થતું હતું. જો પ્રભાતનો મૃત દેહ મળી આવે, તો તેને છાતીએ લગાડીને ઉપાનો એકવાર વનભેદક રોદન કરવાનો મનોભાવ હતો અને સહગમનનો નિશ્ચય પણ તેણે હૃદયમાં કરી રાખ્યો હતો. પરંતુ મૃત પ્રભાત તેના જોવામાં આવ્યો નહિ અને તે ભટકતી જ રહી.

ઐટલામાં જો પછાણ ઘોડેસ્વારો ત્યાં એકાએક આવી લાગ્યા અને આવતાં જ તેમની દૃષ્ટિ ઉપા પર પડી. દુઃખિની હરિણી શાર્દૂલના પંજમાં સપડાઈ ગઈ—અર્થાત્ ઉપા યવનોના હસ્તમાં સપડાઈ. નિર્દય યવન સૈનિકો તે નિર્દોષ નારીના હૃદયના મર્મને જાણી શક્યા નહિ. તેઓ તેને પકડીને ઘોડાને દોડાવતા ચિલ્કાહૂદની દિશામાં ચાલતા થયા. સંધ્યાના અંધકારે તેમને પોતાની કૃષ્ણ છાયામાં ધૂપાવી દીધા. પળમાત્રમાં ઉપા સહિત તેઓ અદૃશ્ય થઈ ગયા. ધ્યાન આપતાં માત્ર બાળાનો મંદમંદ રોદનધ્વનિ કર્ણગોચર થતો હતો. આપણે કહી નથી શકતા કે, એ બાળાને પકડનાર યવનોનાં હૃદયો ઈશ્વરે પાપાણુ સમાન કઠિન કેમ બનાવ્યાં હશે ! શું આ સંસારમાં કરુણા, દયા કે વાત્સલ્યનો લેશમાત્ર પણ અવશેષ નથી ? પરમાત્મા જાણે, એ જ એનું ઉત્તર છે.

કાળાપહાડની પત્ની નજરનિસાને દેદ કરનાર પ્રભાતકુમાર પોતે પણ પકડાઈ ગયો અને તેની લાવી લાર્યો પણ યવનોના હાથમાં જઈ પડી. સુરને સ્થાને વિજયશ્રીએ અસુરોના ગળામાં જ વરમાળા પહેરાવી. એને આપણે કાળના પ્રભાવ વિના ખીલ્લ ક્યા નામથી જાળખી શકીએ એમ છે ? અર્થાત્ કાળનો એવો ભયંકર પ્રભાવ છે કે, જો તે કોઈક થયો, તો અવશ્ય પોતાનું વૈર વાળે છે, મુખીને દુઃખના દવમાં પ્રબળે છે—કાળના વિચિત્ર દૈર્ઘ્યથી થવાયલું મનુષ્ય હવિત છતાં પણ મરણને અવસ-મુખ મૂર્તિમાન ઉમેલું પ્રત્યક્ષ લાળે છે. કાળના એવા પ્રભાવને

અનુસરીને મહાન આંગલ નાટ્યગુરુએ પણ પોતાના એક નાટકમાં એક સ્થળે લખ્યું છે કે, “The whirling of time brings in his revenges.” અને તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે. અસ્તુ.

પંચમ ખણ્ડ

પ્રથમ પરિચ્છેદ

બ્રાહ્મણયુગ્મ

યુદ્ધની સમાપ્તિ થવા પછી મુસલમાનોએ ચિલ્કાહૂદના તીરે એક લાંબા પહોળા મેદાનમાં પોતાની છાવણી નાખી. સહસ્રાવધિ સૈનિકો વિજયથી ઉન્મત્ત થઇને આનન્દથી પોતપોતાના શ્વેતરંગી વસ્ત્રસદનોમાં ખેડા ખેડા ગીતો ગાવામાં લીન થએલા હતા. ચિલ્કાહૂદના નિર્મળ જળ-રાશિમાં, આકાશમાં ચમકતા એ તારકોના પ્રતિબિંબનું દર્શન થતું હતું. મુસલમાનોના તંબૂઓથી થોડાક અંતરે આવેલા એક નાના તંબૂમાં એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પોતાના દર્ભાસનપર બેસીને સાયંકાલની સંધ્યોપાસનામાં નિમગ્ન થએલા હતા અને તેની પાસે બેઠેલા એક ઉત્કલવાસી બ્રાહ્મણ જગન્નાથની ભક્ત મૂર્તિને પોતાના અંકમાં લઇને આશ્ચર્યસહિત પૂર્વકથિત વૃદ્ધ બ્રાહ્મણના મુખનું અવલોકન કરવામાં એકાગ્રચિત્ત બની ગયો હતો. એ વૃદ્ધ વિપ્રથી વાચકો અપરિચિત નથી. એ તેમનો પૂર્વપરિચિત ન્યાય-રત્ન અને નિરંજનનો ગુરુજ હતો. ઉપાના શોધમાટે તે સેનાપતિ કાળાપહાડ સાથે એપરીસામાં આવ્યો હતો, એ પણ વાચકો-જાણે છે જ, અને એના આગ્રહથી જ સેનાધ્યક્ષ એ સ્થાને છાવણી નાખી હતી.

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પાસે જે બીજા બ્રાહ્મણ બેઠો હતો, તેને લોકો વીસાના મહન્તના નામથી ઓળખતા હતા. વાચકોના પૂર્વપરિચિત ચક્રધર મિશ્રનો એ કોઈ આત્મીય સજ્જન થતો હતો. જે સમયે શ્રીમંદિરમાંથી પહોળો જગન્નાથની મૂર્તિને ઉપાડી લાવ્યા, તે સમયે મહન્તથી મૂર્તિના મોહનો ત્યાગ કરી શકાયો નહિ અને તેથી પહોળું સેનાનો પીછો પકડીને તે અહીં સૂધી આવ્યો હતો. સેનાપતિની આજ્ઞાથી જે વેળાએ તે મૂર્તિને બળતી ચિતામાં નાખવામાં આવી, તે વેળાએ તેણે ગગનભેદક રોદન કર્યું અને તે ચિતામાં પોતે પણ બળવામાટે આગળ વધ્યો. પરંતુ પહોળાએ તેને બળાત્કારે પકડીને ક્રેદ કરી લીધો. ઈશ્વરેચ્છાથી તે જ પળે એ સંમાચાર શ્રીન્યાયરત્નના સાંભળવામાં આવ્યા અને તેવો જ તે, તે ચિતાવાળા સ્થાને આવીને બેસો રહ્યો. તે બ્રાહ્મણની આવી દેવભક્તિને

જેઘને તેનું હૃદય દ્રવવા લાગ્યું. તેનાથી એ દૃશ્ય જોઈ શકાયું નહિ. તે ક્ષણે જ તે સેનાપતિ પાસે ગયો અને અર્ધદગ્ધ મૂર્તિની તેણે ભિક્ષા માગી. ઇશ્વરની કૃપાથી તેની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો અને મહાન્તે ચિતામાંથી અર્ધદગ્ધ મૂર્તિને મહાવેગથી કાઢી લીધી. ન્યાયરત્ન તેને સંતુષ્ટ અને અભય થયેલો જોઈને પોતાના તંબૂમાં તેડી લાવ્યો, અને પોતે સંધ્યા કરવાને જોરી ગયો.

સંધ્યાપાસન સમાપ્ત કરીને ન્યાયરત્ન એક આસન લઈ મહાન્તે પાસે આવીને બેઠો અને બન્ને પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા. ન્યાયરત્ને કહ્યું કે, “પંજાબ! આપની આવી દેવલકિતને જોઈને મારા હૃદયમાં ધણો જ હર્ષ થયો છે. આપનું નામાભિધાન શું છે વારુ?”

“મારું નામ વીસાનો મહાન્ત, આ રાક્ષસોના સમૂહમાં આપના જેવા એક મહા દયાળુ બ્રાહ્મણને જોઈને મારા હૃદયમાં અગાધ આશ્ચર્ય થયા કરે છે. જ્યારથી મેં આપને જોયા છે, સારથી મારા મનમાં એ જ ચિન્તા થયા કરે છે કે, આપનો યવનશિબિરમાં વાસ કેમ થયો હશે?” મહાન્તે પોતાની આશ્ચર્યભાવના વ્યક્ત કરી.

“પંજાબ! એમાં એક ભેદ છે, પરંતુ મારા હૃદયનો મર્મ હું ખોલીને બતાવી શકું તેમ નથી. મારા હૃદયમાં પણ આમ યવનો સાથે રહેવાથી વેદના થયા કરે છે. હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી આ લોદ્ધા સાથે આવ્યો નથી, કિન્તુ મારે બાધ્ય થઈને જ આવવું પડ્યું છે.” ન્યાયરત્ને શોકાતુર મુદ્રાથી ઉત્તર આપ્યું.

“સારે શું આ યવનો આપને બળાતકારે પકડી લાવ્યા છે?” મહાન્તે આશ્ચર્ય અને ભયના એકત્ર લાવથી અધીર થઈને પૂછ્યું.

“બળાતકારે નથી પકડી લાવ્યા. હું મારી પોતાની ઇચ્છાથી જ એમની જોડે આવેલો છું. કારણ કે, જે આ મુસદ્દમાન સેનાનો નાયક છે અને જેનું નામ કાળોપહાડ છે, બહુધા તમે પણ એ નામ સાંભળ્યું હશે જ, કેમ નહિ? અને જેની પાસેથી મેં જગન્નાથની અર્ધદગ્ધ મૂર્તિ માગી લીધી હતી, તે મારો શિષ્ય છે; સમજ્યા કે?” ન્યાયરત્ને કારણનું વિવેચન કરવા માંડ્યું.

“આપ તો એક મહા ધાર્મિક બ્રાહ્મણ છો અને તે એક ભલેજ મુસદ્દમાન છે, તે આપનો શિષ્ય કેમ અને ક્યાંથી થયો? આ તો વળી વધારે આશ્ચર્યકારક ખીના છે!” મહાન્તેજો પોતાની શંકા વ્યક્ત કરી.

“અસારે તો મારી આ વાર્તા સાંભળીને સર્વના હૃદયમાં શંકા અને આશ્ચર્ય થવાનો સંભવ છે. જો કે અસારે તો તેનું નામ કાળો-

પહાડ છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તેનું નામ કાળોપહાડ નથી અને તેનો જન્મ પણ યવન વંશમાં થયો નથી. એક મહા કુલીન બ્રાહ્મણના ગૃહમાં તેનો જન્મ થયેલો છે અને તેનું પ્રકૃત નામ નિરંજન છે. નવદ્વીપમાંની મારી પાઠશાળામાં એ નિરંજન ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરતો હતો અને એના જેવો બુદ્ધિમાન અને વિવેકી ખીજે કાઈ પણ છાત્ર મારી પાઠશાળામાં તે વેળાએ હતો નહિ.” ન્યાયરત્ને પોતાની કર્મકથા કહી સંભળાવી.

“આ આપ શું કહો છો? નિરંજન બ્રહ્મકુમાર છતાં યવન કેમ અને કેવી રીતે થયો? આ તો વળી વધારે આશ્ચર્યકારક થતના છે!” મહંતે આશ્ચર્યદર્શક વિચિત્ર મુખમુદ્રા બનાવીને એ ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

“એ કથા બહુ જ લાંબી છે, તેથી અત્યારે તેનું વિસ્તારથી વિવચન થઈ શકે તેમ નથી. તોપણ તમારો સંદેહ દૂર કરવા માટે થોડીક વાર્તા હું કહીશ. હું આ યવનો સાથે આવ્યો છું, એનું એક ખાસ કારણ છે. કેટલાંક વર્ષ પહેલાં હું શ્રીજગન્નાથની યાત્રાએ આવ્યો હતો અને તે સમયે દુર્દૈવવશાત્ વળતાં મારી જીવનસર્વસ્વ એકતી એક કન્યા માર્ગમાં ખોવાઈ ગઈ હતી. તે ખોવાયેલી કન્યાના શોધમાટે જ હું આ મારા વિદ્યાર્થી સાથે અહીં આવેલો છું. કારણ કે, એણે મને તેને શોધી આપવાનું વચન આપેલું છે. હું આ વેળાએ ગાંડો બની ગયો છું અને મારું મન ઠેકાણે નથી.” વૃદ્ધ ન્યાયરત્ને કર્મકથા લંબાવી.

“તમારી કન્યાનું નામ શું છે?” મહંતે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“પંડ્યાજી! હવે મારા મુખથી તેના નામનો ઉચ્ચાર કરવાની મારી ધમ્મજા થતી નથી. કારણ કે, તેના નામના ઉચ્ચારથી મારા મનમાં બહુ જ વેદના થાય છે. મેં ધણાજ પ્રેમથી તેનું નામ ઊંચા રાખ્યું હતું.” ન્યાયરત્ને મહા દુઃખથી ઉત્તર આપ્યું.

“ઊંચા? વારુ—તે વેળાએ તેની અવસ્થા કેટલાં વર્ષની હતી?” મહંતે પાછો કાંઈક વિચાર કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“તે વેળાએ તો અવસ્થા નાની હતી, પણ આજે જો જીવતી હોત, તો તેની અવસ્થા લગભગ ચૌદ પંદર વર્ષની હોત.” ન્યાયરત્નનાં નેત્રોમાંથી એ ઉત્તર આપતાં ઉણુ અશ્રુનાં ગિન્દુ ટપકી પડ્યાં.

“આપ નિશ્ચય કરીને જાણો કે, આપની કન્યા આપને અવશ્ય મળશે. આજે આપે જે દેવ સમાન અદિતીય પુણ્યકાર્ય કરેલું છે, એના ફળરૂપે આપની ધમ્મજા અવશ્ય પરિપૂર્ણ થશે. જગન્નાથપુરીમાં હુલાયુવ નામક મારા એક આત્મીય સન્નજન રહે છે અને તેમના ગૃહમાં કાંઈએક અજ્ઞાત ચૌદ પંદર વર્ષના વયની બાળા રહે છે; તેનું નામ

ઉપા છે. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે બાળાનું જન્મસ્થાન નવદ્વીપમાં છે. આજે ચાર પાંચ કે છ વર્ષથી તેનાં માતાપિતા તેને છોડીને ક્યાંક ચાલ્યાં ગયાં છે. હુલાયુધ મિશ્રનો આ યુદ્ધમાં ધાત થયો છે.” મહન્તે અનુમાનથી પોતાના બાળુવામાં હતી, તેટલી કથા યથાસ્થિત કહી સંભળાવી.

એ વૃત્તાન્ત સાંભળતાં જ ન્યાયરત્ન અધીર બની ગયો. તેનું મસ્તિષ્ક ચક્રાવા લાગ્યું. તે અત્યંત વ્યગ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “મહન્તશ! જો આપ કહો છો, તે વાર્તા સત્ય હોય, તો એ ઉપા મારી અવશ્ય કન્યા જ હોવી જોઈએ. સત્ય કહો—શું ઉપાને આપે જોએલી છે? શું આજ સૂધી મારી ઉપા જીવતી છે? શું હું તેને પુનઃ આ વૃદ્ધ અને મંદ પ્રકાશવાળાં નેત્રાથી જોઈ શકીશ?”

“અસત્ય વદવામાં મને શો લાભ થવાનો છે? હું સત્ય કહું છું કે, ઉપાને મેં જોઈ છે—તે એક બહુ જ સુંદર બાળા છે.” મહન્તે કહ્યું.

“હા—મારી ઉપા પણ બહુ જ સુંદર બાળા હતી અને તેથી જ હું તેને આનન્દદાયિની ઉપાના નામથી જ યોદ્ધાવતો હતો. તેનું શરીર સ્વર્ણલતા સમાન હતું અને મુખ દેવબાળા સમાન શોભતું હતું. મહન્તશ, મારું મન મને સાક્ષી આપે છે કે, એ ઉપા તે મારી પુત્રી જ હોવી જોઈએ. હું મહાદુર્ભાગી છું, માટે મારા હૃદયમાં સ્વપ્ને પણ એવી આશા હતી નહિ, કે, ટોઈ દિવસે પણ હું ઉપાને પુનઃ જોઈ શકીશ. ચાલો—પંજાશ! અત્યારે આ વેળાએ જ આપણે જઈને જોઈ આવીએ કે, એ મારી ઉપા છે કે નહિ?” ન્યાયરત્ને ધૈર્ય ધરી ન શકવાથી એકાએક પોતાની ઉત્કંઠા દર્શાવી.

“આપ અધીર ન થાઓ. આપે જોડલો અને જોવો પરિચય આપેલો છે, તેથી તે ઉપા આપની જ પુત્રી હોવી જોઈએ, એવો મારો નિશ્ચય થઈ ગયો છે. એમાં શંકા જેવું કંઈ પણ નથી. હુલાયુધ મિશ્રે મહાયત્નથી એ બાળાનું પ્રતિપાલન કરેલું છે અને તેની સ્ત્રી અને કન્યા પણ ઉપાને બહુ જ પ્રેમની દૃષ્ટિથી જુએ છે.” મહન્તે ન્યાયરત્નની આશા વધારી.

“મારી પુત્રીનાં પરિપાળકાનું ઈશ્વર કલ્યાણ કરશે! પરંતુ મહન્તશ! હું મહા દુર્ભાગી છું. માટે મારી આશા પૂર્ણ થશે કે નહિ, એ વિશે મારા મનમાં શંકા જ રહ્યા કરે છે. તમે તો બાળો જ છો કે, મુસલમાનો કેવા નિપ્પુર અને ધર્મ કર્મથી શૂન્ય હોય છે, તે. આજે જો યુદ્ધની સમાપ્તિ થઈ છે, તે સમાપ્તિ પછી તેમણે પુરીમાં અવશ્ય લૂટ ચલાવી હશે જ! કદાચિત્ મારી ઉપાને પણ તેમણે મારી નાખી હોય, તો તેમાં પણ આશ્ચર્ય જેવું કંઈએ નથી.” એમ કહીને ન્યાયરત્ન મહા શોકાતુર અને હતાશ થઈ ગયો.

“આપની એ ચિન્તા બ્યર્થ છે. જગન્નાથપુરીમાં લૂટ બિલકુલ થઈ નથી. જે લોકો યુદ્ધ કરવામાં પ્રવૃત્ત થયેલા હતા, તેમનો જ માત્ર ઘાત થયેલો છે. પુરીનિવાસી જનોપર અત્યાચાર કરવાનો તત્કાળ અવરોધ કરવામાં આવ્યો હતો, અને વિશેષતઃ સ્ત્રીઓપર બળાત્કાર કરવાનો તો કઠિનતાથી અવરોધ કરી દેવાયો હતો. એક મુસલમાન સિપાહી પ્રત્યેક ગલી અને માર્ગમાં ફરી ફરીને લૂટ તથા અત્યાચાર ન કરવા વિશેનો ઠંઠેરો પીટાવતો હતો. રાક્ષસોના હાથે એ દેવતાઈ કાર્ય કેમ થયું હશે, એનું ખરેખરું કારણ હું જાણી શકતો નથી.” મહાન્તે હતાશ ન્યાયરત્નને આશ્વાસન આપીને પાછળથી પોતાની આશ્ચર્યભાવના પ્રદર્શિત કરી.

“એને પણ જગન્નાથની મહા કૃપા જ સમજવી જોઈએ.” ન્યાયરત્ને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક ઈશ્વરનો આભાર માન્યો.

એટલામાં એક મુસલમાન સિપાહીએ તંખૂના દર્વાજાપર આવીને પોકાર કર્યો કે, “પંડિતજી !”

“કેમ શા સમાચાર છે ?” ન્યાયરત્ને પૂછ્યું.

“જનાબ ! અકસરજંગ સાહેબ આપને બોલાવે છે, અને સલામ કહેવડાવ્યા છે.” સિપાહીએ જવાબ આપ્યો.

“મને બોલાવ્યો છે ?” ન્યાયરત્ને આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

“જી-હા. હુજૂર અત્યારે સખ્ત બીમાર છે. એક બુઢ્ઢા કાફિરે એમની કાંધમાં ખરછી મારી હતી અને તે જગ્યાનું ખૂન વહેતું હતું સૂધી બંધ થયું નથી. એ જ કારણથી હુજૂર આપ સાથે મુલાકાત કરી શક્યા નહોતા. આપને કાંઈક ખાસ પૂછવું છે, તેટલામાટે જ આપને બોલાવવામાં આવ્યા છે.” સિપાહીએ પોતાના આવવાનું અને કાળાપહાડના આમંત્રણનું કારણ કહી સંભળાવ્યું, અને જવાબની રાહ જોતો ઊભો રહ્યો.

“ખાસ શું પૂછવાનું છે, તે તું કાંઈ જાણે છે કે ?” ન્યાયરત્ને કાળાપહાડની બીમારીની ખબર સાંભળીને ઉત્સુકતાથી પૃચ્છા કરી.

“વાત બીજી તો કાંઈ નથી. માત્ર એટલું જ કહેવાનું છે કે, કાલે સવારે આપ નેકઅખ્તરની દુખ્તરની તલાશમાટે જવાનું છે, માટે વખતે આપને એ પૂછવાના હશે કે, આપ તેને ઓળખવામાટે સાથે નીકળી શકશો કે નહિ ?” સિપાહી પોતાનો તર્ક દોડાવીને બોલ્યો.

સિપાહીનો તર્ક સાંભળી ન્યાયરત્ન મહાન્તને ઉદ્દેશીને કિચિત્ આનન્દયુક્ત મુદ્રાથી કહ્યું કે, “આ પણ એક શુભ અને ઉત્સાહ તથા આશાવર્ધક સમાચાર છે. આ સમાચાર સાંભળતાં જ હું એવું અનુમાન કરી શકું છું કે, ઈશ્વરની હવે મારાપર કાંઈક દયા કરવાની વાંચના

ચએલી છે. હું સેનાપતિને મળી આવું, ત્યાં સૂધી આપ અહીં વિશ્રામ કરો. ત્યાં જે વાતનો નિશ્ચય કરવામાં આવશે, તે હું આવીને આપને કહી સંભળાવીશ. હું આજા ઇચ્છું છું.”

“આજા ઇચ્છવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. શુભ કાર્યમાં વિલંબ કરવો અયોગ્ય છે; મારે આનન્દે પધારો.” મહન્તે સંમતિ આપી.

ન્યાયરત્ન પોતાના તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યો અને સિપાહી સાથે સેનાપતિ કાળાપહાડના તંબૂની દિશામાં ચાલવા લાગ્યો. પાછળ તંબૂમાં વીસાનો મહન્ત એકલો જ રહ્યો અને તે સર્વથા એકાન્તવાસ જોઈ શ્રી જગન્નાથની અર્ધદંધ મૂર્તિની દુર્દશાના દર્શનથી એક અલ્પવયસ્ક બાળક પ્રમાણે ડૂસકાં ભરી ભરીને રુદન કરવા લાગ્યો. ખરેખર ધર્મ શ્રદ્ધા-પછી તે સસ હોય કે અસસ-અવનીની એક વિચિત્ર વસ્તુ છે.

દ્વિતીય પરિચ્છેદ

યવનસૈનિકો

જે સ્થળે મુસલમાનોએ પોતાની છાવણી નાખેલી હતી, સાંથી થોડા અંતરે ચિલ્કાહૂદના તીરે એક વિશાળ વટવૃક્ષતળે જે યવનસૈનિકો અંધકારમાં ઊભા ઊભા પોતપોતામાં કાંઈક વાતો કરવામાં રોકાયેલા હતા. એક સૈનિકે ખીબને સંબોધીને કહ્યું કે, “મહાપૂજ્ય ચચા! તમે આ કામ સારુ ન કર્યું. હજી પણ જે તમે પોતાની બલાઈ ચાહતા હો, તો એનાપરથી પોતાનો દાવો છોડી દો.”

“અરે એવા હાથમાં આવેલા શિકારને છોડી શકાય ખરો કે ? બાદશાહ સલામતના મહલમાં પણ એવી હસીન અને ખુબસૂરત ચીરત હશે કે નહિ, એનો શક છે ! શુજરનાર દરગાહવાલી અને એની શકલ જાણે એક જ સાંચામાં ઢાળેલી હોયતી ! એવી આળેહૂબ મળતી આવે છે.” ખીબ સૈનિક મહાપૂજે ક્રિયિત ખિન્ન મનથી ઉત્તર આપ્યું.

“એ તો હું પણ જાણું છું, પણ આજકાલ હવાલદાર સાહેબનો મિલજ બહુ જ બગડી ગયો છે. તેમનો એવો હુકમ થયો છે કે, ‘જે કાંઈ પણ ચીરતોપર જીલમ કરશે, તેને ફાંસીને લાકડે લટકાવવામાં આવશે.’ એ શું તમારા જાણવામાં નથી આવ્યું ?” પ્રથમ સૈનિકે પોતાના લયનું કારણ બતાવ્યું.

“એ હુકમ ક્યારથી જારી થયો છે ?” મહાપૂજે લયથી પૂછ્યું.

“આજે જે દિવસ થયા એ હુકમ જારી થયો છે. મને તો એમ જ લાગે છે કે, લશ્કર સાથે આવેલા પેલા યુદ્ધા બ્રાહ્મણે જ હવાલદાર સાહેબને બગાડી નાખ્યા છે. જુઓ તો ખરા-આંટલી મોટી લડાઈ

થઈ અને લૂટ તરીકે આપણને ન તો એક પાછાએ મળી કે ન તો કાંઈ સારી નાજની હાથ લાગી !” પ્રથમ યવન સૈનિક પોતાનો બળાપો જાહેર કર્યો.

“જનાબ ! મને અફસરજંગની આવી ચાલ જરાય ગમતી નથી. જન જાય તો ભલે જાય, પણ હાથમાં આવેલી જગતની હૂરને તો હવે હું કાંઈ કાળે પણ જવા દેવાનો નથી.” બીજા સૈનિક મહબૂબે કાળાપહાડના હુકમની પરવા ન કરતાં પોતાની દૃઢતા દેખાડનારો જવાબ આપ્યો.

“જેવી તમારી મરજી. તમને જેમ સારું લાગે તેમ કરવાને તમે મુખ્તયાર છો. હું તો પાછળ તમારી ચાચીને માથું ફૂટીને રાવાનો વખત ન આવે એટલા માટે જ આમ કરવાની ના પાડું છું. લડાઈ પૂરી થઈ છે અને આ વાત હવાલદારના કાને પહોંચવાનો ધણો જ સંભવ છે. આ ખપ્પર સાંભળતાં જ તે તમને સૂળીએ ચઢાવી દેશે; તે વેળાએ શું તમારી બીબી તમારી મદદે આવશે કે ? જન સલામત રહેશે, તો બીબી હજાર મળશે.” પ્રથમ સૈનિક પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“એ વાત હું પણ માનું છું અને તમારા કહેવાના ભેદને સમજી શકું છું; છતાં પણ હું ખુદના કસમ ખાધને કહું છું કે, આપણા અફસરનો આ હુકમ બિલકુલ ખોટો છે. કેમ તમારું એ વિશે શું કહેવું છે ?” મહબૂબે સો તારી રામ દોહાઈ અને એક મારું ઉઠુંની રીતિ સ્વીકારીને પોતાનું નાકું જ પકડી રાખ્યું.

“તૌબા-તૌબા-કયો કાફિર કહે છે કે, તમારો ખિયાલ ખોટો છે ? હું જો એવા વિચારનો ઇન્સાન હોત, તો અકામુલ્લાના બીજા મહલની બેઠી સાથે મારા નિકાહ થઈ જ ન શક્યા હોત. જૂઠું બોલવાનો મેં તે વેળાએ જ લાગ કર્યો હતો, નહિ તો મને લાલ થવાનો સંભવ હતો. જૂઠું બોલવાના ડરથી તો મેં તલાળ અઢૂલીસ મોહોરો ચૂકવી આપી. ‘આ દીકરો મારો પેદા કરેલો નથી.’ એટલું જ જો હું જૂઠું બોલ્યો હોત, તો બધી ખટપટ ટળી ગઈ હોત. “પ્રથમ સૈનિક પોતાની સત્યતાનું દર્શન કરાવવામાટે ન સમજવામાં આવે તેવી પોતાની એક જૂદી જ રામકહાણીની વચમાં છોડાડ કરી.

“તમારું કહેવું ખરું છે. એ વાત કાંઈ મારાથી અજાણી નથી. પણ હવે એવી વાતોને નાખો જહનમની ખાડીમાં. હવે તો એવા કાંઈ ઉપાય શોધી કાઢો કે, જેથી જન પણ બચી જાય અને એ ઔરત પણ પચી જાય. પણ હવાલદાર પોતે ક્યાંક એનાપર આશક ન થાય, એની સંભાળ રાખવાની છે.” મહબૂબ પાછો પોતાની વાતને પકડીને બોલ્યો.

“યા ખુદા ! તમે પાગલ તો નથી થઈ ગયા ? શું અફસરજંગ એવા હવસી ઇન્સાન છે ? શાહજહાંએ તેમનાપર એવા જાદુનો અસર નાખ્યો છે કે, કુરાન શરીફનો હુકમ પણ તેમણે ન માન્યો અને એક ઉપરાંત બીજી બીજી પણ કરી નહિ. જે સાકારજંગ શાહીઓ કરવા માંડત, તો બેગમખાનું આજે આખું ભરાઈ ગયું હોત. હજી પણ તમે એ ઔરતથી દૂર ભાગો. જે તમારા જનપર કાંઈ પણ આકૃત આવશે, તો સાથે મારો પણ ધાણુ નીકળી જશે.” પ્રથમ સૈનિક પાછો તેના વિકાર અને મનોબ્રમને દૂર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“કાંઈ પણ રીતે એને તો હું છોડી શકું તેમ નથી ખાન સાહેબ ! મારી તો ખાત્રી થઈ ગઈ છે કે, એ ઔરત પોતે પણ મને ચલાય છે. એની સાળેતી એ છે કે, જે વખતે ઘોડાપર નાખીને હું એને લઈ આવતો હતો, તે વખતે અડધી ખુદી અને અડધી મીચેલી આંખોથી તાકી તાકીને એ મને વારંવાર અને ઘડી ઘડી બેચા કરતી હતી. આજે આપણે જહાજપુર અને જગન્નાથપુરીની લડાઈ ફતેહ કરી ચૂક્યા છીએ, તેથી આવતી દાલે કાંઈ પણ ઇનામ તો મળવાનું જ; બસ—તે વેળાએ ઇનામમાં હું એ ઔરતને જ માગી લઈશા” મહબૂબે પોતાના વિચાર અને કાલ્પનિક ભાવોને અનુસરીને હવામાં કિલ્લા બાંધવાની શરુઆત કરતાં કહ્યું.

“જે આપની એવી જ ઇચ્છા હોય, તો માગીને એ ઔરતનો કબ્જો મેળવજો, પણ આ જ તો કાંઈ રીતે જન બચાવવાનો ઉપાય કરો.” પ્રથમ સૈનિક પાછો ઉપદેશ આપ્યો.

“બરાબર છે. પણ ખાનસાહેબ ! આજે જન દેવી રીતે બચી શકે, એનો ઉપાય તો તમે શોધી કાઢો. લડાઈમાં મરવાનો મારા મનમાં જરાપણ ડર નથી; પરંતુ શૂળીએ ચઢવું, એ બહુ જ ભયંકર છે. બ્યારે હું લડાઈ કરવામાં રોકાયેલો હતો, તે વેળાએ મેં પોતાની તલવારથી સાત કાદિરોની ગર્દના કાપી નાખી હતી. તેમનાં ઘડો એવાં તો તડપતાં હતાં કે, મને તે જોઈને ઘણો જ મજે મળતો હતો.” મહબૂબે પોતાની બહાદુરીનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં.

“બયર—સારે ઉપાય શો કરવો, તે સાંભળી લ્યો. ગઈ કાલની લડાઈમાં એક કાદિર કેદ પકડાયો છે અને તે બહુ જ બહાદુર આદમી છે. જંગમાં તેના હાથની સફાઈ જોઈને અફસરજંગ અતિશય પ્રસન્ન થયા અને તેથી જ તેને જહાદને હવાલે ન કર્યો. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તેને દાલે સવારમાં શૂળીએ ચઢાવવાના છે. એ કેદીને જે તંબૂમાં કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તે જ તંબૂમાં એ ઔરતને પણ રાત્રે મૂકી આવીએ. કેમ ?” પ્રથમ સૈનિક પોતાની બુદ્ધિ અનુસાર ઉપાય બતાવ્યો.

“વારુ; પણ પછી શું કરવું?” મહાપૂજે સવાલ કર્યો.

“પછી વળી શું કરવું હોય? કાંઈ આવીને પૂછશે, તો કહી દેશું કે, એ તેની બીબી છે અને પોતાની મેળે જ પોતાના શૌહર પાસે આવી આવી છે. બીજું શું?” પ્રથમ સૈનિકે ભયનો ભંગ કરી નાખ્યો.

“એ ઉપાય બહુ જ સારો છે. એ પણ અઘાહની કુદરત છે. બુઝા—ખચરદાર રહેજે. જે પાછળથી કાંઈપણ પોકાર થયો, તો યાદ રાખજે કે હું એકલો નથી. રાક્ષાઉદ્ધા પણ આમાં સામિલ છે.” એટલું કહીને મહાપૂજે એક ઉજળું નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

જ્યાં એ બંને સૈનિકો ગુપ્ત સંભાષણ કરતા હતા, ત્યાં જ અંધકારમાં એક વાતાભિહતા નવપદ્મવિની લતા પ્રમાણે એક નવયૌવના બાળા પૃથ્વીપર પડેલી હતી. બાળાનું શરીર સ્નાયુહીન અને ચેતનશૂન્ય થઈ ગયું હતું. માત્ર તેની નાસિકામાં ગમન આગમનનો વ્યાપાર કરતો મંદ મંદ શ્વાસ જ તેના જીવનના અસ્તિત્વને પ્રમાણિત કરવાનું એક સાધન અવશિષ્ટ રહેલું હતું. તેનાં ઉન્મીલિત નેત્રોમાંથી નીકળેલી અશ્રુધારામાં તારકનો પ્રતિબિંબ પડવાથી ત્યાં એક પ્રકારનો અદ્ભુત ચમકાટ જોવામાં આવતો હતો. એ બાળાના ચેતનહીન શરીરને ઉપાડીને બંને યવનસૈનિકો ત્યાંથી રવાના થયા. નદીતીરે નિઃસ્તબ્ધતા શેષ રહી.

તૃતીય પરિચ્છેદ

શિબિર કારાગાર

અત્યારે આપણે જે સ્થાનની સમીક્ષા કરવાની છે, ત્યાં પણ બીષણ અંધકારનો જ સર્વત્ર વિસ્તાર થએલો જોવામાં આવતો હતો. ક્વચિત્ ક્વચિત્ શીતલ શ્વાસનો ક્ષીણ ધ્વનિ સંભળાતો હતો. એ સ્થળે એક તંબૂમાં પ્રતાપી વીર પ્રભાત કુમારને કેદી તરીકે રાખવામાં આવ્યો હતો. પ્રભાત પોતાના મનશ્રક્ષુથી પ્રતિક્ષણે પોતાના મસ્તકપર યવનોની શોણિતવાહિની અસિ નિહાળ્યા કરતો હતો. તે આ અસાર સંસારના સમસ્ત મોહ માયા આદિ પદાર્થોને એક એક પછી પોતાના મનમાંથી દૂર કરવાની ચેષ્ટા કરતો હતો. તોપણ ઉપાની અગ્નિમયી સ્મૃતિ તેના હૃદયને વારંવાર આવીને દગ્ધ કરતી હતી. એટલામાં એવા ઘોરતમ અંધકારમાં કાંઈનાં પગલાંનો અવાજ તેના સાંભળવામાં આવ્યો. પ્રભાતે એમ ધાર્યું કે, “વધક આવ્યો!” હૃદયને દ્રઢ કરીને તે કૃતાન્તની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતો મરવામાટે તૈયાર થઈ બેઠો.

થોડીવારમાં તેને એવો ભાસ થયો કે, બે માણસો પોતપોતામાં કાંઈ વાતચિત્ કરી રહ્યા છે. પરંતુ જે મરવામાટે તૈયાર થઈ બેઠો

હોય, તેને બીતિ તે શાની હોય? પ્રભાત કુમાર મનમાં જ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “એ એ મનુષ્યો કોણ હશે? અને તેઓ અત્યારે અહીં આવ્યા છે, તે શા માટે? જે વાસ્તવિક રીતે એ મનુષ્યો ઘાતક હોય, તો શું ભાવથી આવવાનું શું કારણ હોય? હું યવનોનો બંદીવાન છું, એટલે મારાથી ડરવાની એમને શી આવશ્યકતા છે?” ધીમે ધીમે આવનારાઓનાં પગલાંનો અવાજ વધારે સ્પષ્ટતાથી સંભળાવા લાગ્યો, અને અંધકારમાં એ મનુષ્યોની પ્રતિજ્ઞા પણ જેવામાં આવી. થોડીવાર પછી તે બન્ને મનુષ્યો ત્યાં કાંઈ એક વસ્તુ રાખીને, આવ્યાં હતા તેવી જ સુપકીદીથી આત્મા ગયા. પ્રભાત અંતિમ શય્યામાં આંખોડીને શાંતિમુખનો અનુભવ લેવામાં લીન થઈ ગયો હતો. પરંતુ હવે તે શાંતિનો નાશ થયો અને તે એ મનુષ્યો શી વસ્તુ રાખી ગયા છે, તે જેવાની તેના મનમાં ઊઠકા થઈ આવી.

તે શય્યામાં પડ્યો હતો, ત્યાંથી ઊડીને બેઠો થયો અને તેઓ બંધાં તે વસ્તુને રાખી ગયાં હતા, ત્યાં હાથ ફેરવીને તેને જાળવા લાગ્યો. તે વસ્તુને હસ્તનો સ્પર્શ થતાં જ ધડક ધડક તેનું કામલ હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેને સ્પર્શ કરતાં જ પ્રભાતને જ્ઞાન થયું કે, તે કાંઈ નિર્હવ મનુષ્યનું શરીર હતું. એટલામાં એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસના વાયુનો તેના હસ્તમાં આઘાત થયો. શું પ્રભાત તેને પોતાના પૂર્વપરિચિત નિઃશ્વાસ તરીકે જાળખી શક્યો? અથવા તે જ પૂર્વ પરિચિત અમૃતમય સ્પર્શ છે, એમ તે જાણી શક્યો ખરો કે? કારાગૃહવાસીની અંતિમ શય્યા કુતૂહલ અને સંદેહપૂર્ણ થઈ ગઈ! તે પતિત શરીરને ઉદ્દેશીને પ્રભાતકુમાર કહેવા લાગ્યો કે, “હે આગ-ન્ટુક! તું કોણ છે? શું તું પણ મારા પેઠે યવનોનો દેદી થયેલો છે?” એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસે પ્રભાતના એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું. મનુષ્યના કંઠ-માંથી નીકળેલો એક પણ શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. કારાગૃહવાસી પ્રભાતકુમાર પાછો જોલવા લાગ્યો, “તું ગમે તે હોય, પણ તારી દુર્દશા દેખતાં એ જ નિશ્ચય થાય છે કે, તું પણ મારી પેઠે સંકટમાં જ પડેલો છે. આ નિર્દય યવનોનાં કારાગૃહમાં હું અને તું એકસમાન સ્થિતિમાં જ પડેલા છીએ. અત્યારે હું અને તું પરસ્પર મિત્ર છીએ. જે કાંઈ પણ સંદેશ ન હોય, તો મને પોતાનો પરિચય આપ. હું તારી કર્મકથા સાંભળવાને બહુ જ અધીર બની ગયો છું.”

આ વેળાએ તો દીર્ઘ નિઃશ્વાસે પણ પ્રભાતના પ્રશ્નનું ઉત્તર આપ્યું નહિ. તેની સત્ય સ્થિતિથી અજ્ઞાત હોવાને લીધે પ્રભાત પણ નિરાશ થઈને સુપ થઈ બેસી રહ્યો. ચિન્તારૂપ સદસાવધિ વૃથાક્રાંત દંડની વેદનાથી હૃદયમાં તે અત્યંત આકુલ વ્યાકુલ થવા લાગ્યો.

પ્રભાતનાં નેત્રો સમક્ષ મેહાનિદ્રાની અનન્ત શય્યા પાથરેલી હતી. તથાપિ ચિન્તારૂપી વૃથિકાના દંશની વેદનાનો વિનાશ કરવાના હેતુથી તે નિદ્રાદેવીનું આવાહન કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેની એ એટલા વ્યર્થ હતી. પ્રભાત એ જાણતો નહોતો કે, મૃત્યુની છાયામયી શય્યા અને અશ્રુધારાપૂર્ણ નેત્રો તે નિદ્રાદેવીનું પ્રકૃત આસન થઈ શકતું નથી. ધીમે ધીમે એક પછી એક એમ અનુક્રમે તેના મનમાં સુખની સ્મૃતિ અને સુખની આશાઓનો ઉદ્ભવ થવા લાગ્યો. છતાં પણ આપણે તો તેની તે સુખસ્મૃતિને દીપકની શિખાની અને આશાઓને સ્વપ્નની જ ઉપમા આપીશું. પ્રભાતનું હૃદય વ્યાકુલતારૂપ વહ્નિની ભયંકર જ્વાળાના સ્પર્શથી ભડભડ બળવા લાગ્યું.

ન્યારે જે વસ્તુની આશા જતી રહે છે, ત્યારે તે વસ્તુની પૂર્વ સ્મૃતિઓ તે આશા કરવાવાળાના હૃદયને વ્યાકુળ બનાવી, તેના જીવનની ગ્રંથિઓને એક એક કરીને કાપવા માંડે છે અને તેના હૃદયપિંજરને ચૂર્ણ કરીને એવી એક પ્રકારની યાતનાનો અનુભવ કરાવે છે કે, મૃત્યુની અનિવાર્ય યાતના પણ તેના સમક્ષ કુછ ખિસાતમાં નથી ! જેના મનમાં કોઈ પણ વસ્તુની આશા નથી, જેના હૃદયને સુખસ્મૃતિઓનો અમૃત-મય સ્પર્શ નથી થયો અને જે પુરુષ સંસારની ગ્રંથિઓથી બંધાયેલો નથી હોતો, તેવા મનુષ્યના હૃદયમાં કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પણ થઈ શકતું નથી. પ્રભાત ! તે સુખની સ્મૃતિ શા માટે કરી અને પોતાના જીવનની ગ્રંથિઓને શા માટે દઢાવી ? જો તેમ ન કરત તો આજે તારી સુખશય્યાને કંટકમય થવાનો દુઃખદ અસંગ પણ ન આવત !

પ્રભાત ઘોર ચિન્તાસાગરમાં ગોથા ખાતો હતો. એક તો અધઃપતિત હિન્દુજાતિના ભવિષ્યના પરિણામની ચિન્તા અને દ્વિતીય સ્વસમાન કષ્ટ ભોગવવાવાળી પ્રિયતમા ઉપાની ચિન્તાએ તેના હૃદયને અત્યંત વ્યાકુળ બનાવી દીધું હતું. તેણે ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યરક્ષણ માટે પોતાના પ્રાણ સુદ્ધાં પણ અર્પણ કરવાની ચેષ્ટા કરી હતી, પરંતુ તેની તે ચેષ્ટા સર્વથા વ્યર્થ અને નિષ્ફળ થઈ હતી. સંપૂર્ણ વંગદેશ મુસલમાનોની સત્તારૂપ શૃંગ્ખલામાં બંધાઈ ગયો અને આર્યોના જાતીય જીવનનો ચિરકાલને માટે ધોરતમ અંધકારમાં લોપ થવા લાગ્યો ! નિર્દય યવનો બંગાલાના ચક્રવર્તી રાજ થયા. હવે વાત વાતમાં હિન્દુઓ મુસલમાનોના પગની ઠોકરો ખાશે અને અત્યાચારપર અત્યાચાર થવા માંડશે. આર્યોનાં ધર્મ કર્મ ધીમે ધીમે રસાતલમાં ચાલ્યાં જશે; એવા એવા અનેક વિચારો પ્રભાતના મનમાં આવ્યા અને તેને અસહ્ય વેદના થવા લાગી. સાધારણ રીતે પણ સ્વ-દેશના હિત માટે જેના પ્રાણ ખીડત થયા કરે છે, તેના હૃદયમાં સ્વ-

દેશની દુર્દશા દેખીને કેવી વેદના થતી હશે, તેનું અનુમાન સ્વદેશભક્ત વિના ખીલું કાઢી કરી શકે તેમ નથી જ. જે વેળાએ પ્રભાત આ વાતોનો વિચાર કરવામાં લીન થએલો હતો, તે સમયે દાપ, લોભ અને દુઃખે આવીને એક સમયાવચ્છેદે તેને વ્યથિત કરવા માંડ્યો. દયા-મલો અગ્નિ જેવી રીતે એકાએક પ્રકટીને પર્વતને પણ કંપાયમાન કરી મૂકે છે, તેવી રીતે દુઃખાગ્નિથી પ્રભાતનું હૃદય પણ કંપાયમાન થવા લાગ્યું. પિંજરામાં બદ્ધ થએલો સિંહ ભયંકર નાદ કરી, દાંત પીસી અને પછાડા મારીને પોતાના ઉત્તેજિત હૃદયના વેગને ન્યૂન કરવાની એટા કરવા લાગ્યો.

પુનઃ ઊપાની યાતનામય સ્મૃતિના તરંગો તેના મનમાં ઊડવા લાગ્યા. એક દિવસે પોતાના ગૃહના દ્વારમાં સૂર્યનારાયણનાં સુંદર કિરણોથી રંગાયલા મેઘોના અંકમાં કુસુમસદૃશી ઊપાની કુસુમસમાન કામલ દષ્ટિએ પ્રભાતના મનને આન્દોલિત કરી નાખ્યું હતું. આજે જો તે પોતા પાસે હોત, તો ઉભય નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેવરાવીને અને પરસ્પર મનોવ્યથાનો પ્રકાશ કરીને એક ખીજને વિદાય થવાનો પ્રસંગ મળી શક્યો હોત, એવી પ્રભાતના મનમાં ભાવના થઈ. પ્રભાતની એ આશા જો પૂર્ણ થઈ હોત, તો તે મૃત્યુને આનંદપૂર્વક આલિંગન આપત. વૃક્ષમાંથી શાખાને તોડી લેવાથી શું શાખામાં લાગેલાં સુમનો શુષ્ક નથી થઈ જતાં? પ્રભાતનો એવો તે ક્યો પુણ્યપ્રભાવ છે કે, જેથી તેની આશા પૂર્ણ થઈ શકે? અને ચિરદુઃખિની ઊપા? તેની છવન-વ્યાપિની દારીવૃત્તિને કાઢી દેવતાનો અભિશાપ જ સમજવો જોઈએ. એ કારણથી જ પ્રભાત, દારીવૃત્તિથી તેના ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહોતો. ઊપા દારીવૃત્તિ કરશે અને બ્યારે તે પ્રભાતના મરણના સમાચાર સાંભળશે, ત્યારે પ્રથમ બે ચાર દિવસ તો બહુ જ વિલાપ કરશે-પછી ધીમે ધીમે પ્રભાતની સ્મૃતિની તેના હૃદયમાં વિસ્મૃતિ થઈ જશે. એટલે એ પણ સંભવિત છે કે, યૌવનના અસલ વેગથી તે કાઢી ખીજ પુરુષને... ! અરે વધિક! હવે વિલંબ શા માટે કરે છે? આ કાણે જ પ્રભાતના શરીરના બે વિભાગ કરી નાખ. આવી ચિન્તાથી તે વિનાર્વાહ્યે ગળ્યા કરે, એના કરતાં મરણ સહસ્રગુણ ઉત્તમ છે! કારાગૃહવાસીનાં ઉભય નેત્રો ઉપ્પુ અને ક્ષાર નીરથી ભરાઈ આવ્યાં-તે રોવા લાગ્યો!!!

એ સમયે લગભગ અઢી પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ હતી અને સમસ્ત જગત ઘોર નિદ્રાને આધીન થએલું હતું. વિજયોન્મત સૈનિકોના વિજયગાનનો ધ્વનિ પણ હવે સાંભળવામાં આવતો નહોતો. એવી મોસ્તમ નિશાના અંધકારમય સમયમાં ચિન્તાથી ખિન્ન થએલો પ્રભાત

પોતાની તૃણશય્યામાં જગતો બેઠો હતો. એકાએક તે કારાગૃહમાંની શાંતિનો ભંગ થયો. સ્વપ્નમિશ્રિત કોઈ નારીના કોમળ કંઠમાંથી નીકળતો નિમ્ન લિખિત ધ્વનિ પ્રભાતના કર્ણોમાં આવીને અથડાયો. “મને એકલી મૂકીને ચાલ્યા ન જશો!” શાંત અને નિઃસ્તંબ આકાશમાં વજ્રધ્વનિ થવાથી અથવા નિદ્રિત અવસ્થામાં શિરપર વજ્રપાત થવાથી પ્રભાતના મનમાં જેટલો આશ્ચર્યનો ભાવ થયો હોત, તેના કરતાં કારાગારમાં એક અંખળાના કંઠમાંથી આવા વાક્યના સાંભળવાથી તેના મનમાં વધારે આશ્ચર્ય થયું. એટલામાં વળી તે અંખળા બોલી કે, “પ્રભાત! તમે ક્યાં છો?” પ્રભાતના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. આશ્ચર્ય, ભય, ચિન્તા અને ઉદ્વેગ એકત્ર થઈને તેને ચેતનહીન બનાવી દીધો. જાણે દૂર રહીને કોઈ વિરહગાન ગાતું હોય, અથવા તો કોઈ વિહંગમનો કાતર સ્વર સંભળાતો હોય, તેવી રીતે પ્રભાતને પોતાનો એ સદાનો પરિચિત સ્વર સંભળાયો! “આ બ્રાન્તિ છે કે સ્વપ્ન છે? કિંવા કોઈ માયાવીની માયાનો પ્રભાવ છે? આ કારાગૃહમાં પ્રભાત કહીને મને કાણે બોલાવ્યો?” પ્રભાતના એ માનસિક પ્રશ્નનું ઉત્તર મળી ન શક્યું. ઉપા વિના પ્રભાતનાં સુખ દુઃખની કથા સાંભળનાર ખીખું કોઈ પણ હતું નહિ, સારે એવી કાતરતામય પીયૂષવાણીથી કાણુ બોલ્યું હશે કે, “મને એકલી મૂકીને ચાલ્યા ન જશો.” અને “પ્રભાત! તમે ક્યાં છો?” પ્રભાતથી એનો નિર્ણય કરી શકાયો નહિ. હે નિશાનાથ ચંદ્રદેવ! અલ્પકાળમાત્ર અલ્પકાળને માટે જ પોતાના શીતલ કિરણમય પ્રકાશનો પૃથ્વીમાં વિસ્તાર કરો—ચંદ્રિકાથી અન્ધકારને દૂર કરો અને પ્રભાતને જરાક જોઈ લેવા દો કે, એ સ્વર કોના મૃદુ મિષ્ટ કંઠમાંથી નીકળ્યો હતો? તે ખરેખર ઉપા છે કે પ્રભાતની બ્રાન્તિએ મનોમયી ઉપાનું સ્વરૂપ ધારણ કરેલું છે? પ્રભાતકુમાર તમારો આજન્મ આભારી રહેશે—કૃપા કરો.

પુનઃ તે જ કંઠમાંથી નીકળતા કોઈ શબ્દને સાંભળવાની આશાથી પ્રભાતકુમાર શાન્ત ભાવથી વાટ જોતો બેઠો. કિન્તુ પુનઃ તેવો શબ્દ સાંભળવામાં આવ્યો નહિ. તેવો શબ્દને સ્થાને કોઈ નિદ્રિત મનુષ્યના શાન્ત શ્વાસોચ્છવાસનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થયો. પ્રભાત ઉદ્બ્રાન્તવત્ તે શબ્દ સાંભળવા લાગ્યો. તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે, “એ ખરેખર ઉપા જ હોવી જોઈએ. મુસલમાનોએ જગન્નાથપુરીને જિતીને ઉપાને કેદ કરી લીધી હશે અને ઉપાના સૌન્દર્યમય મુખનું અવલોકન કરી તેના નિષ્કલંક શરીરને કલંકિત કરવાના હેતુથી તેઓ તેને આ કારાગૃહમાં લઈ આવ્યા હશે. અથવા તે સૌન્દર્ય.....” એ પછી તે

એવી એક મનોવ્યથામાં પડી ગયો કે, જેનો અંત જોવામાં આવ્યો નહિ. ભક્ત સ્વરથી “ઉષે! ઉષે!” કહીને તે પોકાર કરવા લાગ્યો. સંદેહ હોવાથી તેના શરીરને સ્પર્શ કરીને જાગૃત કરવાનું પણ તેણે ઉચિત ન ધાર્યું. કહિન યંત્રણાને સહન કરતો તે પ્રાતઃકાલની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યો. અસહ્ય કષ્ટોથી તેના મનની સંપૂર્ણ વૃત્તિઓ શિથિલ થઈ ગઈ હતી. યુદ્ધના કહિન પરિશ્રમથી તેનું શરીર અવસન્ન થઈ ગયું હતું. તે હતાશ થઈને પૃથ્વીપર પડી રહ્યો. પડતાં જ નિદ્રાદેવીએ તેને પોતાના અંકમાં લઈ લીધા.

જે ઉપાના પ્રેમે પ્રભાતને મરણથી ભયભીત બનાવી દીધો હતો, સંસારને સૌન્દર્યનો આગાર બનાવી દીધો હતો, મરુભૂમિને નન્દનવન બનાવી દીધો હતો અને જે ઉપા તેને જાગતાં ચિન્તા અને સૂતાં સ્વપ્ન સમાન થઈ રહી હતી, તે ઉપાને તેણે પ્રાતઃકાલમાં સ્વપ્નમાં ઉપસ્થિત થયેલી નિહાળી—“જાણે પ્રભાતને સ્મશાનભૂમિમાં લાવવામાં આવ્યો છે, વધિકની ચમકતી તલવાર તેના શિરપર નૃત્ય કરી રહી છે અને ઉન્માદિની થઈને ઉપા હસ્તદ્વય જોડી કાતરભાવથી તેના પ્રાણરક્ષણની ભિક્ષા માગતી રૂદન કરતી ઉભી છે.” એ સ્વપ્નનો વિષય હતો.

એટલામાં પ્રભાતની નિદ્રા ઊડી ગઈ અને તેણે નેત્રો ઉઘાડીને જોયું તો ઉપઃકાલનો સમય થઈ ગયેલો હતો. કારાગૃહના આસમન્તાત્ લાગમાં પ્રકાશ પ્રસરી ગયો હતો અને તેના મુખ સમક્ષ ઉપા જોઈતો હતો. પ્રેમી યુગ્મનાં ચાર નેત્રો થયાં, ઉભયનાં નેત્રોમાં આનંદ, આશ્ચર્ય અને શોકનો ભાવ સ્પષ્ટ વ્યક્ત થવા લાગ્યો. થોડીવાર સૂધી તો બન્ને એક બીજાના અસ્તિત્વને પણ વિસરી ગયાં. તેમનાં નેત્રોમાં અશ્રુ હતાં નહિ અને દૃષ્ટિમાં ટાઈ પણ પ્રકારની ચંચળતા પણ હતી નહિ. મુખમાં શબ્દનો પણ અભાવ હતો. હૃદયના નિર્જન ગુપ્ત સ્થાનમાં અશ્રુપૂર્ણ જે હૃદયોનું અવ્યક્ત અને મધુર આલિંગન થઈ ગયું. એ આલિંગનથી તેમનાં હૃદયોમાં એક પ્રકારનો અવ્યક્ત આનન્દ પસાર થઈ ગયો. એ આનન્દની કલ્પના કરવાની શક્તિ તેમના જેવાં પ્રેમીઓમાં જ રહેલી હોય છે. અમારામાં તેના વિવેચનનું કિંચિત્ માત્ર પણ સામર્થ્ય નથી.

થોડીવાર પછી હૃદયનો એ પ્રળય આવેગ ન્યૂન થયો—બન્નેની ઓવાયલી ચિત્તવૃત્તિ પાછી મળી આવી. જોતજોતામાં બન્નેનાં નેત્રોમાંથી શ્રાવણ ભાદ્રપદની જલધારા વર્ષવા લાગી. બન્નેનાં શુષ્ક ચહેરાં હૃદયમાં પાછો પ્રેમનો પયઃપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો! અવરુદ્ધ કંઠથી મદાપ્રવત્ને પ્રભાતે મૌન્યનો ભંગ કર્યો અને કહ્યું કે, “ઉષે!” તેના દોષત્ર અંતઃકરણમાં એ શબ્દ પ્રતિધ્વનિત થવા લાગ્યો. અશ્રુપૂર્ણ

નેત્રોથી ઉપા બોલી કે, “પ્રભાતે!” નવીન અનુરાગજનિત લજ્જાનો લોપ થઈ ગયો અને સમાગમજનિત ચકિત ભાવ પણ અદૃશ્ય થઈ ગયો. પુનઃ ક્રોધના પણ મુખમાંથી ક્રોધ પણ પ્રકારનો શબ્દ નીકળવા પામ્યો નહિ.

એટલામાં શસ્ત્રાસ્ત્રથી સુસજ્જિત એ યવનસૈનિકો તે તંબૂમાં આવીને ઊભા રહ્યા અને પ્રભાતને ઉદ્દેશીને એક સૈનિક કહેવા લાગ્યો કે, “ચાલો-સાહેબ! બહુવાર સૂધી બેઠા. હવે ખીખીની મહબ્બત છોડી ઘો-વખત પૂરો થઈ ગયો છે-તમારી જિન્દગીના દહાડા ભરાઈ ચૂક્યા છે!” હતાશ હૃદયથી ઉભય પ્રણયિજનો એક ખીજના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યાં. પ્રભાત ઊઠીને ઊભો થયો અને રૂંધાયેલા સ્વરથી ઉપાને અંતિમ સંબોધન કરીને બોલ્યો કે, “ઉપે! મારે તને ઘણી વાતો કહેવાની હતી; પરંતુ કાંઈ પણ કહી શક્યો નહિ. હવે આપણા પરસ્પર સંભાષણનો અને જીવનનો અસારે જ અંત થયેલો સમજવાનો છે! હું જાઉં છું-ગભરાઈશ નહિ-સતીત્વની રક્ષા કરજે-આપણે અહીં નહિ તો પાછાં સ્વર્ગમાં તો અવશ્ય મળીશું. પરમાત્મા તારો સંરક્ષક થાઓ!”

છિન્નમૂલા લતા પ્રમાણે ઉપા પ્રભાતનાં ઉભય ચરણો પકડીને ધૂળમાં આઘોટવા લાગી!!! અહા! પ્રેમનો કેવો વિચિત્ર અને અલૌકિક પ્રભાવ! ખરેખર આ લોક-મૃત્યુલોકમાં પ્રેમીજનોનું જીવન જ સાર્થક અને સફળ છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે, તે ચર્યેચ્ય સત્ય અને અતિશયોક્તિહીન છે; એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી.

પરંતુ પ્રભાતનાં ચરણની ધૂલિના સેવનનું સુખ પણ દુષ્ટ દુર્દૈવથી દેખી શકાયું નહિ. યમદૂત સમાન કૂરતા ધારીને આવેલા યવન દૂતોએ પ્રભાતને ત્વરિત ચાલવાની આજ્ઞા કરી. પ્રભાતનો તેમની આજ્ઞાને વશ થવા વિના ખીજે ઉપાય જ નહોતો. એકવાર વળી પણ ઉપાના મુખમંડળમાં અંતિમ દષ્ટિપાત કરીને પ્રભાત યવન-યમદૂતો સાથે નિરુપાયવશ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બ્યાંસૂધી દષ્ટિ પહોંચી શકી બ્યાંસૂધી તો ઉપા પ્રભાતને નિહાળતી રહી, પરંતુ બ્યારે તે સર્વથા અદૃશ્ય થયો, ત્યારે વિયોગનું દુઃખ સહન ન થવાથી તેણે પોતાનો કેશકલાપ વિખેરી નાખ્યો અને મૂર્ચ્છિત થઈને ચત્તીપાટ ધરણીપર ઢળી પડી. પ્રભાતકાલીન સૂર્યનારાયણ વિના તેના દુઃખનું અવલોકન કરનાર ખીજું કાંઈ પણ ત્યાં હતું નહિ. થોડીવાર પછી ઊઠીને તે પણ ચાલતી થઈ.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

ગુરુ અને શિષ્ય

પ્રાતઃકાલીન સૂર્યકિરણોના પ્રસારથી જગતમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર થઈ ગયો હતો. સૈનિકોના કાલાહલથી ચિંકાહલનો તીરપ્રદેશ કાલાહલમય થઈ ગયો હતો. પ્રભાતકાલીન મંદ વાયુના આઘાતથી લાલરંગી શતાવધિ પતાકાઓ વાતાવરણમાં અનેક પ્રકારના શબ્દો કરતી આન્દોલિત થતી જોવામાં આવતી હતી. તીરપ્રદેશના એક ભાગમાં પોતાના સૈનિકોથી ઘેરાયેલા સેનાપતિ કાળોપહાડ વિચારાસનપર બેઠેલા હતા. એટલામાં ત્યાં મુખ્યારકબાદી આપવામાટે ચાર ગવૈયાઓ આવી પહોંચ્યા અને રીતિ અનુસાર આદાય સલામ કરીને તેમણે પોતાની ઉર્દુ જખાનમાં નીચે લખેલું મુખ્યારકબાદીનું ગાયન સિતારના તારો મેળવીને આલાપથી ગાવા માંડ્યું:-

“આજ ચહ ફતહકા દરબાર મુખ્યારક હોવે;
મુઠક ચહ તુઝકો શહરિયાર મુખ્યારક હોવે.
શુક્ર સદ શુક્ર કે પકડા ગયા વહ દુશ્મને દીન;
ફતહ અમ હમકો હરએક બાર મુખ્યારક હોવે.
હમકો દિનરાત મુખ્યારક હો ફતહો અયૂશો ઉસ્તુર;
કાફિરોકો સદા ફિટકાર મુખ્યારક હોવે.
ફતહે એરીસાસે સબ હિન્દકી જમીદ હુઈ;
મોમીનો નેક થે આસાર મુખ્યારક હોવે.
હિન્દુ ગુમરાહ હોં બેનર હોં બનેં અપન ગુલામ;
હમકો અયૂશો તરવો તાર મુખ્યારક હોવે.”

“આમીન! આમીન!! વાહ વાહ! કેવું સરસ ગાયન ગાયું છે. મુસલમાનોની ઉત્તતિમાં હવે કાંઈ બાકી રહ્યું નથી.” એક અફસરે બહુ જ આનન્દપૂર્વક એ વાક્યોનો ઉચ્ચાર કર્યો અને પોતાનો દુશાસો તે ગવૈયાઓને ભેટ આપી દીધો.

“અલ્લહમ્દુલિલાહ! એ કંબખ્ત કાફિર પ્રભાત તો કાઈ રીતે ગિરફતાર થઈ ગયો, એટલે એક મોટી ફિક્ક આપી થઈ. હવે કાઈ ધટા-છવાયા દુશ્મનો હશે, તેઓ વધારે નુકસાન કરી શકે તેમ નથી.” ઉચ્ચ આસને વિરાજેલા એક કાઝીએ પોતાના આંતરિક ઉદ્ગારો કાઢી નાખ્યા.

“ન્યારે કાફિરોનો સેનાપતિ પોતે જ દેહ થઈ ગયો છે, સારે હવે ધટા છવાયા દુશ્મનોમાટે તો વિચાર માત્ર પણ કરવો ન જોઈએ. ખુદા અને રસૂલના હુકમથી ઇસલામની દર જગ્યાએ ફતેહ છે. હિન્દુઓ વિચારો શી ખિસાતમાં? એક તો તેમનાપર ખુદાની ભાર છે અને

વળી ટે ટે કર્યા કરે છે, એટલે બધા વહેલા જ જહનમમાં પહોંચતા થવાના.” એક ખીજ સરદાર પોતાનો મનોભાવ વ્યક્ત કર્યો.

“ખુદાવન્દ!” એક ત્રીજે સરદાર કાળાપહાડને ઉદ્દેશીને બોલ્યો. “ઇસલામના આક્રાંતાબ આગળ કુદનો તારો શી ગણત્રીમાં? હુન્નૂરે પૂરેપૂરો વિશ્વાસ રાખવો કે, એક દિવસ એવો આવશે કે, તમામ દુનિયામાં ઇસલામના સાચા ઇમાનનો ફેલાવો થઈ જશે. બધા કાફિરો દોળખના ગારમાં પટકાશે અને પયગંમ્બરે આપ્પિરુદ્દજમાં સદ્ધલાહ અદલૈ-હુસદ્ધમનો દીન જમીનના બધા ભાગોમાં ભેરાવર થયેલો ભેવામાં આવશે.”

“આમીન! આમીન! આમીન!!!” સર્વેએ એક સાથે પોકાર કર્યો.

સેનાપતિએ અનુમતિદર્શક એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો નહિ. કારણ કે, તેની શારીરિક સ્થિતિ એ વેળાએ બેઠાએ તેવી સારી અને સ્વસ્થ હતી નહિ. હુલાયુધ ભિન્નના ખરછાથી પડેલા જખમમાંથી હજી પણ લોહી વહ્યા જ કરતું હતું. સ્કન્ધભાગે એવો જીવલેણ જખમ હોવા છતાં પણ પ્રભાતનો ન્યાય કરવાને તે પોતે આવીને ન્યાયાસને વિરાજ્યો હતો. તેનું મુખમંડળ કરમાઈ ગયું હતું, તોપણ નેત્રોમાં તીક્ષ્ણ દષ્ટિનો પ્રભાવ જોવાનો તેવો જ ભેવામાં આવતો હતો. તેના વિશાળ લલાટમાં વળ પડેલા હતા અને મહા ખિન્ન હૃદયથી તે કેદીના આવવાની રાહ ભેતો ખેઠો હતો.

અદ્ય સમય પછી વિચારાસનથી થોડા અંતરે મહાકાલાહલ થવાનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવ્યો. ચારે તરફથી સિપાહીઓ આવી આવીને લાં એકઠા થવાં લાગ્યા. એક તરુણ બાળાના કરુણોત્પાદક રોદનનો ધ્વનિ તે સરોવરના તીરે ગૂંજતો સંભળાતો હતો! સિપાહીઓ બળાત્કારે પ્રભાતને પકડીને લાવતા ભેવામાં આવ્યા અને પ્રભાતને વિશે રહેલા ગ્રાણુવાળી ઉષા તેમની પાછળ દોડતી અને વિલપતી પ્રભાતને છોડી દેવાની વિનંતિ કરતી દષ્ટિગોચર થઈ. સેનાપતિની કઠોર આજ્ઞાનું સ્મરણ થતાં બાળાના શરીરને સ્પર્શ કરવાનું સાહસ કોઈ પણ કરી શકતું નહોતું. ક્ષુદ્ર બાળા ઉષાએ પોતાના સુક્રમળ કરકમળોવડે પ્રભાતનાં ચરણો પકડી રાખ્યાં હતાં અને તે પ્રભાતને લોહશૃંખલાથી પણ વધારે ચાતનાકારક લાસતું હતું. આ સંસારમાં એવો કયો વીર છે કે, જે પોતાના બાહુબળથી પ્રેમબંધનનો ઉચ્છેદ કરવાને સામર્થ્યવાન હોય? અર્થાત્ કોઈ પણ નથી. એવું પાપાણુ હૃદય કાનું હોય કે, જે પ્રિયાના બાહુવેશનને છોડવી શકે? કોઈનું પણ નહિ. શૃંખલાબદ્ધ વીર યુવક પ્રભાતકુમારનાં નેત્રોમાંથી અગ્નિની ભયંકર ચિગારીઓ નીકળવા લાગી, કાપથી તેનું મુખમંડળ રક્તવર્ણ બની ગયું અને તેનાથી એક શબ્દનો પણ

ઉચ્ચાર કરી શકાયો નહિ. હાથરે ! દુદ્દેવ ! આ તારી કેવી કૂરતા ? કેવી નિહુરતા ? સત્ય માર્ગે વિચરનાર સંકટમાં અને અસહ્યગામી આનન્દમાં, એ તારો કેવો અસહ્ય ન્યાય ?

જે સ્થળે ઉપર્યુક્ત ઘટના થતી હતી, તે સ્થળથી થોડા જ અન્તર પર આપણા પૂર્વપરિચિત ન્યાયરત્નનો તંબૂ આવેલો હતો. તે પોતાના તંબૂમાં ઉપાના શોધમાટે જગન્નાથપુરીમાં જવાની તૈયારી કરવામાં ગુંથાયેલો હતો. તે પ્રાતઃકાળની સંધ્યા પૂજ્ઞમાંથી મુક્ત થયો હતો અને પુરીમાં જઈને ઉપાને કેવી રીતે શોધવી, એના વિચારમાં લીન થયેલો હતો. મહન્ત પણ તેના સાથે જવાનો હતો. માત્ર સૈનિકાના આગમનનો જ વિલંબ હતો. એટલામાં ઉપાનો રુદનધ્વનિ તેના કણ્ઠોમાં અથડાયો અને તે ક્ષણે જ ન્યાયરત્ન ઉડીને એકાએક ઉભો થઈ ગયો. અત્યંત અનુરાગમાં એક પ્રકારની કેવી પ્રબળ આકર્ષકશક્તિ રહેલી હોય છે, એનું અહીં પ્રત્યક્ષ દર્શન થઈ શકતું હતું. ઉપાનો રુદનધ્વનિ સાંભળતાં જ તેના વૃદ્ધ અને ક્ષીણ શરીરમાં શતાવધિ વૃશ્ચિકાના દંશ થયા હોય, તેવી વેદના થવા માંડી. વૃદ્ધ ન્યાયરત્ન પોતાના દેહતું ભાન ભૂલીને જ્યાંથી તે રુદન સંભળાતું હતું, તે દિશામાં ટાઈ ઉન્મત્ત મનુષ્ય પ્રમાણે દોડવા લાગ્યો. એ ક્ષણે તેના આદર્શ વિચિત્ર રૂપ ધારણ કર્યું હતું. વાયુના મુસવાટામાં તેને ઉપાનાં એવાં વાક્યો સાંભળવામાં આવ્યાં કે, “અરે ! તમારામાંથી ટાઈ પણ મારી પાસે આવશે નહિ ! હું તમને પગે પકું છું. મારા શરીરને સ્પર્શ કરશે નહિ, એમ થવાથી મારી પવિત્ર જાતિ અને મારા પુનિત ધર્મને નાશ થશે !” એ શબ્દો સાંભળતાં જ ન્યાયરત્નના મનમાં વજ્રઘાતની વેદનાનો અનુભવ આવવા માંડ્યો.

એટલામાં એક સિપાહી ન્યાયરત્ન પાસે દોડતો આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો કે, “પંડિતજી ! જરા જલ્દી આવો. જે હિન્દુ એનાપતિને કેદ કરવામાં આવ્યો છે, તેની પાસે એક ઔરત આવીને બહુ જ રોયા કરે છે. એ ઔરત વંગવાસિની હોય, એમ દેખાય છે, માટે આલીને જરા લુઓ તો ખરા કે, એ તો આપની પુત્રી નથી ?”

ન્યાયરત્નમાં હવે યોગવા માત્રનું પણ સામર્થ્ય રહ્યું નહિ. તેની રામનામી શરીરપરથી ખસડી ગઈ, બન્ને બંધાઓ કંપવા લાગી અને મદિરાપાની પ્રમાણે લથડતો આલીને સિપાહી સાથે તે જે સ્થાને ઉપા રાતી ઉભી હતી, તે સ્થાને આવી પહોંચ્યો. પુનઃ ઉપાનો વિલાપસ્વર તેના સાંભળવામાં આવ્યો અને તે આ પ્રમાણે હતો, “પ્રથમ મને મારીને પછી આ કેદીને મારશે, તો ઈશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે. આ સંસા-

રમાં મારાં માતાપિતા, ભગિની, બ્રાતા કે સ્નેહ સંબંધી કોઈ પણ નથી. હું સર્વથા નિરાધાર છું. આ મારા એક જ આધારને તલવારનો વાર કરીને કાપી નાખશે, તો પછી મારું જીવન શા ઉપયોગનું છે? આ અભાગિની અબળાને પ્રથમ મારો અને પછી એમને સંહારો!” એમ કહીને ઉષા મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ.

એ વેળાએ પ્રાતઃકાલીન સૂર્યનાં રક્તવર્ણ કિરણોનું ઉષાના મુખ-મંડળમાં પતન થતું હતું. ન્યાયરતને અશ્રુપૂર્ણ ક્ષીણ દૃષ્ટિથી તે અશ્રુજલ-સિકત મુખમંડળને નિહાળ્યું. તે મુખમંડળ અને તે કંઠસ્વર તેનાં ચિર-કાળનાં પરિચિત હોય, એમ તેને ભાસ થયો. ન્યાયરતને એકાએક ગભ-રાઈને પોકાર કર્યો, “તું આમ રહે છે શામાટે? પુત્રિ! તું આ અભાગી વૃદ્ધનાં નેત્રોના પ્રકાશ ઉપા તો નથી?” ઉષાએ એ શબ્દો સાંભળ્યા. પાંચ છ વર્ષથી ઉષાએ એ કંઠસ્વર સાંભળ્યો નહોતો. એથી “આજે પિતા પ્રમાણે મને, પુત્રિ! કહીને કાણે બોલાવી?” એવો સાહજિક પ્રશ્ન તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યો. વિસ્મયતાથી ન્યાયરતના મુખનું અવલોકન કરતાં જ ઉષા આજળાઈ ગઈ કે, તે તેનો જન્મદાતા પિતા હતો. તે અચા-નક આક્રન્દ કરીને કહેવા લાગી કે, “પિતા! પિતા! મને બચાવો.” એમ કહીને તે પોતાના પિતાને ગળે બાઝી પડી.

મહન્ત પણ એ શોકાભિનયને જોવા માટે ન્યાયરતની પાછળ પાછળ ચાલ્યો આવ્યો હતો. તે એ દૃશ્ય જોઈને આનન્દ અને વિસ્મ-યતાથી મૌન્ય ધારણ કરી બાજુએ ઉભો રહ્યો. એક બાજુએ પ્રભાત અને બીજી બાજુએ ઉષા! કેવો અપૂર્વ મેળાપ! મહન્ત કંપિત કંઠસ્વ-રથી કહેવા લાગ્યો કે, “ન્યાયરત! શું એ આપની જ પુત્રી ઉષા છે? હું કહેતો હતો, તે ઉષા પણ આ બાળા જ છે. ઉષા! બેટા! તું અહીં કેવી રીતે આવી?”

ઉષામાં બોલવાની શક્તિ હતી નહિ. આજે વર્ષો પછી તેને પિતાના પ્રેમપૂર્ણ અંકમાં સુખે બેસવાનો અલભ્ય પ્રસંગ પાછો પ્રાપ્ત થયો હતો અને વર્ષો પછી મન ભરીને રાવાનો અવસર તેને મળ્યો હતો, એટલે મહંતના પ્રશ્નનું કશું પણ ઉત્તર ન આપતાં તે પિતાને ગળે બાઝીને બની શકે, તેટલું રુદન જ કરવા લાગી.

બીજી બાજુએ પ્રભાતને બળાત્કારે ધક્કા મારીને સિપાહીઓ કાળાપહાડ સમક્ષ લઈ ગયા અને તેને બાંધીને ઉભો રાખ્યો.

કેદી આવીને સેનાપતિ સમક્ષ ઉભો રહ્યો—સેનાપતિએ કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રશ્ન પૂછ્યાવિના કેટલીકવાર સૂધી સ્થિર દૃષ્ટિથી કેદીના મુખનું અવલોકન કર્યું. એક અદ્ભુત અને અજ્ઞાત હૃદયવેગ મહાકષ્ટપૂર્વક તેની

સુદ્ધિને દબાવવા લાગ્યો. તેણે એકવાર કાંઈક પૂછવાનો વિચાર કર્યો, પણ શબ્દો દંકપર્યન્ત આવીને અટકી પડ્યા—મુખમાંથી બહાર નીકળી શક્યા નહિ. એકવાર કાળાપહાડની જાવણીમાં અપમાન થએલું હોવાથી જ કે કાળાપહાડ માટે પ્રભાતના હૃદયમાં સંપૂર્ણ ધિક્કાર વ્યાપેલો હતો, તેપણ આ વેળાએ તેના પ્રતિ એનું હૃદય પણ કાણ જાણે શા કારણથી આકર્ષાતું હતું—ઈશ્વરની લીલા ઈશ્વર જાણે !

પંચમ પરિચ્છેદ

બન્ધુમીલન

“વીર યુવક ! તમારી મુખાકૃતિ જોતાં તત્કાળ એવું અનુમાન કરી શકાય છે, કે તમે આ દેશના વાસી નથી. તમે કાંઈ વંગવાસી હો, એમ દેખાય છે. સારે પરાયા દેશના હિતમાટે પોતાના જીવને જોખમમાં નાખવાનું શું કારણ હતું, તે જણાવશો ?” બહુવાર પછી મહાપ્રયત્ને કાળાપહાડે એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“જ્યાં આર્યોનો નિવાસ હોય છે અને જ્યાં આર્યોનાં ધર્મકર્મોનો પ્રચાર હોય છે, તે જ સર્વ આર્યોનો દેશ છે. આર્યોના હિતમાટે એક આર્યનર પ્રાણાહુતિ આપવાને તૈયાર થાય, તો તેમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કશું પણ નથી. પરંતુ હા—એક આર્ય મુસલમાન થઈ જાય અને મુસલમાનોના લાલમાટે પોતાના સ્વજનતીય આર્યજનોનો નાશ કરવા માંડે, એમાં આશ્ચર્ય રહેલું છે ખરું ?” અવિચલિત ભાવથી પ્રભાતે નિઃશંક ઉત્તર આપ્યું.

“એ વિષયના વિચારનો તમને અધિકાર નથી. હિન્દુઓ જાતીય-જીવનથી હીન, બીરુ, કાપુર્યો અને શસ્ત્રવિદ્યાથી સર્વથા અજ્ઞાત છે. તેમને આવી વીરતા કાંઈ કાળે પણ શોભા આપી શકે તેમ નથી.” કાળાપહાડે કહ્યું.

“સારે હું પણ એ પ્રશ્નનું ઉત્તર આપવાનું કાંઈ કારણ જોતો નથી. કારણ કે, તેવા ઉત્તરના શ્રવણનો તમને પણ અધિકાર નથી.” પ્રભાતે તેટલા જ બળથી એ ઉત્તર આપતાં કહ્યું.

કાળાપહાડ ક્રિયિત હસ્યો અને જોત્યો કે, “મરણને સમક્ષ આવી ઉમેલું જોઈને મનમાં બીતિ ઉત્પન્ન થાય છે કે શું ?”

“બીતિ, એ શબ્દની મને સ્મૃતિ પણ નથી, સારે તેનો પ્રસક્ષ અનુભવ તો મારા મનને ક્યાંથી જ હોય ? જો તમારું ધારવું એમ હોય, તો એમાં તમે મોટી ભૂલ કરો છો !” પ્રભાતે વીરતાથી જ એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“કદાચિત્ મારી ભૂલ પણ હોય ખરી. કારણ કે, હું પણ ખુદાનો એક બંદો છું. કાંઈ ખુદા નથી. પરંતુ એ તો ખતાવો કે, કયા વીરવંશમાં તમારો જન્મ થયેલો છે?” કાળાપહાડે વાતને ફેરવીને બીજે પ્રશ્ન કર્યો.

તેના ઉત્તરમાં પ્રભાતકુમારે મહા ગૌરવ અને અભિમાનયુક્ત સુદ્રાથી જણાવ્યું કે, “મહા પ્રતાપી બ્રહ્મર્ષિ વશિષ્ઠ, મહાન્ બ્રાહ્મણ-ચોધ પરશુરામ, અદ્વિતીય ધનુર્વિદ્યાપારંગત દ્રોણાચાર્ય આદિ નરપુંગ-વાનો જે નિષ્કલંક વિપ્રવંશમાં જન્મ થયેલો છે, તે જ બ્રાહ્મણવંશમાં આ શરીરે પણ જન્મ ધારણ કરેલો છે. હું નથી ધારતો કે, બ્રાહ્મણ-વંશના જગદ્વ્યાપક પ્રતાપ અને પ્રભાવથી તમે અજ્ઞાત હશો?”

“શસ્ત્ર ધારણ કરવાં, એ કાર્ય બ્રાહ્મણોનું નથી. લારે તમે શસ્ત્ર ધારણ કરીને બ્રાહ્મણકુળને સદાને માટે કલંકિત શા માટે કર્યું?” કાળા-પહાડે વળી નવીન પ્રકારનો પ્રશ્ન કર્યો.

“સ્વધર્મસંરક્ષણ, એ જ બ્રાહ્મણોનું પ્રધાન કર્તવ્ય છે. સ્વધર્મની રક્ષા માટે બ્રાહ્મણો શસ્ત્ર ધારણ કરે, તો તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનું પાપ કે કલંક નથી.” પ્રભાતે તેવું જ દંતભેદક ઉત્તર આપ્યું.

“પાપ અને પુણ્ય એ શા પદાર્થો છે, તેનું તમને જ્ઞાન છે ખરું કે?” કાળાપહાડે બ્રૂ તથા નેત્રોને ક્રિયિત્ સંકુચિત કરીને પૂછ્યું.

“પાપ અને પુણ્ય, એ શા પદાર્થો છે, તેનું મને સારી રીતે જ્ઞાન છે, પણ તે જ્ઞાનનું વિવેચન વિધર્મી જનો સમક્ષ કરી શકાય તેમ નથી.” પ્રભાતે કહ્યું.

“લારે વિધર્મી જનોને તમે ધિક્કારો છો કે શું?” કાળાપહાડે પૂછ્યું.

“હા-ધિક્કારું છું અને તે પણ અંતઃકરણપૂર્વક!” પ્રભાત બોલ્યો.

“જે તમારો પોતાનો સહોદર-અંધુ જ વિધર્મી હોય, તો તેને પણ આવી જ રીતે ધિક્કારશો ખરા કે?”

એટલું કહીને કાણ જાણે શા કારણથી કાળાપહાડે ઉદ્વેગથી અધીર બનીને વસ્ત્રથી પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. પ્રભાતના મનમાં ધીમે ધીમે સર્વ વ્યતીત વાર્તાઓની સ્મૃતિ થવા લાગી. તે એક ધ્યાન અને વિસ્મયતાથી સેનાપતિના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. કેટલોક કાળ એવી રીતે મૌન્યમાં જ વીતી જવા પછી યવન સેનાપતિએ પોતાના મુખ-પરથી વસ્ત્રને દૂર કર્યું. સેનાપતિના મુખમંડળને અશ્રુથી ભીંજાયેલું જોતાં જ સર્વના મનમાં એકાએક અદ્વિતીય આશ્ચર્યના ભાવ વ્યાપી ગયો. કાળાપહાડ સિંહાસનપરથી ઊઠીને નીચે ઊતર્યો અને પ્રભાત સમક્ષ પોતાના બન્ને હસ્તોને પ્રસારીને ઉચ્ચસ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાત !

વિધર્મી જનો માટે તમારા મનમાં જે ધિક્કાર છે, તેને થોડા વખતને માટે વિસારી મૂકા, અને બાલ્યાવસ્થાના બનાવોનું સ્મરણ કરો. તમારો એક જ્યેષ્ઠ બ્રાતા હતો, તેની સ્મૃતિ કરો. બંધા ! ગર્ભ કાલે યુદ્ધભૂમિમાં જ્યારથી તમારા મુખનું મેં દર્શન કર્યું હતું, સારથી સંદેહમાં હું બ્યાકુલ બની ગયો હતો. તમારો યુદ્ધવેશ જ મારા સંશયનો હેતુ થયો હતો. હવે મારા તે સંશયનો નાશ થયો છે. પ્રિય બંધા પ્રભાત ! જો તમારા મનમાં ધૂણા ન હોય, તો શૈશવાવસ્થામાં, જેનામાં તમે દેવસમાન ભક્તિ રાખતા હતા, છાયાસમાન જેના સંગે વસતા હતા અને વિદ્યોપાર્જનમાં જેના તમે સહાધ્યાયી હતા, તે તમારા બંધુ, કે જેનું જીવન આજે લગભગ દશ વર્ષથી લગ્ન, ધૂણા અને અનુતાપથી બળ્યા કરે છે, જેના ભયંકર અભ્યાચાર અને નિઘ દેવદ્રોહથી ત્રાસ પામીને આર્યજનો જેને કાળાપહાડના તિરસ્કરણીય નામથી બોલાવે છે, તે દુર્ભાગી નિરંજનને-નહિ-નહિ-તે બ્રાહ્મણ કુલાંગાર કાળાપહાડને-પોતાના તે વિધર્મી બ્રાતાને બ્રાતાતરીકે સ્વીકારો !!!”

પ્રભાતને જાણે પોતાના શિરે વજ્રનો પાત થયો હોયતી ! તેવો ભાસ થયો. ક્ષણ બેક્ષણ તો જાણે આકાશના કકડે કકડા થઇને ટૂટી પડ્યા હોયતી ! એવા ભ્રમમાં જ તેની મતિ રહી. પોતાના દેહનું બાન પણ થોડીવારને માટે તે ભૂલી ગયો. શુદ્ધિમાં આવીને જ્યારે પુનઃ સ્થિર દૃષ્ટિથી તેણે યવન સેનાપતિના મુખનું અવલોકન કર્યું, સારે જાણે તે જ ઉદાર મુખમંડળ, બાલ્યાવસ્થાની તે જ સ્નેહ અને મમતાપૂર્ણ જ્યેષ્ઠ સહોદરની ઉદાર દેવમૂર્તિ અને તે જ નિરંજનની પ્રતિમા પોતા સમક્ષ આવીને ઉભેલી હોય, એવો તેનો નિશ્ચય થયો ! પ્રભાતે પોતાના ભાઈના કંઠધ્વનિ પણ ઓળખ્યો અને ભેદરૂપી પટ ખુલી જતાં જ તે પોકાર કરીને બોલ્યો કે, “બંધા !”

માત્ર એ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો કે, ત્વરિત પ્રભાતના કંઠનો અવરોધ થઈ ગયો, અને નેત્રોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. બન્ને ભાઈયો થોડીવાર સૂંઘી મૂક મુખે એકબીજાના મુખચંદ્રનું નિરીક્ષણ કરતા રહ્યા. એમ ફટલોક વખત વીતવા પછી મનના વેગને રોકીને પ્રભાતકુમાર બોલ્યો કે, “બંધા ! મને સ્વપ્ને પણ એવી આશા હતી નહિ કે, આ જન્મમાં પાછો તમારો મેળાપ થશે. આજે અચાનક આવી રીતે તમારું દર્શન થવાથી હું મને પોતાને બહુ જ ભાગ્યશાળી માનું છું. પરંતુ મને આજે આ શું ભયાનક દશ્ય દૃષ્ટિએ પડે છે ! સ્વધર્મનિરત, વેદવેદાંગ-નિપુણ અને યવનદ્રોહી નિરંજન પોતે જ યવન જેવા કેમ જેવામાં આવે છે ? નિરંજનના નિર્ભળ શરીરને યવનવસ્ત્રો મલિન કરતાં કેમ

દેખાય છે? પોતાના સહોદરને આવા વેશમાં જોવા કરતાં તો તેને ન જોયો હોત અથવા જોવા પહેલાં મરણુ આવ્યું હોત, તો બહુજ સારું થાત! પોતાના સહોદરના બાવી નરકવાસની કલ્પનાથી હૃદયમાં વેદના તો ન થઈ હોત!!”

તેવા જ ગદ્ગદ કંઠથી અને સ્નેહપૂર્ણ સ્વરથી સેનાપતિ કાળોપહાડ પોતાના ભાઈને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાત! પ્રાણાધક બંધો! ભાગ્યમાં વિશ્વાસ રાખો. આપણુ બન્નેએ એક જ માતાના ઉદરમાંથી જન્મ લીધો છે, છતાં પણ હું કુલાંગર કુલસંહારક થયો અને તમે ધર્મવિતાર કુલોદ્ધારક થયા. તમે ધર્મનું રક્ષણ કર્યું અને મેં યવનોનું દાસત્વ સ્વીકારીને ધર્મનું ભક્ષણ કર્યું. બંધો! તમે જ પોતાની માતાના ને માતૃભૂમિના સલ સંતાન છો! હું માતૃયૌવનવનકુહાર છું! પણ એમાં મનુષ્યનો કાંઈ પણ દોષ નથી. જે કાંઈ પણ થાય છે, તે ભાગ્યવશતાથી જ થાય છે. એ ભાગ્યની પ્રબળતાથી જ આજે હું યવનવેશમાં ઘેરોલો દેખાઉં છું. જે યવનોના અસાચારથી એક સમયે હું અને તમે ભીખારી થઈ ગયા હતા, જે યવન રાજની સભામાં ન્યાય મેળવવામાટે સ્વદેશનો અને તમારા જેવા સહોદરનો ત્યાગ કરીને હું રાજધાનીમાં આવ્યો હતો, તે જ યવનરાજના પાશવિક બળથી આજે હું દેશદ્રોહી, દેવદ્વિજદ્રોહી, ધર્મદ્રોહી અને વિધર્મીના નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યો છું. આવો પ્રભાત! વિધર્મી ધારીને મને ધિક્કારો નહિ. આ દુર્ભાગીના હૃદયને ચીરીને ભુગ્યા કે, તેમાં કેટલો અનુતાપ, કેટલું અશ્રુજળ અને કેટલી આત્મગંભીરિ ભરેલી છે!!”

“મુસલમાનોના પાશવિક બળથી તમે ધર્મભ્રષ્ટ થયા, એ વાંર્ત્તો જો સત્ય હોય, તો તેમના રાજ્યના ધ્વંસનો પ્રયત્ન ન કરતાં સામે તેને વધારવા માટે યુદ્ધનો પરિશ્રમ કરવો અને જાતિ બાંધવોનો વિના-કારણ સંહાર કરવો, એવા વ્રતનો તમે શામાટે સ્વીકાર કર્યો છે? યવનધર્મના નાશને સ્થાને સ્વધર્મના સંહારનો સ્તંભ શામાટે રાખ્યો છે?” પ્રભાતે ભૂ ચઢાવીને કાળોપહાડને એ ઉપાસંભરૂપ પ્રશ્નો પૂછ્યા.

“સાંભળો ભાઈ! આ અનુતપ્ત જીવનની મહાપરિશ્રમ અને કષ્ટથી હૃદયપટમાં કાતરી રાખેલી કથાને સાંભળો-યવનરાજ્યનો નાશ કરવો, એ જ મારો હૃદયસ્થ ગુપ્ત ઉદ્દેશ હતો. મારા જીવનનો એ સર્વથી પ્રધાન હેતુ જગતના સર્વ જનોથી ગુપ્ત છૂપાવી રાખેલો હતો. મારો હવે એ નિશ્ચય છે કે, ચાર આઠ દિવસથી વધારે જીવન હું ભોગવી શકું તેમ નથી, માટે જ આ સર્વ સભાજનો સમક્ષ હું ખુલી રીતે જણાવી દઉં છું કે, હું યવનોનો દાસ તો છું, કિન્તુ યવનરાજ્યનો

સર્વથા નાશ કરવો, એ જ મારો દૃઢ સંકલ્પ હતો.” કાળાપહાડે પોતાનો અંતિમ અવસર વિચારીને શુભ મનોભાવોને કાઢી પણ પ્રકારના સંક્રાંત્ય કે ભય વિના પ્રકટ કરવા માંડ્યા.

“બાઈ! એ વાતને હું પણ માન્ય કરું છું કે, તમે સત્યનું પૂર્ણ પાલન કરવાવાળા છો—આપનાં મુખમાંથી કાઢી કાળે પણ અસત્ય વાતો નીકળતી નથી. પરંતુ આ વાતોને અન્યજનો માનશે ખરા કે? ખંગાળાનાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષોનાં હૃદયો કાળાપહાડના નામથી કંપાયમાન થઈ રહ્યાં છે, કાળાપહાડના શસ્ત્રપ્રહારથી શતાવધિ દેવમંદિરો ભસ્મ થઈ પડ્યાં છે અને દેવભૂતિઓ અંગહીન જોવામાં આવે છે. જે લોકોએ આવા ભયંકર અને ત્રાસદાયક આદર્શો પોતાની દૃષ્ટિએ પ્રત્યક્ષ જોયેલા છે, તે લોકો તમારા આ શુભ હેતુની વાતો કેવી રીતે માનશે? તેમના કાઢી કાળે પણ આ વાતમાં વિશ્વાસ જોસશે નહિ.” પ્રભાતે પોતે સત્ય માનવા છતાં પણ લોકદૃષ્ટિથી તેમાં શંકા કાઢી અને ઉત્તરમાટે ઉત્સુક થઈ બેઠો.

“ખીજઓ વિશ્વાસ કરે કે ન કરે, એની મને કાંઈ પણ પરવા નથી. માત્ર તમે વિશ્વાસ કરો, એટલી જ મારી ધમ્મ છે. બાઈ! જે દિવસે યવનોએ બળથી કે કળથી મારા ધર્મનો નાશ કર્યો, તે દિવસથી જ મારા મનમાં મેં એવી પ્રતિજ્ઞા કરી રાખી હતી કે, હું મુસલમાન રાજ્યનો જડમૂળથી નાશ કરીશ. પરંતુ મારી પાસે ધન નહોતું તેમ જ સૈન્યનું બળ પણ હતું નહિ; એટલા માટે મેં કૌશલ્યથી કાર્ય સાધવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારો એવો ભાવ હતો કે, આર્યજનો ધર્મમાં અચલ શ્રદ્ધા રાખનારા અને દેવદ્વિજમાટે અખંડ ભક્તિ ધરાવનારા છે, માટે જો તેમના ધર્મપર આઘાત કરવામાં આવશે, તો સમસ્ત દેશમાં વલ્લભરૂપ અગ્નિ ભયંકરતાથી પ્રજ્વળી જશે. એવા વિચારથી જ મેં દેવભૂતિઓના નાશમાટે અને દેવમંદિરોના વિધ્વંસમાટે મારી તલવાર આનમાંથી બહાર કાઢી હતી. પરંતુ બાઈ! આયોનું તે જાતીય જીવન અવશિષ્ટ રહ્યું નથી. દ્રાષ્ટ્યે પણ મારા હેતુના રહસ્યને જાણ્યું નહિ અને આ સંસારમાં હું વ્યર્થ દેવદ્રોહી કાળાપહાડ એવું કલંકદર્શક નામ મેળવીને ઘોરતમ નરકનો અધિકારી થયો!!!” કાળાપહાડે અત્યંત નિરાશાથી એ વાતો દર્શાવી.

“સારે શું એ કલંકને ઘાઈ નાખવાનો હવે ખીજે દ્રાષ્ટ ઉપાય નથી?” પ્રભાતે દયા અને પ્રેમથી દુઃખમાં સમભાગી થઈને પૂછ્યું.

“નહિ, પ્રભાત! હવે મારા જીવનરૂપ દીપકના નિર્વાણનો સમય નિકટ આવી પહોંચ્યો છે. મારી અંતિમ આશાનું આ અંતિમ

યુદ્ધથી નિર્મૂલન થઈ ગયું છે. જ્યારથી મેં પોતાના ધર્મનો લાગ કર્યો છે, સારથી પ્રતિક્ષણ મારું જીવન બંધા કરે છે. આ અનુત્તમ પાપીનો—આ દુર્ભાગી ભુક્ત ભાગીનો એ જ જન્મલંત ઉપદેશ છે કે, કોઈ પણ પોતાના ધર્મનો લાગ કરશે નહિ! જો તેમ કરશે, તો આ પાપી પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપનો પ્રસંગ આવશે.” કાળાપહાડે પોતાના આંતરિક ઉદ્ગારો કાઢ્યા, અને નેત્રોમાંથી જળ વર્ષાવ્યું. થોડીવાર પછી પાછો તે કહેવા લાગ્યો કે, “આ સંસારમાં હવે મારું કોઈ પણ નથી. મારા પોતા વિના ખીજ સર્વ મારા શત્રુઓ છે. સમસ્ત પૃથ્વી મને શૂન્ય શૂન્ય દેખાય છે. શૈશવના સહચર પ્રિયતમ પ્રભાત! આજે તો તમે પણ—મારા પોતાના હોવા છતાં—પરાયા જ છો! હાય!!!”

“નહિ—અંધો! હું પારકો નથી. આ દુર્ભાગી પ્રભાત બાહ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે આપનો અનન્ય ભાવે દાસ હતો, તેવી જ રીતે અત્યારે પણ દાસ છે અને હવે પછી પણ ચિરકાલને માટે આપનો દાસ રહેશે.” હૃદયમાં અત્યંત પ્રેમ ઉભરાઈ આવવાથી દયાળુ પ્રભાતે પોતાના દુઃખી ભાઈને એ વાક્યોથી આશ્વાસન આપ્યું. કાળાપહાડની દૃષ્ટિમાં પ્રભાત, એક મનુષ્ય નહિ, પણ સુખદાયક દેવ સમાન દેખાવા લાગ્યો.

“ના—એમ કદાપિ બની શકે તેમ નથી. આપણા ઉભયના મધ્યમાં સમાજરૂપી સમુદ્ર વિસ્તરેલો છે, કે જેના એક તીરે તમે છો અને ખીજે તીરે હું છું. હું અનુતાપી અને પાપી છું—તમે દેવવ્રતધારી છો. શું તમે મારા શરીરને સ્પર્શ કરી શકશો? શું મારાથી આ તમારા સ્નેહ-પૂર્ણ મુખમંડળના ચુંબનનો સ્વર્ગીય આસ્વાદ લઈ શકાશે કે? પોતાના અંધુને વિધર્મી થએલો જાણવા છતાં પણ જો તમારા મનમાં ગ્દાનિ ન થતી હોય, તો આવો ભાઈ! તમારા પવિત્ર શરીરના આલિંગનથી હું મારા પાપી દેહને પવિત્ર કરું. “કાળાપહાડે કહ્યું.

પ્રેમી અંધુના કરણોત્પાદક સ્વરથી પ્રભાતનું હૃદય પીગળી ગયું. બાહ્યાવસ્થામાં જેવી રીતે દોડીને તે નિરંજનને ગળે જઈ બાંઝતો હતો, તેવી જ રીતે દોડીને પ્રભાતકુમાર સેનાપતિ કાળાપહાડને ગળે લપટી ગયો. સર્વ સૈનિકો અને અન્ય અધિકારીઓ આશ્ચર્યથી વિહ્વળ થઈ ગયા. મારાના હાથમાંથી તલવાર નીચે પડી ગઈ—સર્વ જનો અંધુદ્વયના સંમીલનનો અપૂર્વ આદર્શ અવલોકવામાં લીન થઈ ગયા. સર્વત્ર શાંતિનો પ્રભાવ છવાઈ ગયો.

એવામાં હસ્તસંપુટમાં યજ્ઞોપવીત લઈને ઉપાસહિત ન્યાયરત્ન ત્યાં આવી લાગ્યો અને પોકાર કરીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો કે, “રક્ષા કરો—રક્ષા કરો—ત્રાહિ—ત્રાહિ—આ કેદીને મારશો નહિ. અંતિમ લિક્ષા

તરીકે આ કેદીનું જીવન મને આપી દો—ગુરુદક્ષિણા તરીકે આ ખંદી-વાનના પ્રાણ મને સોંપી દો. નિરંજન! આ કેદી તે તારો પ્રેમી સહોદર પ્રભાત છે.” પરંતુ તેણે જ્ઞેયું કે, બન્ને ભાઈ પરસ્પર પ્રેમાલિંગનથી બંધાયલા હતા, એટલે તેનાં નેત્રોમાંથી નીરની ધારા વહેવા લાગી. “ધન્ય-ધન્ય!! તે સર્વ નિયંતાને સહસ્રશઃ ધન્યવાદ હો! હે ઇચ્છાપૂરક ભગવન્! મારી સર્વ આશાઓ તેં પરિપૂર્ણ કરી!” ન્યાયરત્ને મનસ્વી ઉદ્ધારો કાઢ્યા. તેનાથી પ્રકટ જોલી શકાયું નહિ.

ન્યાયરત્નનો કંઠસ્વર સાંભળતાં જ સેનાપતિ કાળોપહાડ પ્રભાતના આલિંગનથી મુક્ત થઈને ગુરુનાં ચરણોમાં આજોટવા લાગ્યો, અને જોડ્યો કે, “ગુરુરાજ! અત્યારસૂધી ધર્મ કર્મના રહસ્યને હું લેશ માત્ર પણ જાણી શક્યો નથી. માત્ર એટલું જ જાણી શક્યો છું કે, અદૃશ-દેવ સસ છે. ખીજું એ જાણવામાં આવ્યું કે, મનુષ્યોને પાપોનો દંડ મળે છે, કુકર્મોનું ફળ ભોગવવું પડે છે, પુનર્જન્મનું ચરિતત્વ છે અને સ્વર્ગમાં દેવોનો વાસ પણ છે. આજે મારું જીવન સફળ થયું અને આપનો આશીર્વાદ પણ સફળ થયો. જગન્નાથપુરીના યુદ્ધમાં જે વીર મારા સૈનિકોના હરતે ચતુર્ભુજ થયો હતો, તે જ આ જુઓ મારો પ્રિય સહોદર—માડીજયો વીર પ્રભાત છે! મારાં કેવાં સદ્ભાગ્ય કે, અંત સમયે પણ બંધુમીલન થયું.” કાળોપહાડે કિંચિત્ આનંદના ભાવથી ગુરુનાં ચરણોમાં બનેલો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદિત કર્યો.

ન્યાયરત્ને પ્રેમપૂર્ણ દૃષ્ટિથી પ્રભાતપ્રતિ નિહાળીને સેનાપતિ કાળોપહાડનો હાથ પકડીને તેને ઉભો કર્યો. ઉડીને સેનાપતિએ જ્ઞેયું તો પોતાના ગુરુના પૃથ્થ ભાગે એક અલૌકિક રૂપવતી બાળા ઉભી હતી. તે એકાએક ગભરાઈને જોલી ઉઠ્યો કે, “ગુરુરાજ! આ દેવબાળા કોણ છે?”

ન્યાયરત્નનાં નેત્રોમાંથી આનન્દનાં અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં, તેથી તત્કાળ ઉત્તર ન આપતાં થોડીવાર રહીને તે જોડ્યો કે, “એ મારી પ્રાણપ્રિય પુત્રી ઊંચા છે. તેં એને જાહુ વર્ષોથી જોઈ નથી, એટલે તારાથી કેમ જોળખી શકાય? તારી સાથે આવવાથી મને મારી પ્રિય પુત્રી પણ મળી ગઈ!”

“ઊંચા ક્યાં અને કેમ મળી? ઊંચે! બહેન! તું મને જોળખી શકે છે કે?” એમ કહીને કાળોપહાડે પોતાની કરાંશુલિમાંથી એક રતન-જડિત મુદ્રિકા ઉતારીને ઊંચાના હાથમાં આપી. ઊંચા આશ્ચર્યસહિત સેનાપતિના મુખનું સૂક્ષ્મ સમીક્ષણ કરવા લાગી. તેના કોમળ મનમાં અનેક પ્રકારના વિચારો આવી ગયા.

એ અપૂર્વ સંમીલન પછી ચારે તરફથી મહા આનન્દમય દોલા-

હલ સંભળાવા લાગ્યો. યુદ્ધના પરિશ્રમથી મુક્ત થયેલા સૈનિકા આનન્દ અને ઉત્સાહરૂપ ઉન્માદથી વારંવાર સેનાપતિ કાળાપહાડના નામનો જયધ્વનિ કરવા લાગ્યા. પરંતુ હાય ! એ આનંદદર્શક કોલાહલનું અસ્તિત્વ દીર્ઘકાળ પર્યન્ત ટકી ન શક્યું. સીમાઉપરાંત આનન્દ, ઉત્સાહ અને અનુતાપથી સેનાપતિનું સ્નાયુમંડળ એકાએક ઉત્તેજિત થઈ ગયું અને તેથી જે સ્થળે બરછાનો પ્રહાર થયો હતો, તે સ્થળમાંથી રક્તની ધારા મહા પ્રબળ વેગથી વહેવા લાગી. ધીમે ધીમે તેનું શરીર દુર્બળ અને અવસન્ન થવા લાગ્યું. કાળોપહાડ હવે ઊભો રહી ન શક્યો—અન્ય નકં પૃથ્વીપર પડી ગયો. પાસે ઉભેલા મનુષ્યોએ ગલરાધને તેને ઉઠાવી લીધો અને તેને તેના ખાનગી શયનના તંબૂમાં લઈ ગયા. સેનાપતિની ઇચ્છાથી ન્યાયરત્ન પણ પ્રભાત અને ઉષાને પોતા સાથે લઈને તે તંબૂમાં આવી પહોંચ્યો.

નજરુનિસા પોતાના પતિની આવી લયંકર સ્થિતિને જોઈને બહુ જ શોકાતુર થઈ ગઈ. એટલામાં પ્રભાતને જોતાં જ તેના હૃદયમાં એક પ્રકારનો આનંદ થયો. ન્યાયરત્નનાં ચરણોમાં પડીને તેણે સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. પ્રિય વાચકા ! જે વેળાએ ક્ષત્રિયોના પરાજય અને યવનોના વિજય થયો હતો, તે વેળાએ જ યવન સૈનિકા નજરુનિસાને ક્ષત્રિયોના કારાગૃહમાંથી મુક્ત કરીને પોતાની છાવણીમાં લઈ આવ્યા હતા અને તેથી જ તે એ સમયે કાળાપહાડના તંબૂમાં ઉપસ્થિત હતી. અંતે કાળાપહાડ અને નજરુનનો, પ્રભાત અને ઉષાનો તથા ન્યાયરત્ન અને ઉષાનો પોતપોતામાં મેળાપ થયો અને વિયોગનો શોક ગયો, તે સાથે આપણો પ્રસ્તુત પરિચ્છેદ પણ સમાપ્ત થયો.

૫૪ પરિચ્છેદ

વિવાહસમારંભ

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં છાવણીમાં બધે એવા સમાચાર ફેલાઈ ગયા કે, “સેનાપતિ કાળાપહાડનો અન્તકાળ હવે શીઘ્ર જ થશે. તે હવે વધારે દિવસ જીવી શકે તેમ નથી. જખમમાંથી લોહી કોઈ પણ ઉપાયે બંધ નથી પડતું.” થોડીવારમાં એ સમાચાર ન્યાયરત્ન અને પ્રભાતવાળા તંબૂમાં પણ પહોંચી ગયા. ઉષાને મહન્ત પાસે મૂકીને ન્યાયરત્ન અને પ્રભાત ઉભય સેનાપતિની પ્રકૃતિ જોવામાટે જ્યાં તે રુગ્ણદશામાં પડેલો હતો, ત્યાં આવી પહોંચ્યા. કાળાપહાડને જોતાં જ તેમનો નિશ્ચય થઈ ગયો કે, “તેના જીવનરૂપ દીપકના નિર્વાણમાં હવે

વિશેષ વિલંબ નથી.” સેનાપતિ નેત્રો ખંધ કરીને કાઈ વિચારમાં લીન થઈને પડ્યો હતો. પ્રભાતે કાતર સ્વરથી તેને સંજોગીને કહ્યું કે, “બંધો!”

નિરંજને નેત્રો ઉઘાડીને પ્રભાતપ્રતિ જોયું અને સ્થિર દૃષ્ટિથી ઘણીવાર સૂધી જેમનો તેમ જોતો રહ્યો. એ સમયે તેના હૃદયમાં કેવી પીડા થતી હોવી જોઈએ, એનું અનુમાન તેનાં સ્થિર નેત્રોને જોતાં સારી રીતે થઈ શકતું હતું. સેનાપતિ બહુ જ ધીમા સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રભાત મને સ્વપ્ને પણ એવી કલ્પના હતી નહિ કે, મારી અન્તિમ શય્યા પાસે તમે આવી રીતે ઉપસ્થિત હશો. મારા જીવનના બધા અભિનયોનો હવે અંત થયો છે. બંધો! જો તમારાથી બની શકે તો આ મારા પાપી અને સંતપ્ત હૃદયને શાંત કરવાની ચેષ્ટા કરો!”

પ્રભાતનાં નયનોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તે અશ્રુને લૂછીને કહેવા લાગ્યો કે, “બંધો! આ દુર્ભાગીના ભાગ્યને ધિક્કાર હો! મારા જીવનને પણ ધિક્કાર હો! લાંબા સમય પછી વિયુક્ત બ્રાતાનો સંયોગ થયો અને દુર્દેવે પાછો ચિરકાલને માટે વિયુક્ત કરવાનો પ્રસંગ લાવી મૂક્યો! હાય!! સહોદર! તમારી પ્રકૃતિ અલારે કેમ છે?”

“બંધો, ગભરાશો નહિ. મને શારીરિક યંત્રણા જરા પણ નથી. માત્ર હૃદયયંત્રણાથી જ હું પીડાઉં છું. જે યંત્રણાને આજે દશ અગિયાર વર્ષથી હું દગાવતો આવ્યો છું, તે જ યંત્રણા અંતકાળે અત્યંત પ્રયત્ન થઈ ગઈ છે!!” સેનાપતિ પૂર્વ પ્રમાણે ક્ષીણ સ્વરથી જ બોલ્યો.

“વત્સ! તે સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરનું મ્હરણ કર.” ન્યાયરતને આત્માસન આપતાં કહ્યું. “તે જ પાપ, તાપ, જીવન અને મરણની વેળાએ શાંતિ આપનારો છે. આવા સમયમાં કાઈ પણ પ્રકારની મનમાં બીતિ રાખવી ન જોઈએ. ચિન્તા ન કર. કાઈ સારા વૈદ્યના ઔપધોપચારથી તને શીઘ્ર જ આરોગ્યતાની પ્રાપ્તિ થશે. મરણનો સંભવ મને તો દેખાતો નથી.”

સેનાપતિએ ન્યાયરતનના મુખનું અવલોકન કર્યું અને ધીમે ધીમે બન્ને હાથ ઉંચા કરીને પ્રણામ કર્યા. તે મંદ સ્વરે કહેવા લાગ્યો, “શુરુદેવ! હવે આરોગ્યની પ્રાપ્તિ થાય, એવી મારી ઇચ્છા નથી. હવે તો જીવન કરતાં મરણ જ મને વધારે પ્રિય લાગે છે. પરમ પુણ્યક્ષેત્રમાં સ્વધર્મરક્ષાર્થી આહ્વાનના પ્રહારથી મારું મરણ થશે, એ મારામાટે બહુ જ આનન્દની વાર્તા છે. હવે આ જ્વાલામય યંત્રણારૂપ કર્મક્ષેત્રમાંથી હું મુક્ત થઈશ-આ જન્મમાં એના કરતાં અધિક સૌભાગ્યનો પ્રસંગ મારામાટે કયો હોઈ શકે. વારુ?” કાળાપહાડે પોતાની મનોભાવના દર્શાવી.

અનેકવિધ યત્નો કરવા છતાં પણ નેત્રોમાંથી નીકળતા અશ્રુ-
પ્રવાહનો ન્યાયરત્નથી અવરોધ થઈ શક્યો નહિ. અંતે અશ્રુ લૂછીને
નિરંજનને આશ્વાસન આપતો તે કહેવા લાગ્યો કે, “વત્સ! તું વીર
છે અને પરમ જ્ઞાની છે. કાણુ જાણે પૂર્વ જન્મના કયા પાપથી તારી
આવી દુર્દશા થઈ છે, એ વાતનો જ હું વિચાર કર્યો કરું છું. તારી
આવી દુરવસ્થા દેખીને મારા હૃદયમાં બહુ જ દુઃખ થાય છે! હું
અંતઃકરણપૂર્વક તને આશીર્વાદ આપું છું, કે પરલોકમાં તને શાંતિ મળે !”

“ગુરુરાજ! હું મહાપાપી છું. મને હવે શાંતિ મળે એવી આશા જ
નથી. અન્ત સમયે મારી એક ઇચ્છા છે, તે હું આપનાં ચરણોમાં
નિવેદિત કરું છું. આજે મેં એક અશ્વરોહી દૂતદ્વારા બાદશાહની હુબૂ-
રમાં એક પત્ર મોકલ્યું છે, કે જેની સહાયતાથી પ્રભાતને પોતાની
સંપૂર્ણ પૂર્વ સંપત્તિ પાછી મળશે અને મારું પણ જે ધન છે તે સર્વ
પ્રભાતનું જ થશે. જે આપના મનમાં કોઈ પણ પ્રકારની બાધા ન
હોય, તો ઉપા સાથે પ્રભાતનો વિવાહસંબંધ સાંધી આપો. મારી એ જ
અંતિમ ઇચ્છા છે.” કાળાપહાડ અર્થાત્ નિરંજનને પોતાની ઇચ્છા
વ્યક્ત કરી.

એના ઉત્તરમાં ગુરુરાજ ન્યાયરત્નને સંતોષકારક રીતિથી જણાવ્યું
કે, “એ વિષયવિષે તારે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. સંપૂર્ણ
કાર્યોના કારણરૂપ વિધાતા જ એ શુભ સંયોગમાં સહાયક થશે. તારી
ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.”

“ત્યારે તો હર્ષનો પાર જ નહિ રહે. ઉપા અને પ્રભાતનો પરસ્પર
વિવાહસંબંધ સંધાશે, એના જેવો હર્ષનો બીજો કયો પ્રસંગ હોય?
પરંતુ ત્યારે તમે મારી ઇચ્છા માન્ય કરી છે, ત્યારે એક બે દિવ-
સમાં જ એ શુભ કાર્ય આટોપી નાખવામાં આવે, તો વધારે સારું.
કારણ કે, ચાર છ દિવસથી વધારે હવે હું જીવી શકીશ નહિ—એટલે
જે એ કાર્યમાં વિલંબ થશે, તો હું તે જોવાથી વંચિત રહીશ. એ વિવાહો-
ત્સવને જોવાની મને બહુ જ ઉત્કંઠા છે, માટે હું સઘળી જોઈતી વ્યવ-
સ્થા કરવાની મારા અનુચરોને આજ્ઞા આપું છું—જાવણીને શૃંગારું છું.
પુરીમાંથી તમે પણ થોડાક બ્રાહ્મણોને બોલાવી લ્યો અને આ કાર્ય
કરી નાખો.” નિરંજનને ગુરુની અનુમતિ મળતાં જ તત્કાળ પોતાની
ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાને નમ્રતાથી ગુરુને આગ્રહે કર્યો.

કાળાપહાડની આજ્ઞાથી જાવણીમાં સ્થળે સ્થળે મંગળસૂચક રક્ત
વર્ણની પતાકાઓ ચડાવવામાં આવી અને પ્રત્યેક તંબૂના દ્વારમાં આત્ર-
ચણાનાં તોરણો બાંધી દેવામાં આવ્યાં. ન્યાયરત્ન પોતે જ્યોતિર્વિદ્યામાં

પ્રવીણ હોવાથી તેણે શુભ મુહૂર્ત અને શુભ ધટ્ટિકા જોધને ચોથે દિવસે લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું. સર્વજન શિબિરમાં વિવિધ વાદ્યોના નાનાપ્રકારના ખેનિ થવા લાગ્યા. ઉપાના આગ્રહથી અને મહાન્તની અનુમતિથી જગન્નાથપુરીમાં દૂત મોકલીને ચક્રધર મિશ્ર, ઉપાની પ્રાણુપ્રિય સખી પ્રભાવતી અને બીજા બેચાર બ્રાહ્મણો તથા બ્રાહ્મણ સ્ત્રીને બોલાવી સેવામાં આવ્યાં. તેમના આવવાથી પ્રભાત અને ઉપાના વિવાહપ્રસંગને ધણી જ અનુપમ શોભા મળી. ચક્રધરમિશ્ર અને પ્રભાવતીને વિવાહ કરતાં પણ બ્રાતાઓના મેળાપની વાર્તા સાંભળીને વધારે આનંદ અને આશ્ચર્યના લાવ થયો. તેમના હૃદયની સીમા રહી નહિ. ઉપાની માતા ધણી જ દૂરના પ્રદેશમાં હોવાથી તેને બોલાવી મંગાવવાની કોઈએ પણ મેથા કરી નહિ. છતાં પણ પ્રભાત અને ઉપા ઉભયના હૃદયમાં તેનું સ્મરણ તો વારંવાર થયાં કરતું હતું જ.

વૈદના પ્રસંશનીય ઔપધાપચારથી કાળાપહાડના જખમમાંથી સોડીતું વહન બંધ પડ્યું હતું. જો કે રક્તવહનનો એ અવરોધ સામયિક હતો, તોપણ પોતે એ સામયિક શાંતિને લીધે બંધુના લગ્ન સમારંભમાં ભાગ લઈ શકતો હોવાથી કાળાપહાડ એ થોડા વખતના આરોગ્ય અને પણ અમરતા માનતો હતો. વર્ષોનાં વર્ષો વીતી જાય છે અને યુગોના પણ અંત થાય છે, સારું ચાર દિવસ તે શી ગણનામાં ? જોત-જોતામાં ચાર દિવસ વીતી ગયા અને ચોથે દિવસે રાત્રે નવ વાગવાના શુભારે આર્યશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે પ્રભાતે ઉપાનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને સદાને માટે તેને પોતાના મુખદુઃખની સમાન ભાગિની બનાવી. સારાંશ એ જ કે, કાળાપહાડની ઉપસ્થિતિમાં એ વિવાહકાર્ય ધણી જ મોટી ધામધૂમથી સાંગોપાંગ પૂર્ણ થયું અને ભાગ્યવતી ઉપાએ પોતાની અલિલ્લપિત વસ્તુને મેળવીને મનમાં બહુ જ સંતોષ અને આનંદ માન્યો.

ઉપા અને પ્રભાતના એ વિવાહસમારંભમાં કાળાપહાડની ધર્મખની નજરનિસા એક માલિની (માલણ) નો મનોહારક વેશ ધારીને આવી અને મુસદ્દામનોગ્રાં ચાલતા આવેલા રિવાજ પ્રમાણે વિવાહની સ્તુતિ કરતો એક સુંદર “ સેહરો ” પોતાના લલિત અને મધુરસ્વરને સિતારના તારના કર્ણપ્રિય સ્વરો સાથે મેળવીને ગાઈ સંભળાવ્યો. વાચકોના મનોરંજનમાટે તે “ સેહરો ” જેમનો તેમ ઉર્દુ જુઆનમાં જ આપવામાં આવે છે;—

“નંદરી લાયા, ઇધર લાઈ હય માલિન સેહર;
માય યે કાન ગૌદર હાસિયે શુશન સેહરા.

મહુમે દીદકો લી તામે નનુરા નહો;
 દેખે મિજગાં કે ન ક્યોં ડાલકે ચિલમન સેહરા.
 ઇસ રસાઇસે ખહી હચ શુહો ગૌહર કી;
 આ ગયા હય ને તેરે તા સરે દામન સેહરા.
 હર લડી ગૌહરો યાફતો જમુરંદકી શુહી;
 ચશમ ખદ્દર જવાહિરકા હય માદન સેહરા.
 શજરે વરકે ક્યા ફૂલ ગુંથે હય ઇસમે!
 હમને દેખા નહીં ઇસ તરહકા રૌશન સેહરા.
 સખને સમઝાકે યે ચલતા હય જર્મીપર ખુશીદ;
 રૂપે નૌશાસે ને સરકા સરે તો સુન સેહરા.
 ફરકો લી યે તમત્રા હય કે માલન ખતતી;
 ઇસમે યે શર્ત હય ગુંધિગી સોહાગન સેહરા.
 ભર દિયે દાગને શલહાય મનમીન ઇસમે;
 ક્યા અજબ ગાય અગર ખુલખુલે ગુલશન સેહરા.”

વાસ્તવિક રીતે નજરને એ સેહરા એવા અદ્ભુત આલાપથી ગાયો હતો કે, તે સાંભળીને તે સમયે જેટલી સ્ત્રીઓ ત્યાં ઉપસ્થિત હતી, તે જેટલા પુરુષો ખેડેલા હતા તે સર્વ થોડી વાર તો ચિત્રેલા ચિત્ર પ્રભાણે સ્તંભિત થઈ ગયાં. સેહરા ગાઇને નજરને નવવિવાહિત પ્રભાત અને ઉષાના ગળામાં અર્થાત્ દિયેર અને દેરાણીના ગળામાં પુષ્પોની સૌગંધ્યપૂર્ણ માળાઓ પહેરાવી અને આશીર્વાદ આપ્યો. સર્વેએ તે આશીર્વાદને ગગનભેદક હર્ષનાદથી વધાવી લીધો.

“કાળોપહાડ, ન્યાયરત્ન, પ્રભાવતી, ચક્રધરમિશ્ર, ઉષા અને પ્રભાત સર્વેની આશા અખિલ બ્રહ્માંડના અધિપતિ ઘટઘટ વ્યાપક પરમાત્માએ પૂર્ણ કરી. વિવાહસમારંભની સમાપ્તિ થઈ અને બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળમાં જાવણી ઉઠાવીને પાછો તાંડે કૂચ કરી જવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. પરંતુ રાત્રે લગભગ ત્રણ કે ચાર વાગવાના શુભાર સેનાપતિ કાળોપહાડની પ્રકૃતિ હર્ષાંતિશયથી પાછી એકાએક બગડી આવી. તેના જખમમાંથી પાછો રક્તનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. વૈદ્યની સલાહથી બે દિવસ ત્યાં જ વધારે ગાળવાનો નિશ્ચય કરીને આગલો નિશ્ચય ફેરવી નાખવામાં આવ્યો. કોઈ પણ કાર્ય કરવાની ધારણા કરવી, એ કાર્ય મનુષ્યનું છે, પરંતુ તે કાર્ય સફળ કરવાની શક્તિ પરમેશ્વરની જ છે, એ સિદ્ધાંતની સત્યતાનો સર્વને અનુભવ થયો.

સમમ પરિચ્છેદ

ભારતનું ભવિષ્ય

અભિહારે (ચોરે) ની આશ્રયદાત્રી, ગ્રેમી પતિપત્નીની પ્રિય-
તમા અને વિશ્વની વિશ્રામરૂપા વિભાવરી (રાત્રિ) ની શાંત છાયા.
જગતમાં સર્વત્ર વ્યાપેલી હતી. ક્વચિત્ રાત્રિચર વનપશુઓનો ચીત્કાર-
મય ધ્વનિ અને વાયુના આઘાતથી વૃક્ષપત્રોના આન્દોલનનો ધ્વનિ.
કર્ણગોચર થતો હતો. એ વિના અન્ય સર્વ પ્રકારે સર્વ સ્થાને શાંતિ
અને નિઃસ્તબ્ધતાનું જ નિષ્કંટક રાજ્ય વ્યાપી ગયું હતું. શાંત રાત્રિના
શાંત સમયે મનુષ્યનાં નેત્રમાં નિદ્રા નથી આવતી, ત્યાં સુધી શય્યામાં
તેને વ્યતીત કાળની અનેક ઘટનાઓની અનુક્રમે સ્મૃતિ થયાં કરે છે;
એ સર્વમાન્ય સિદ્ધાંત છે. બાલ્યાવસ્થાનાં હાસ્યો અને અશ્રુઓ તેમ જ
યુવાવસ્થાના પ્રેમપ્રસંગની સ્મૃતિ સ્વાભાવિક રીતે વિશેષ થાય છે. અને
તે કરે નારાયણ ને કાંઈ અશુભ પ્રસંગ ગુજરી ગયો હોય, તો તેના
સ્મરણથી શય્યામાં પડેલા મનુષ્યનું હૃદય ભ્રમ થાય છે. કાળોપહાડની
પણ એવી જ સ્થિતિ હતી. અર્ધ રાત્ર પર્યન્ત તો ન્યાયરત્ન, પ્રભાત,
મહન્ત, ચક્રધર અને વૈદ્ય આદિ સર્વ તેની શય્યા પાસે બેઠા હતા.
અર્ધ રાત્ર પછી કાળોપહાડને નિદ્રા લેવાનો ઉપદેશ આપી તે
સર્વજનો પોતપોતાના ઉતારામાં વિશ્રાંતિ લેવાને આજ્ઞા ગયા. માત્ર
એક અનુચર જ કાળોપહાડના તંબૂમાં કાંઈ કામ પડે તો તે કરી
આપવાને તૈયાર બેઠો હતો અને બહાર સિપાહીઓ પહેરો કરતા હતા.
પ્રભાત આદિના ગયા પછી પણ ઘણી વાર સુધી કાળોપહાડને નિદ્રા
આવી નહિ. તેના મનમાં પોતાની બાલ્યાવસ્થાની ઘટનાઓનું સ્મરણ
થઈ આવતા બહુજ ખેદ થવા માંજો અને પુનઃ હૃદયમાં ન્યારે તેણે
પ્રેમપૂર્ણ વચનો ઉચ્ચારતી પ્રિયતમા નજરને બેઠેલી જોઈ, ત્યારે તેના
ખેદમાં કાંઈક ઘટાડો થતો દેખાયો. અંતે નોકરને તેણે દીપક જુગાવ-
વાની અને બહાર જઈ સૂવાની આજ્ઞા કરી. નોકરે તેમ કરતાં જ તંબૂમાં
અંધકાર વ્યાપી ગયો અને થોડી વાર પછી કાળોપહાડ નિદ્રાની
શૃંખલામાં બંધાયો.

ઉપકાળમાં કાળોપહાડ અત્યંત ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો હતો. નિદ્રા-
ગાઢનિદ્રા એક એવી અવસ્થા છે કે, મનુષ્ય, ગાઢનિદ્રા આવે છે, તે
વેળાએ સૃષ્ટિની ગતિથી સર્વથા અજ્ઞાત થઈ જાય છે. કાળોપહાડ પણ
પોતાની પીડાનું વિસ્મરણ થવાથી સૃષ્ટિની ગતિથી અજ્ઞાત અને મૌન્ય-
રૂપમાં તક્લીન થઈ પડ્યો હતો. એટલામાં તેણે એક અદ્ભુત સ્વપ્ન

જેનું. નિદ્રાએ શારીરિક ગતિઓનો તો અવરોધ કરેલો હતો; પણ સ્વપ્ને તેની માનસિક ગતિને પાછી ચલાવવા માંડી. તે અલૌકિક સ્વપ્ન આ પ્રમાણે હતું:—

એક મહાભારત ભયંકર ખંડિયેરમાં એક ભગ્ન દેવાલયની કક્ષામાં એક મેલી સાડી પહેરીને મુક્ત કેશકલાપવાળી ભારતજનની નિદ્રિત સમાન બેઠી હતી અને ભારતસંતાનો આસપાસ નિદ્રાવશ થઈને પડેલા હતા. એટલામાં ભારતભારતી (સરસ્વતી) એ ત્યાં આવી ભારતજનનીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—

“માતા! તારું મુખ આજે આટલું બધું મ્હાન અને ગ્લાનિયુક્ત કેમ દેખાય છે? વસ્ત્ર આભૂષણોનો અને ગૃહનો ત્યાગ કરીને આમ વનવાસિની થઈ કેમ બેઠી છે? તારું તેજ ક્યાં ગયું અને તારી શોભાનો કેવી રીતે તથા શા કારણથી નાશ થયો? તારાં બલ, બુદ્ધિ, શ્રી અને ઉત્સાહને તે ક્યાં ખોઈ દીધાં? તારા રાજભવન અને ધવલ ધામનો લય થયો છે કે શું? તારો પ્રતાપ, તારો વૈભવ અને તારું ઝાંઝા સર્વ ક્યાં ગયાં? તારું સદા પ્રસન્ન અને તેજ્યુક્ત મુખમંડળ બાહ્યરવિ પ્રમાણે શોભતું હતું, તે દીન શશિ સમાન પીતવર્ણ થઈને તેજભીન થઈ ગયેલું કેમ દેખાય છે? તારા અલકભાગને ધૂલિથી ભરેલો જોઈને મારું ચિત્ત બહુ જ આકુલ વ્યાકુલ થાય છે. જે મસ્તકપર છત્ર ચામરો ઢળતાં હતાં, ત્યાં આકાશના વાયુવિના બીજું કંઈ પણ જોવામાં આવતું નથી. સર્વ વેદ, પુરાણ અને શાસ્ત્રો ઉપવેદ અને અંગો સહિત પ્રયાણ કરી ગયાં કે શું? વળી જેના બળથી જગતમાં તારો પ્રતાપ વિસ્તર્યો હતો, તે દર્શનાનું દર્શન પણ નથી થતું, એનું કારણ શું છે? આજે તારા દુઃખમાં તારી સાથે કંઈ પણ નથી? હાય-પણ માતા! આમ હિમત હારીને દીન થઈ કેમ બેસી રહી છે? બુદ્ધિ, ગુણ અને જ્ઞાનને ઉપયોગમાં કેમ નથી લેતી?”

ભારત જનનીએ એનું કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. તે તો પોતે જેવી સ્થિતિમાં બેઠી હતી, તેવી જ સ્થિતિમાં બેસી રહી. એટલે અધીર થઈને સરસ્વતી દેવી પુનઃ નમ્રતાપૂર્વક તેને અનુલક્ષીને બોલવા લાગી કે;

“હે જનનિ! તું મુખમાંથી એક પણ શબ્દનો ઉચ્ચાર કેમ નથી કરતી? તારા અમૃત સમાન વચનના શ્રવણ વિના મારો જીવ વ્યાકુલ થયાં કરે છે! મારો કંઈ પણ અપરાધ ન છતાં તું આમ રીસાઈને શા માટે બેઠી છે? તારાં કમલ સમાન નયનો ઉઘાડતી કેમ નથી? મારી વિનંતિ કેમ નથી સાંભળતી અને તારા હિતનો વિચાર કેમ નથી કરતી? જગત છતાં પણ તું આમ સુપ્ત સમાન કેમ બની ગઈ છે?”

સુખ ખોલ-કાઠી તો ખોલ-આમ દિવસને રાત્રિનું રૂપ આપવામાં તારો શો હેતુ સમાયલો છે? હજી પણ મને સંભાળે, જો યવનો મને હરીને લઈ જાય છે, અર્થાત્ અત્યારે વિયોગ થયો, તો પાછું આપણું મળવું કઠિન છે;—માટે ખોલ!”

ભારતજનની નિરુત્તર જ રહી અને અન્તે નિરુપાય થઇને નેત્રો-માંથી નીરધારા વર્ષાવતી ભારતભારતી ત્યાંથી એકાએક અદશ્ય થઈ ગઈ. સરસ્વતીના ગમન પછી થોડી વારે ભારતલક્ષ્મીનું લાંબા આગમન થયું. લક્ષ્મીએ ભારતમાતાની શોચનીય સ્થિતિની સમીક્ષા કરીને શોક સહિત નીચેનાં વાક્યો તેને ઉદ્દેશીને કહેવા માંડ્યા;—

“ભારતમાતા! તારું વદન આમ આજે મલિન કેમ થઈ ગયું છે? નિરાશિન તારાં નયનોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેતો જોઈને ખેદથી મારી છાતી ફાટી જાય છે! તારા સુખનું અને અદ્વિતીય વૈભવનું અવ-લોકન કરીને જે મન હર્ષથી ઉભરાઈ જતું હતું, તે જ મન તારા દુઃખના દિવસો નિહાળીને શતધા વિદીર્ણ થઈ જાય છે. શિવ! શિવ! શિવ!!!”

એટલામાં તેની દષ્ટિ આસપાસ નિદ્રિત પડેલા ભારતવાસિ આયો-પર પડતાં તે વધારે શોકાતુર થઇને ભારતની ભાવિ દશાનો વિચાર કરતી કરતી આત્મગત ઉદ્ગારો કાઢતી કહેવા લાગી કે;—

“અરેરે! ભારતવાસિજનોની આ કેવી અધોગતિ! મદિરાપાની સમાન ઉન્મત્ત થઇને પૃથ્વીપર પડી જવાની તેમની આ કેવી નિન્દનીય મતિ!! મેઘ ગર્જના કરે છે, જલ વર્ષે છે અને એમનાપર વિદ્યુતનો પાત પણ થાય છે, તોપણ જગત નથી થતા, એ કેવી-કયા પ્રકારની જડતા! ભારતવર્ષમાં સર્વત્ર અંધકારનો અધિકાર જામી ગયો છે અને તે અંધકારમાં પોતાનાં શરીરોને છુપાવીને આ ભારતવાસિજનો શિથિલ થઈ પડ્યા છે!! આ નિર્લજ્જ પોતાના અભિમાનને છોડી એવા તો નિદ્રાવશ થઈ ગયા છે કે, જગાડવા છતાં પણ જગતા નથી!! માટે હવે અહીં વધારે વાર રહેવું યોગ્ય નથી—હવે તો કોઈ અન્ય સ્થળે વિચરવું ને અન્યના આગારમાં વિહાર કરવો એ જ વિશેષ ઉત્તમ છે!!”

એમ કહીને અશ્રુ વર્ષાવતી લક્ષ્મી પણ ભારતવર્ષવાસિજનોનો સાગ કરીને અન્યત્ર જવામાટે પ્રસ્થાન કરી ગઈ. લક્ષ્મીના પ્રયાણ કરી ગયા પછી ભારતજનનીએ પોતાનાં ઉન્મીલિત નેત્રો ઉઘાડ્યાં અને અહીં તહીં દષ્ટિપાત કર્યો; પરંતુ કોઈ પણ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ; એટલે એક દીર્ઘોષ્ય નિઃશ્વાસ નાખીને નિરાશાપૂર્વક તે આત્મગત બોલવા લાગી કે;—

“હાય! આ શું થયું! શું ભારતની ભારતી અને લક્ષ્મી મારો

સંદાને માટે ત્યાગ કરી ગયાં!! અરેરેરે! હું કેવી પાપિની કે, મને વિન-
વવાને આવેલી છતાં પણ હું તેમનો સત્કાર કરી ન શકી! પણ જ્યાં
તેમની ઓળખ જ ન પડી, ત્યાં સત્કાર કેવી રીતે કરી શકાય? પણ
નહિ-સરસ્વતી અને લક્ષ્મી અંતર્ધાન તો નહિ જ થઈ હોય, હજી
હમણાં તો તેઓ અને કેટલી કેટલી શીખામણો આપતી હતી, કેટલો
બોધ આપતી હતી અને મારા ઉત્સાહને વધારવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી,
અને એટલામાં રોતી રોતી ક્યાં ચાલી ગઈ! સરસ્વતીએ શું કહ્યું?
“યવનો મને હરી જાય છે!” લક્ષ્મી શું બોલી? “નિદ્રિત ભારત-
વાસિજનોના ગૃહમાં નિવાસ કરવો એ હવે ઉચિત નથી!” અરેરેરે!
સરસ્વતી અને લક્ષ્મી વિના મારાં સન્તાનોની શી ગતિ થશે? સારે આ
સન્તાનોને જાગૃત કરું? આમને બધી વાર્તા જણાવી દઉં? નહિ નહિ-
જગાડવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી, આ બધાં ચિરકાળની ગાઢ નિદ્રામાં
સૂઈ રહ્યાં છે, માટે એમને સૂઈ રહેવા દેવાં, એ જ વધારે સારું છે.
પરંતુ ભારતવાસિસન્તાનો નિદ્રાવશ પણ ક્યાં છે? એ સર્વ જ્ઞાનશૂન્ય
થઈને અજ્ઞાનના અંધકારમાં પડેલાં હોવાથી એમના મસ્તિષ્કમાં દિગ્બ્રમ
થઈ ગયો છે અને એ જ કારણથી આંખો મીચીને આવી દયા ઉપજા-
વનારી દશામાં પડ્યાં છે! હાય! મારાં સન્તાનો અન્ન જળ ન મળવાથી
પિપાસાથી વ્યાકુલ સર્પ પ્રમાણે દીર્ઘ શ્વાસ લેતાં દેખાય છે. હાય! હું
કેવી પાપિની, કૂરુકર્મા અને નૃસંહદયા છું કે, પોતાની સન્તતિની
આવી દુઃસ્થિતિ જોવા છતાં પણ જીવતી રહી શકી છું! હા-વિધાતા!
મારા પ્રાણના આ ક્ષણે જ શતશઃ વિભાગ કેમ થઈ નથી જતા!
માતાનું હૃદય આવું કઠોર હોય, એમ કોઈ કાળે પણ સાંભળવામાં નથી
આવ્યું! એથી એવું સહજમાં અનુમાન થઈ શકે છે કે, ભારતવાસી-
ઓની હજી પણ કોઈ વધારે દુર્દશા જોવાનું મારા ભાગ્યમાં અવશિષ્ટ છે,
માટે જ હું જીવતી રહી છું.” એમ કહી અશ્રુ લૂછીને ભારતજનનીએ
સુખ સંતાનોમાંના એક સંતાનના હસ્તને સ્પર્શ કર્યો અને તેને જાગૃત
કરવાના હેતુથી નમ્રતાપૂર્વક મૃદુ સ્વરથી કહ્યું કે, “પુત્ર! ઉઠ! આવી
રીતે સૂઈ રહેવાથી ભાગ્યનો ઉદય થઈ શકવાનો નથી. આ સમય પૂર્વ
કાળના સમય જેવો નથી. તમારા તે દિવસો વહી ગયા છે. હવે જાઠા
અને આ આલસ્ય અને શિથિલતારૂપ રોગના નિવારણનો એકયાવલં-
બનથી સંપરૂપ ઔષધનો ઉપચાર કરો. જો એમ નહિ કરો, તો રોગ
અસાધ્ય થવા પછી કોઈ પણ ઉપાય લાભકારક થઈ શકશે નહિ.
એકને એવો ઉપદેશ આપીને ભારતજનનીએ બીજા સન્તાનને જાહાજો,
એટલે પ્રથમ પાછો સૂઈ ગયો. એવી રીતે એકને ઉઠાડે એટલે બીજો

સૂર્ય જાય, એવો જ વ્યાપાર હાં ચાલવા લાગ્યો. અર્થાત્ ભારતમાતાએ સર્વને જગાડ્યા, પણ પાછા સર્વ પૂર્વ પ્રમાણે જ સૂર્ય ગયા. એથી અંતે હતાશ થઈને ભારતજનની ખોલી કે, “હાય ! પુત્રો ! હરતી કુંભવિદ્યારક સિંહ સમાન આર્યનરો ! તમારી શી સ્થિતિ થશે ? તમારા ભયંકર ભવિષ્યની કલ્પનાથી હૃદય વિદીર્ણ થઈ જાય છે ! આટલા બધા સમયથી હું તમને જગાડવાનો યત્ન કરું છું અને તમને ઉપાલંબથી ઉત્સાહવાન કરવાની ચેષ્ટા કરું છું, પરંતુ તમારા ધ્યાનમાં કાંઈ પણ આવતું નથી. મારા સર્વ પ્રયત્નો નિષ્ફળ નીવડ્યા. હા-હવે મેં જાણ્યું. અઘાપિ તમારી જાગૃતિનો સમય આવ્યો નથી. અભારે તમને જાગૃત કરવાનો જે પ્રયત્ન કરવામાં આવશે, તે વિફળ જ થવાનો. એક જો છે, તો ખીજો સૂર્ય જાય છે. ભારે શું હતાશ થઈને આમને આવી સ્થિતિમાં જ રહેવા દેવા ? ના-હજી પણ એક વાર ઉદ્યોગ કરવો જોઈએ.”

“મારા પ્રિયતમ વત્સો ! હજી પણ ઉઠો અને ધૈર્યના ઉત્સાહ તથા ઐક્યના ઉપદેશોને મનમાં ધારીને આ દુઃખિની જનનીના દુઃખનું દમન કરવામાં તનુમનધનથી તત્પર થાઓ ! અત્યાર સૂધી જે જે કષ્ટો આવ્યાં, તે તો સઘળાં મેં સહન કર્યાં, પણ હવે તો એવો કાંઈ ઉપાય કરો કે, જેથી મારા શોકનાં સમુદ્રનો પ્રવાહ આગળ વધતો અટકે ! હે જગદીશ્વર ! તું સર્વ શક્તિમાન છે અને કાંઈ પણ કાર્ય તને અશક્ય કે દુર્વિદ્ય નથી. માટે આ અગળાપર દયા કરીને દુઃખનું નિવારણ કર અને આ મારી પ્રાર્થનાને સ્વીકારીને દૂળતા ભારતવર્ષનું તારણ કર ! ! !” એમ કહીને નિર્બળ ભારતજનની શરીરમાં શક્તિ ન હોવાથી મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી. કાંઈ પણ સંતાને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યું નહિ. અંતે નિરાશાનો વેગ અનિવાર્ય થવાથી શિથિલાંગી ભારતમાતાના પ્રાણ આ નશ્વર સંસારમાંથી અનંત સુખદાયક સ્વર્ગમાં પ્રયાણ કરી ગયા.

સ્વમગત પ્રતિ કાળાપદ્માડથી એ કરુણાજનક દશ્ય જોઈ શકાયું નહિ-તેનાં નયનોમાંથી અશ્રુની શ્રાવણુ ભાદ્રપદ સમાન સહસ્રધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. તે પોતે ભારતજનનીને હવિત કરવાની વ્યર્થ ચેષ્ટા કરવાનો વિચાર કરતો હતો અને ભારતવાસિજનોને જાગૃત કરવાનો પ્રયત્ન આદરતો હતો, એટલામાં આકાશમાંથી અચાનક એક વિમાન ઉતરતું તેના જોવામાં આવ્યું-તે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. ભારતજનનીના રાજ પાસે વિમાન આવીને અટક્યું અને તેમાંથી એક ભવ્યાકૃતિ દેવ ઉતરીને પૃથ્વીપટપર ઉભો રહ્યો. તે દેવ પોતાની મૃદુ સુરલોચીય વાણીથી, રાદન કરતા કાળાપદ્માડને આશ્વાસન આપતો કહેવા લાગ્યો કે:-

કાવ્ય છંદ.

“પ્રતિકૂલ દૈવ, તવ રોદન રંગે આ શા ?
 ત્યજ વીર ! હવે ભારતહિતની સહુ આશા !
 સુખસૂર્ય ઉદિત નહિ ભારતમાંહી થાશે;
 ગત દિવસો સ્વપ્ને પણ નહિ આહિ દેખાશે.
 સ્વાતંત્ર્ય, ધૈર્ય, બળ, નહ સર્વ યાવાનાં;
 મંગલમય ભારત ભૂમિ સ્મરણ સમાના;-
 થાશે, વિસ્તરશે, દારૂણ દુઃખ વિકારો;
 વસશે વિરોધ ને કલહ સર્વ ગૃહ ધારો.
 વધશે અતિશય અજ્ઞાન મૂર્ખતા ભારી;
 વીરતા એકતા મમતા દૂર સિધારી.
 ત્યજિ ઉદમ ભારતવાસિ દાસ સહુ બનશે;
 બ્રહ્મ, ક્ષત્રિય ને વૈશ્ય, શૂદ્રતા ધરશે.
 થાશે કતિપય જન પોતે સ્વયંપ્રકાશી;
 ને નહ થશે સહુ સત્ય ધર્મ અવિનાશી.
 થાશે ઈશ્વરથી વિમુખ ભરતભૂવાસી;
 ત્યજિ સુમાર્ગ થાશે, સર્વ કુમાર્ગવિલાસી.
 નિજ વસ્તુ માનશે જાણે હોય પરાઈ;
 ખીજની રીતિ જઈ પકડશે ધાઈ.
 સ્વાર્થો માટે નિજ આર્ય બન્ધુથી લડશે;
 અભિમાન માનિને શત્રુચરણમાં પડશે.
 નિજ કુલ લાગિને નીચ સંગમાં વસશે;
 નિજ દેશ લાભની કૃતિથી છેડા ખસશે.
 “હા હતા અમે સ્વાધીન, આર્ય, બલધારી;”
 એ વાત સર્વથા દેશે જનો વિસારી.
 હરિવિમુખ, ધર્મધનધામહીન નરનારી;
 આલસી મંદ તર્જ ક્ષીણ ક્ષુધિત સંસારી.
 આનન્દે સહેશે શત્રુચરણની લાતો;
 ને સત્ય વીર મરશે સહિ મન-આધાતો.”

“હા-સત્યવીર તો મનના આધાતો સહી હૃદયમાં બળી બળીને જ
 મરવાના.” કાળાપહાડે તે દેવનાં વચ્ચેનાં અનુમતિ આપી અને એક-
 એક તેનાં નેત્રો ઉઘડી ગયાં. પ્રભાતકાળનો પ્રકાશ સર્વત્ર પ્રસરી ગયો.
 હતો અને ભારતજનની, ભારતભારતી, ભારતલક્ષ્મી કે ભવિષ્યવાદી
 દેવ કોઈ પણ સાં જોવામાં ન આવ્યું. ચર્મચક્ષુથી તો સ્વપ્નનો આદર્શ
 અદૃશ્ય થઈ ગયો હતો, પરંતુ અઘાપિ કાળાપહાડનાં હૃદયચક્ષુ તે આદ-
 ર્શને સારી રીતે જોઈ શકતાં હતાં. તેણે તત્કાળ એક અનુચરને પ્રભા-
 તને પોતા પાસે લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. થોડી જ વારમાં તે અનુ-

ચર સાથે પ્રભાત બંધુ કાળાપહાડની સેવામાં આવીને ઉપસ્થિત થયો. કાળાપહાડે પ્રભાતને સ્વપ્નમાં જોએલી સઘળી ઘટનાનું અથેતિ વર્ણન કરી સંભળાવ્યું. પ્રભાતને તે સાંભળીને બહુ જ આશ્ચર્ય થયું અને સાથે ભારતની ભાવિ દુર્દશાનું ભવિષ્ય સાંભળીને તે હતાશ પણ થઈ ગયો. કાળાપહાડ તેની મુખમુદ્રાના પરિવર્તનથી તેના મનોભાવને જાણી ગયો અને તેથી અતિશય ગંભીરતા ધારણ કરીને તેણે પ્રભાતને કહ્યું કે, “બંધો ! મારો એક ઉપદેશ સાંભળો અને મારી પ્રાર્થના પ્રમાણે મારા મરણ પછી વર્તવાનું મને વચન આપો. અંતકાળે મારી એ જ ભિક્ષા છે.” પ્રભાતે વચન આપ્યું અને કાળાપહાડે ઉપદેશનો આરંભ કર્યો:-

“મારો ઉપદેશ એ જ છે કે, મુસલમાન રાન્યકર્તા સાથે કાંઈ પણ પ્રકારનો વિરોધ કરશો નહિ. તમારા આ વિધર્મી ભ્રાતાના અનુરોધથી તમે બાદશાહના દરબારમાં સારી રીતે સન્માનિત થશો. આર્ય જાતિની ઉત્તરિની હવે કશી પણ આશા નથી. શંતશઃ વર્ષો પછી પણ આ પરાધીનતાની શૃંખલા તૂટી શકશે કે નહિ, એના સંદેહ જ છે. ન્યારે કાળાપહાડના આવા અત્યાચારથી પણ વંગવાસિજનો જાગૃત ન થયા, ત્યારે ભવિષ્યમાં તેઓ જાગૃત થાય, એવો સંભવ જ નથી.”

ત્યારે તો એ મહા ખેદ અને શોકનો જ વિષય કહેવાય કે, ભારત-વર્ષની ભાવિ ઉત્તરિની હવે લેશમાન પણ આશા નથી ! શું ત્યારે અર્ધાવર્તને અખિલ શાંતિનો ઉપભોગ કદાપિ નહિ જ મળે કે ?” પ્રભાત-કુમારે શોકસૂચક ઉદ્ગાર કાઢ્યા.

એના ઉત્તરમાં કાળાપહાડે મંદ, પરંતુ ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે, “મારા પ્રિય સહોદર ! આમ સર્વથા નિરાશ થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. મને લાગે છે કે, અત્યારે જે હિંદુ અને મુસલમાનોના ધર્મવિગ્રહ આત્માં કરે છે અને તેના યોગે થતા પરસ્પર કલેશ તથા તિરસ્કારભાવથી આર્ધાવર્તની અવનતિ થતી જાય છે, તેનો પણ કેટલાક કાળ પછી અવસ્ય અંત આવશે. પશ્ચિમમાંથી સર્વથા લિપ્ત ધર્મીય અને મુશિક્ષિત એક નવીન જાતિની સત્તાની ભારતવર્ષમાં સ્થાપના થશે-તે રાન્યકર્તાઓ ધર્માન્ધતાને દૂર કરી સર્વ ધર્મોને સમાન ગણી ધર્મવિગ્રહને દૂર કરશે અને તેના યોગે આયવર્તની સમસ્ત જાતિઓમાં બંધુભાવનું બીજ રોપાતાં દેશમાં સર્વત્ર શાંતિ અને શાંતિનો જ પ્રચાર થઈ જશે. તે પશ્ચિમની સત્તા-પાશ્ચાત્ય પ્રકાશ જ ભારતવાસીઓને શીખવશે કે, રાન્ય-શક્ટને કેવી દક્ષતાથી ચલાવવાની અગત્ય છે અને તેને કયા માર્ગમાં ચલાવવાથી તે સુરક્ષિત સ્થાનમાં જઈ પહોંચે છે. એ વિદેશીય સત્તાનું

આર્ગમન તે જ ભારતવાસીઓની અનેક નિરાશાઓમાં છુપાયેલી એક માત્ર અમર આશા છે !”

એમ કહીને સેનાપતિએ પાસું બદલ્યું. અનુચરો વિજન અને આમર ઢોળવા લાગ્યા. પ્રભાત ગભરાઈને કહેવા લાગ્યો કે, “શી આજ્ઞા છે ? કહો. જે આજ્ઞા અત્યારે તમારા મુખમાંથી બહાર પડશે, તેનું હું યથાર્થ પાલન કરીશ.”

બહુ જ મૃદુ સ્વરથી સેનાપતિએ શ્વાસ લઈને કહેવા માંડ્યું કે, “મારો ખીન્ને ઉપદેશ એ છે કે, હું એક ભલામણ પત્ર લખી આપું છું, તેની સહાયતાથી મહારાજા નંદકુમારને બંધનમુક્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. કારણ કે, ઓરીસામાં અમે વિજય મેળવ્યા પછી મહારાજાને તોડે મોકલી આપવામાં આવ્યા છે. મહારાજાને પોતાપાસે બોલાવીને ઓરીસાનું રાજ્ય તેમને હથેહાથ પાછું સોંપી દેવાની મારી ઇચ્છા હતી, પરંતુ જહાજપુરના વિજયી સૈનિકાની ભૂલથી હું તેમ કરી શક્યો નહિ. હવે રાજ્ય મળવું તો દુર્લભ છે, પણ તમે તેમને બંધનમુક્ત મેળવી આપજો.”

પરાપર શક્તિ ન હોવાથી સેનાપતિ શ્રમિત થવાથી મૌન ધારી પડી રહ્યો અને થોડી વાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી પાછો બોલ્યો કે, “ઓરીસામાં અત્યારે પ્રબંધકર્તા કોઈ પણ રાજા નથી. યવન સૈનિકો મહા-અત્યાચારી, નિર્દય અને જડ પ્રકૃતિના છે. મેં સેનાના વિશેષ ભાગને તો આવતી કાલે જ ઓરીસા છોડીને ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા આપી દીધી છે. રાજ્યમાં શાંતિ રાખવા માટે જે થોડા ઘણા સૈનિકો અહીં રહેવાના છે, તેમના નાયકની પદવી ન્યાંસુધી બાદશાહનો કોઈ ખીન્ને હુકમ ન આવે, ત્યાં-સુધી તમે જ ધારણ કરો અને ઓરીસા રાજ્યનું ન્યાયપૂર્વક શાસન કરો.”

એના પ્રત્યુત્તરરૂપે હસ્તદ્વય જોડીને અને વિનીત ભાવથી પ્રભાતે કહ્યું કે, “બંધા ! આપની સર્વ આજ્ઞાઓ મને શિરસાવંધ છે; પરંતુ માત્ર આ કાર્યથી મને મુક્ત રાખો, તો મહા કૃપા. ઉત્કલ રાજ્ય-ઓરીસાના સ્વાતંત્ર્યનું રક્ષણ કરવાની દેવતા સમક્ષ દઢ પ્રતિજ્ઞા કરીને મેં હસ્તમાં શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હતાં, પરંતુ દુર્દૈવવશાત્ યુદ્ધમાં મારો પરાજય થયો છે. એટલે બંજેશ્વર યવન રાજ્યકર્તાના પ્રતિનિધિરૂપે ઓરીસાનું શાસન કરવું, એ મારામાટે ઉચિત નથી. એવી સ્વાર્થપરા-યણુતા અને વિશ્વાસઘાતકતાના લાગી થવાની મારી મનોભાવના નથી. બ્રાતા ! મને ક્ષમા કરો ! !”

“ભાઈ ! હું સમજ્યો. તમારું હૃદય અરેપર વીરનું જ છે. હવે હું એ કાર્ય કરવા માટે આગ્રહપૂર્વક તમને કહીશ નહિ. મારે હજી તમને બે કે ઘણી ઘણી વાતો કહેવાની છે, પણ એમ જણાય છે કે, બંધી

વાતો કહેવા જેટલો સમય હવે મને મળશે નહિ. કારણ કે, મારી બોલવાની શક્તિ ક્ષણે ક્ષણે હવે ન્યૂન થતી જાય છે અને શ્વાસોચ્છવાસનો પણ ધીમે ધીમે અવરોધ થતો જાય છે.” કાળાપહાડે પ્રભાતની ધ્વજાને અનુસરવાનો પ્રયત્ન કરીને કહ્યું.

એ વાક્યો બોલવા પછી તેનામાં વિશેષ સંભાવણું કરવાની શક્તિ રહી નહિ. જખમમાંથી પ્રગળ રક્તની ધારા વહેવાં લાગી. તે વિકટમૂર્તિ ધારણુ કરીને શય્યાપર બેસીને જેઠો થઈ ગયો અને ઉન્મત્તવત્ બકવાદ કરતો બોલવા લાગ્યો કે, “હે જગન્નાથ ! તમે ક્યાં છો ? જગન્નાથની મૂર્તિ, કે જેનું ભારતવાસિજનોના હિતમાટે મેં ખંડન કર્યું હતું, તેનો કોઈ પુનરુદ્ધાર કરજો. જુઓ—પેલી દેખાય ઘોર નરકની છાયા ! આ જુઓ પાપના શાસનમાટે આવતો ભયંકર યમદંડ ! ! જગજ્જનની માતા ! પોતાના શાંતિમય અંકમાં આ પાપી બાળકને દયા અને ક્ષમા કરીને વિશ્રામદાયક સ્થાન આપ.”

લવારાથી પ્રભાત ગભરાયો અને તેથી તત્કાળ તે ન્યાયરત્ન, ડિપા. નજરન અને ખીજાં ફેટલાંક મનુષ્યોને સાં બોલાવી લાવ્યો. કાળાપહાડ ટમટમ બધાંને જોયાં કરતો હતો, પણ તેનાથી એક પણ શબ્દ બોલી શકાયો નહિ. ક્ષણ માત્ર પછી સેનાપતિ કાળાપહાડ-પૂર્વાશ્રમી બ્રહ્મકુમાર નિરંજનનું માનુષી શરીર હવનશૂન્ય થઈને મહા-અનંત શાંતિના અંકમાં જઈ પડેલું દેખાવા લાગ્યું. પ્રભાત હૃદયભેદક આક્રન્દ કરવા લાગ્યો, ન્યાયરત્ન પણ તેવાજ બીપણ રોદનમાં પ્રવૃત્ત થયો અને ડિપાથી પણ રોદનના વેગને રોકી શકાયો નહિ. એવી જ રીતે ઓરીસાના પ્રત્યેક વિજયી સૈનિકના હૃદયમાં ભયંકર શોકની છાયા પ્રસરી ગઈ—આબાલ વૃદ્ધનાં નેત્રોમાંથી એકસમાન અશ્રુની ધારા નીકળવા લાગી.

માત્ર નજરનનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ નીકળતો જોવામાં ન આવ્યો. ક્યાંથી જોવામાં આવે ? તેના હૃદયમાં બળતા સ્નેહાગ્નિએ તેનાં નયનોમાંના નીરને સર્વથા શોષી લીધું હતું. તેનાં નેત્રોમાંથી નીરને સ્થાને અગ્નિની બીપણ બાળા નીકળતી હતી. શય્યાશાયી સ્વામીના શબ્દને તે સૂક્ષ્મતાથી નિહાળવા લાગી. અંતે તેની વૃત્તિ પતિમાં એટલી તો લીન થઈ ગઈ કે, સાં ને સાંજ નિઃશ્વેદ થઈને તે ધરણીપર ઢળી પડી. તેને સચેતન કરવાના અનેક પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા, પણ સર્વ વ્યર્થ ગયા. તેને એક ખીજા તંબૂમાં ડિપા અને તેની ખીજા દાસીઓની સંભાળમાં રાખીને સર્વ જનો મૃત કાળાપહાડની મરણક્રિયા કરીને તેને દેહનાવવાની સામગ્રી એકત્ર કરવા લાગ્યા. શબને અંતિમ નમસ્કાર કરીને પ્રભાત તથા ન્યાયરત્ને નિરુપાયે શબને યવનોના હાથમાં સોંપી દીધું.

અષ્ટમ પરિચ્છેદ

કાળાપહાડનું દફન અને નજરનનું અનુગમન

“The rich, the poor, the great, the small,
Are levell'd; death confounds them all.” *Gay.*

“The curfew tolls the knell of parting day,
The lowing herd winds slowly over the lea,
The ploughman homeward plods his weary way
And leaves the world to darkness and to me.”

Gray. (Elegy.)

દિવસના તૃતીય પ્રહરની સમાપ્તિ થઇને ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઇ ચૂક્યો હતો. ધીમે ધીમે સૂર્યનો પ્રકાશ મંદ થતો જતો હતો. ત્રિદશ-હૂદના તીરે પાડીકુડ નામક સ્થાને મુસલમાનોનાં શબોને દફનાવવાના કબ્રસ્તાનમાં ચાર ગોરખોદુઓ કોદાળીની સહાયતાથી એક ગોર ખોદવામાં રોકાયેલા બેવામાં આવતા હતા. દિવસનો ઉજ્જવળ પ્રકાશ અઘાપિ જગતમાં વ્યાપેલો છતાં પણ કબ્રસ્તાન નામ ધરાવતું એ સ્થાન એવું તો ભયંકર જેવું લાગતું હતું કે, પાપાણુહૃદયી મનુષ્યો પણ ત્યાં ભયભીત થઈ જાય, એમાં કશો પણ સન્દેહ હતો નહિ. સર્વત્ર મૃત નરનારીઓની કબરો વિસ્તરેલી હતી અને વૃક્ષોની શાખાઓમાં ધૂપાધને ઘેટેલા ધુવડ આદિ પક્ષીઓ પોતાના વિચિત્ર ભયાનક ધ્વનિથી તે સ્વાભા-વિક ભયંકર સ્થળને અધિક ભયંકર બનાવવાનો યત્ન કરતા હતા. પોતાના કાર્યમાં લાગેલા ગોરખોદુઓ શ્રમને ટાળવાના હેતુથી નીચેનું ગાયન લલ-કારતા જતા હતા અને કબર પણ ખોદતા જતા હતા.

“ઇસ ઘર આના રે બાઇઓ;
કંધેપર લાવે, છોડકે જવે.
અપના બિગાના રે બાઇઓ-ઈસ ઘર.
સાધૂ પંડિત સેટ બિકારી.
કોઇકો ન છોડે મર્યોત કટારી;
સબકો હય જના રે-સબકો હય જના રે;
સબકો હય જના રે બાઇઓ”-ઈસ ઘર.

અહા! કેવું રહસ્યમય ગાયન છે! પણ મૂઢજનો એના રહસ્યને કયાં સમજે છે? તેઓ તો ક્ષણિક સંસારનેજ જીવનસર્વસ્વ માને છે. કબર ખોદવાનું કાર્ય પૂર્ણ થવા પછી ગોરખોદુઓ વિશ્રાંતિ લેવાને બેઠા અને પોતપોતામાં નીચે પ્રમાણે સંભાષણ કરવા લાગ્યા;-

“આપણને કેટલાક મૂર્ખજનો ગોરખોદુ કહીને ધિક્કારે છે અને આપણને નીચ દ્રષ્ટિથી જુએ છે; પણ તેઓ એમ નથી જાણતા કે, તેમની અંતિમ શય્યા બનાવનારા આપણે છીએ. હજાર હજાર શુકરાના તે ખારે હક્તઆલાના કે, આપણને તેણે આવો રોજગાર આપીને હમેશને માટે ગફલતીની ઊંઘથી જાગતા રાખવાની તકલીફ ઉઠાવી છે. ગોરખોદુ, બાદશાહ, કંગાલ કે માલામાલ સર્વને અંતે તો અહીં જ આવવાનું છે. હિન્દુઓ બળીને ખાક થાય છે અને મુસલમાનો ખાકમાં દટાઈને ખાક બની જાય છે. પરિણામ એક જ છે.” પ્રથમ ઘોરખોદુએ પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા.

તેને અનુમોદન આપતો બીજો ગોરખોદુ કહેવા લાગ્યો કે, “ભાઈ! તમારું કહેવું બિલકુલ ખરું છે. જેઓ અહંકાર કરે છે અને ચાર દિવસની જિન્દગાનીમાટે હજાર જાતના અસલ્ય વ્યવહાર કરે છે, તેમના જેવો ટોર્ષ પણ મૂર્ખ અને અજ્ઞાની નથી. જુઓ—આ ગોર આપણે અસારે જેને માટે ખોદી છે, તે કેવો જાહોજલાલીવાળો પહેલવાન જવાન મર્દ હતો. આખો જંગાળ દેશ જેના નામથી કાંપતો હતો અને પૃથ્વી પણ જેના ચાલવાથી ધ્રુજતી હતી, તે કાળોપહાડ હાડપિંજર અને રક્ત માંસના રૂપમાં આ ગોરમાં દટાશે અને થોડીવાર પછી તેનું નામ સદાને માટે આ ક્ષાત્રી દુનિયામાંથી હવામાં ઊડી જશે. ગોરખોદુના ધંધાથી આવા આવા ધંરાગ્ય ઉપજાવનારા વિચારો રોજ આપણા મગજમાં તાજ થયા કરે છે અને તેથી આપણે વધારે શુનાહો કરવાને તૈયાર નથી થતા, એ આપણાપર ખુદાની એક બહુ જ મોટી ગેદરબાની છે, એમ જ માનવું જોઈએ. કેમ નહિ ભાઈ?”

“હા—ભાઈ એમ જ છે. એવી રીતે જોતાં તો આપણે ઘણા જ ભાગ્યશાળી છીએ, લોકો આપણને ધિક્કારે છે, એમાં જ આપણો લાલ વધારે છે.” ત્રીજા ગોરખોદુએ પણ તેમની હામાં હા મેળવી.

એટલામાં ચોથા ગોરખોદુએ અંગુલિનિર્દેશ કરીને પોતાના સાથી-ઓને કહ્યું કે, “જુઓ—સેનાપતિની મૈયત આવે છે. માટે તૈયાર થઈ જાઓ—જોઈતી સર્વ વસ્તુઓ તો તૈયાર છે ને? જુઓ.”

ગોરખોદુઓ પોતાના કર્તવ્યમાટે તૈયાર થઈને ઊભા રહ્યા. થોડી વારમાં સેંકડો મનુષ્યોનો સમૂહ સેનાપતિ કાળોપહાડના જનાજને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કચરથી થોડી દૂરપર પ્રથમ જનાજને જમીનપર ઉતારવામાં આવ્યો અને મુસલમાની ધર્મ પ્રગાણે કેટલીક ક્રિયાઓ કરી રવા પછી, શબને કબ્રમાં પધરાવવામાં આવ્યું.

શબને કચરમાં પધરાવ્યા પછી ગોરખોદુઓ જેવા ઉપરથી માટી

વાળવા જતા હતા, તેવો જ એકાએક પાછળથી આવીને કોઈ વ્યક્તિએ એવો પોકાર કર્યો કે, “સખૂર-મને મારા સ્વામીના મુખનું દર્શન કરવા દો!” ગોરખોદુઓ અને બીજા સર્વ મનુષ્યો એ પોકારથી આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા. એટલામાં એક મુક્ત કેશકલાપવાળી અને અસ્તાવ્યસ્ત વસ્ત્રોવાળી સુંદર યુવતી ત્યાં આવીને ઉભી રહી અને તત્કાળ કબરના મુખપર જઈને એકી ટસે પોતાના કબરવાસી મૃત પતિના મુખનું અવલોકન કરવા લાગી. વાંચકો જાણી તો ગયા જ હશે કે, એ બીજી કોઈ નહિ, પણ કાળાપહાડની પત્ની નજરન જ હોવી જોઈએ. થોડીવાર તો તે કાંઈ પણ બોલી નહિ. અંતે કિચિદ્ કાપનો લાવ દર્શાવીને મૃત સ્વામીને સંબોધીને તે કહેવા લાગી કે;—

“નાથ! મારાથી વિમુખ થઈને આમ અહીં શામાટે પડ્યા છો? શું પુષ્પની શય્યા આપના માટે તૈયાર નથી, કે આમ માટીમાં લેટ્યા છો? આ તમારી અર્ધાંગિનાનો અનુરાગ પણ આપના મનમાંથી ચાલ્યો ગયો છે કે શું? આપના જેવા સુન્દર અને શૂરવીરે આવો કોપ કરવો ન જોઈએ! કદાચિત્ આપ સ્વર્ગમાં અપ્સરાને વરવાના મોહથી જતા હશે—જે એમ જ હતું, તો મને પ્રેમપાશમાં શામાટે ફસાવી? ચાલો—ઉઠો—આ દાસીની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરો! નહિ તો હું અહીં જ આત્મહત્યા કરીશ અને તમને સ્ત્રીહત્યાનું ઘોર પાપ લાગશે!”

આટલા બધા કાલાવાલા કરવા છતાં પણ નજરનને કાંઈ પણ ઉત્તર મળ્યું નહિ. મૃત મનુષ્ય તે કેવી રીતે ઉત્તર આપે? નજરનનો ઉન્માદ વધી ગયો. “તમે નથી જ બોલતા, તો લ્યો આ બલિદાન” એમ કહીને તેણે કબરને ઢાંકવામાટે પાસે મૂકેલા પાષાણપર પોતાનું માથું પ્રહાળ્યું—તેના માથામાંથી ખળખળ કરતો રક્તનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો અને તે મૂર્ચ્છિત થઈને મૃતતુલ્ય બની ગઈ.

એટલામાં તેની દાસીએ ત્યાં આવી પહોંચી અને તેણી તેને પાછી તંખૂમાં લઈ આવી. વૈદે અનેક પ્રકારના ઉપચારો કર્યા, તેથી ઠંઠ બીજે દિવસે સવારમાં રક્તનું વહન બંધ થયું અને તે કાંઈક શુદ્ધિમાં આવી. પરંતુ તેના ઉન્માદનો નાશ તો ન જ થયો. ક્ષણે ક્ષણે જાણે તે કબરમાં પડેલા કાળાપહાડને પ્રત્યક્ષ જોતી હોયતી! તેવી રીતે તેને ઉદ્દેશીને આખો દિવસ લવારો કર્યા કરતી હતી. અન્ન અને જળનો તો તેણે પતિના મરણની ધટિકાથી જ ત્યાગ કરી દીધો હતો, તેનું પાછું તેણે ગ્રહણ કર્યું નહિ. પ્રભાત અને ઉષા તેને અનેક પ્રકારનાં આશ્વાસન આપતાં હતાં અને પ્રશ્નો પૂછતાં હતાં, પણ સર્વ વ્યર્થ. લગ્નહૃદયા

નજરુત્તિસાના મનથી સમસ્ત સંસારનો નાશ થઈ ગયો હતો. કાળાપહાડ વિના તેને બીજા કશાની પણ સ્મૃતિ હતી નહિ.

પતિપત્નીના પરસ્પર પ્રેમનું સૌન્દર્ય, સર્વ તંતુવાદોના મિષ્ટ સ્વર કરતાં પણ અધિક મનોહર છે. પ્રેમના પ્રભાવથી સ્ત્રી કિવાં પુરુષ પોતાના પ્રિયકર કે પોતાની પ્રિયતમામાટે મરવાને પણ તત્પર થઈ જાય છે. સમસ્ત ગ્રીસ દેશમાં આલેક્સિન્ડર જેવું એક પણ સ્ત્રીચરિત્ર આજ દિવસ સુધી નીપજ્યું નથી. એ સ્ત્રી પોતાના પતિમાટે પ્રાણ અર્પવાને કટિબદ્ધ થઈ હતી. તેના પતિનાં માતાપિતા અને ઈતર આત્મગોષ્ઠ હતાં, પરંતુ તેમનામાંથી દાઈ પણ હવં આપવાને તૈયાર થયું નહિ. પત્ની આલેક્સિન્ડરનો પ્રેમ એટલો બધો બલવત્તર થઈ ગયો કે, તેના સમક્ષ માતાપિતાનો પોતાના પુત્ર વિશેનો પ્રેમ શીદ્ધા પડી ગયો અને તેઓ માત્ર નામના જ આત્મગોષ્ઠ છે, એમ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવ્યું. એ સ્ત્રીનું એવું કઠિન પાતિવ્રત્ય મનુષ્યોને તેમ જ દેવોને એવું ગમ્યું કે, દેવોએ સુપ્રસન્ન થઈને તેને પુનઃ પૃથ્વીપર જવાની પરવાનગી આપી. એવી આત્મા આજ સુધીમાં થોડી જ સ્ત્રીઓને મળી હશે. દેવોએ તેના અલૌકિક પતિપ્રેમ અને સદ્ગુણને જોઈને તેના એટલો બધો સત્કાર કર્યો. હિંદુસ્તાનમાં પણ જે સ્ત્રીઓ પતિ પાછળ સતી થએલી છે, તેને લોકો અઘાપિ વંદ્ય માને છે. કૃષ્ણ નામનો એક સુપ્રસિદ્ધ ધરાની કવિ ઈ. સ. ૧૬૦૫ માં રાહનશાહ અકબર આજુમના દરબારનો એક દીપક ગણતો હતો. અરબી અને ફારસી ભાષામાં એ અદ્વિતીય મનાતો હતો અને અઘાપિ મનાય છે. એણે કાશીમાં લાંબો સમય ગાળીને સંસ્કૃત ભાષાનો પણ બહુ જ સારો અભ્યાસ કર્યો હતો. એની આજે પણ પ્રથમ પંક્તિના મુસદ્દમાન કવિઓમાં ગણના થાય છે. અકબરના દરબારમાં માત્ર કવિતા કરીને જ ખેરી રહેનાર કવિઓમાંનો એ નહોતો, કિન્તુ એ અકબરના એક મુખ્ય મંત્રીની પદવી પણ ધરાવતો હતો. આર્યો-વર્તના સર્વ ભાગોમાં ભ્રમણ કરીને આર્યોના અનેક રીતિ રિવાજોનો એણે ઘણો જ સારો અનુભવ મેળવ્યો હતો. એ સત્યવક્તા મહાનુભાવ પણ, પતિ પાછળ સતી થતી ભારતવર્ષની અખળાઓ વિશે પોતાના બહુ જ ઉચ્ચ પ્રકારના વિચારો દર્શાવી ગયો છે. નીચે આપેલા તેના એક અમૂલ્ય અને અક્ષરે અક્ષર સત્ય શેર (છંદ)થી વાચકો તેના અભિપ્રાયની કલ્પના કરી શકશે.

“દર મહુબ્બત ચૂંકને હિન્દુ કસે મદાના નેસ્ત;

રોખતનુ ખર શમઅઃ મુદ્દઃ કારે હર પરવાના નેસ્ત.”

એનો ભાવાર્થ એવો થાય છે કે, પ્રેમ (રાખવા-સાયવવા)માં

હિન્દુ સ્ત્રીઓ સમાન કાંઈ પણ શરવીર નથી. (કારણ કે) ઓલવાઈ ગયેલા દીપક પાછળ બળી મરવું, એ કાંઈ પ્રત્યેક પતંગિયાની શક્તિ (કૃતિ) નથી. અર્થાત્ પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાના મૃત પતિને પ્રાણ અર્પવાને શક્તિવતી હોતી નથી.

અહા—એ વિદેશી અને વિદર્ભી કવિના વિચારો આર્ય અબળાઓની કેટલી અને કેવી ઉચ્ચ ભાવનાને દર્શાવે છે. એવી અબળાઓ જ ભારતની પ્રાણપ્રતિષ્ઠા છે.

જાણે ગ્રીસની આલેક્સિટલે નજરુન્નિસાના રૂપમાં આર્યાવર્તમાં પુનર્જન્મ લીધો હોયની! તેવી રીતે નજરનું પોતાના પતિ પાછળ પ્રયાણ કરવાને સર્વથા તૈયાર થઈ ગઈ અને તેથી પ્રભાતના બંધુપ્રેમની અને ન્યાયરત્નના શિષ્યપ્રેમની ન્યૂનતા પ્રત્યક્ષ સર્વના જોવામાં આવી. એ દિવસ વીતી ગયા અને ત્રીજા દિવસના રવિનો ઉદય થયો. નજરનના શરીરની અને મનની સ્થિતિને જોતાં તેના જીવવાની જરા પણ આશા કાઢના મનમાં રહી નહોતી. જેમ જેમ સૂર્ય આકાશમાં વધારે અને વધારે ઉચ્ચ ચઢતો હતો, તેમ તેમ નજરુન્નિસાના જીવનરૂપી દીપના નિર્વાણને સમય નિકટ આવતો જતો હતો. તેના શરીરની અને શ્વાસોચ્છવાસની ગતિ ક્ષણે ક્ષણે મંદ થવા માંડી હતી અને હસ્ત પાદ આદિ અવયવો પણ શિથિલ અને શીતલ થતા જતા હતા. તો પણ પતિના નામોચ્ચારને ધ્વનિ તો તેના મુખમાંથી સંભળાયા જ કરતો હતો. લગભગ મધ્યાહ્ન સમયે તેને વાચા ફૂટી—શરીરમાં એકાએક બળ આવવાથી પોતાની મેળે જ ઊઠીને તે શય્યામાં બેઠી થઈ ગઈ અને પ્રભાતને ઉદેશીને ભીષ્ણુતાના ભાવથી મિશ્રિત મંદસ્વરે કહેવા લાગી કે;—

“પ્રભાતકુમાર! તમે મારા પતિના સહોદર છો અને મારા દીપર છો, પરંતુ મારા બંધુ કરતાં પણ હું તમારામાં વધારે સ્નેહ રાખું છું. જે વેળાએ આપને ત્યાં હું કેદ હતી, તે વેળાએ આપણા સંબંધથી આપણું બંને અજ્ઞાત છતાં પણ તમે જે એક વીર અને આર્યનરને ઘટે તેવું વર્તન મારી સાથે રાખ્યું હતું અને તેથી મારા શત્રુ છતાં પણ તમારામોટે મારા મનમાં ઉચ્ચ વિચારો બંધાયા હતા. આવા સદ્ગુણો તમારામાં એતપ્રેત ભરેલા હોવાથી ખુદ તમારું બંને જહાનમાં સારું અને સારું જ કરશે. હું એક મુસદ્દમાન સ્ત્રી છું. અમારામાં પતિસાથે દટાઈને સતી થવાનો રિવાજ નથી. પણ હિન્દુઓના મૃત પતિની ચિતામાં પ્રવેશ કરીને પત્નીના સતી થવાના રિવાજને હું બહુ જ વખાણું છું. જે સ્ત્રીના મનમાં સત્ય સ્નેહભાવના હોય, તે પતિના ચિરકાળના વિયોગને સહી શકે જ નહિ, એ સિદ્ધાન્ત છે. તમારા વડિલ બંધુ અને મારા

સૌભાગ્યહેતુ સ્વામીનો સ્વર્ગવાસ થયો છે, તો મારે પણ તેમની પાછળ તેમની સેવા કરવાને જવું જ ભેધએ. મારો અંતકાળ હવે નિકટ આવી પહોંચ્યો છે; માટે વૈદ્યોને ઔપધાપચારનો વ્યર્થ શ્રમ આપશે નહિ. જડ ઔપધિથી મારો રોગ સારો થાય, એવો સંભવ નથી. મારા રોગના નિવારણનું ઔપધ માત્ર મરણ જ છે અને તે જ મને નિરંતરની શાંતિ આપશે. પ્રભાત ! તમારી નવીન પત્ની સાથે સદ્ભાવથી વર્તજે અને દ્રાઈ સાથે પણ વિરોધ કરશે નહિ. તમારા ભાઈએ તમને મરણસમયે જે ઉપદેશ આપ્યો હતો, તે મેં ધૂપાધને સાંભળ્યો હતો. મારો પણ એ જ ઉપદેશ છે. એ ઉપદેશને અનુસરીને વર્તવાથી તમને લાલ જ થશે. માટે તેમ જ કરજો. હું વધારે બોલી નથી શકતી !”

નજરનથી વધારે બોલી શકાયું નહિ. ધીમે ધીમે તેના શરીરની અને સ્નાયુઓની ગતિ મંદ થતી ચાલી. તેણે “પા-આ-ણી.” એવા શબ્દનો મંદ ઉચ્ચાર કર્યો અને તત્કાળ એક દાસીએ તેને “આળે-જમજમ” પાચું. નજરનની તખીયત ધણી જ બગડેલી હોવાથી એ પાણી પ્રથમથી જ દ્રાઈ હાથને ત્યાંથી મંગાવીને તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું. મક્કામાં તીર્થ તરીકે મનાયલું જમજમનું પાણી, આપણા આર્યોમાં જેવી રીતે ગંગાજળ પવિત્ર મનાય છે, તેવું જ પવિત્ર ગણાય છે અને તેને મેળવવામાટે હજારો લોકો લગીરથ પ્રયત્ન કરતા હોવાથી એ પ્રસાદી પુષ્કળ યાત્રાળુ જનો ત્યાંથી પાછા ફરતી વેળાએ ધણી જ ભાવથી અને સંભાળથી પોતાની સાથે લેતા આવે છે. આળેજમજમ પીતાં-જ નજરનના શરીરમાં એક પ્રકારની શાંતિ થએલી બેવામાં આવી અને એકાદ ધટિકા પછી “બુદા હાફિજ” એ વાક્યનો ઉચ્ચાર કરીને નજરને પોતાના ગ્રાણુ તેના પેદા કરનાર પરવરદિગારને અર્પણ કરી દીધા. તેણે આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કર્યો—અર્થાત્ નજરનનું મરણ નીપજ્યું.

ધણી જ ધામધૂમથી એ સતી અને સાધ્વી સ્ત્રીના શયને તેના પતિની કબર પાસે જ દફનાવવામાં આવ્યું. પ્રભાતનો એ સમયનો શોક અનિવાર્ય હતો. તેને શાંત કરવાના હેતુથી કાળાપહાડનો કારા-ગૃહમાંનો શ્રદ્ધ સિપાહી અનેક પ્રકારે તેને સમજાવવા લાગ્યો અને અંતે તેણે ધર્મશાસ્ત્રની નીચે લખેલી પંક્તિઓનો ઉચ્ચાર કર્યો;—

“एकः प्रजायते जंतुः, एक एव प्रलीयते ।

एकोऽनुमुंक्ते मुकृतं, एक एव च दुष्कृतम् ॥

मृतं शरीरमुत्सृज्य, काष्ठलोष्टसमं क्षिप्तं ।

विमुक्ता बांधवा यान्ति, धर्मस्तमनुगच्छति ॥

તસ્માદ્ધર્મે સહાયાર્થ, નિત્યં સંચિન્તયાન્છનૈઃ ।

ધર્મેણ હિ સહાયેન, તમસ્તરતિ દુસ્તરમ્” ॥ (મનુઃ)

“અર્થાત્ પ્રાણી એકલો જ જન્મે છે અને એકલો જ મરણ પામે છે; પુણ્યનાં ફળો પણ એકલો જ ભોગવે છે અને પાપોનો દંડ પણ એકલો જ સહન કરે છે. મરણ પછી તેના આત્મ મિત્રો તેના મૃત દેહને કાઢ કિંવા મૃતિકાના પિંડ પ્રમાણે પૃથ્વીપર પડકાને તત્કાળ પોત-પોતાને ઘેર ચાલ્યા જાય છે. સાથે માત્ર ધર્મ જ જાય છે. એટલા માટે જ જન્મીને મનુષ્યે પરલોકમાં સહાયકર્તા થાય, એવા હેતુથી યથા-શક્તિ પુણ્ય કરવું—એટલે મૃત્યુ પછી દુસ્તર અંધકારમાંથી પ્રાણી પાર પડીને પ્રકાશવાળા સ્થાને પહોંચી શકે છે.”

પ્રભાતનો શોક કિંચિદ્ શાંત થયો અને સ્મશાન યાત્રાએ આવેલા સર્વજનોએ પોતપોતાના ગૃહપ્રતિ ગમન કર્યું. સંસાર આવો ક્ષણભંગુર છે !!!

ઉપસંહાર

ગત પરિચ્છેદમાં આપણી નવલકથાની સમાપ્તિ થઈ ચૂકી છે. એ જગન્નાથની મૂર્તિના અંડન પછી ઓરીસાના રાજ્યની અને રાજા નન્દ કુમારદેવની શી દશા થઈ, તે ઇતિહાસના વાંચકોને સારી રીતે વિદિત છે જ, માટે તેના પુનરુલ્લેખની આવશ્યકતા નથી. હવે જગન્નાથની મૂર્તિના પુનરભિષેકનો સંક્ષિપ્ત વૃત્તાંત આપીને પ્રસ્તુત વિષયને પણ આપણે સમાપ્ત કરીશું.

અંગાળાના બાદશાહ મુલયમાને રાજા નન્દકુમારદેવને નિરંતરને માટે દેશનિકાલ કર્યો અને ત્યાર પછી એકવીસ વર્ષ પર્યન્ત ઓરીસામાં એક પ્રકારની અરાજકતા જ વિસ્તરેલી રહી. એ અરાજકતાનું વિસ્તૃત વિવેચન કરવાનું આ સ્થળ નથી, માટે તે જાણવાની ઇચ્છા હોય, તો અમે વાંચકોને ઇતિહાસ વાંચવાની પ્રાર્થના કરીએ છીએ.

સેનાપતિ કાળાપહાડના કૃતાન્ત પછી મુસલમાન સેના પાછી અંગાળામાં ચાલી ગઈ. જે લોકો દુર્ગમાં રહી ગયા, તેઓ જ ઓરીસાનું રક્ષણ કરવા લાગ્યા. વીસાના મહન્તે જગન્નાથની અર્ધદગ્ધ મૂર્તિમાંથી પવિત્ર નાલિનો લાગ કાઢી લઈને તે કુન્ડગના ગામડિયા જમીનદારોને રાખવાને આપી દીધા. જ્યાં સુધી ઓરીસાની રાજસત્તા પહાણોના હાથમાં રહી, ત્યાં સુધી જગન્નાથની મૂર્તિની પુનઃ સ્થાપના કરી શકાઈ નહિ. એ સમાચારથી અકબરશાહ બહુ જ અસંતુષ્ટ થયો અને તેથી અનુક્રમે મૈનાયમખાં અને ખાનજહાનને સેના સહિત ઓરીસામાં મોકલીને

ઓરીસા પ્રાન્ત પોતે જિતી લીધા. સત્તરમી સદીના આરંભમાં દુનાઈ વિદ્યાધરનો પુત્ર અને “ભોઈ” રાજવંશનો આદિ પુરુષ ગજપતિ રામ-ચંદ્રદેવ સિંહાસને વિરાજમાન થયો અને તેણે કુળંગથી જગન્નાથનો નાલિભાગ મગાવીને શ્રી જગન્નાથ દેવની પુનઃ સ્થાપના કરી.

આપણી વાર્તાના સમયમાં હિંદુસ્તાનમાં સમકાલીન એ મુસલમાની રાજ્યો અસ્તિત્વ ધરાવતાં હતાં. એક દિલ્હીનું અને બીજું ગૌડખંડાલનું. અલ્લાહાબાદની પશ્ચિમનો પ્રદેશ દિલ્હીના શાસનમાં હતો અને તેની પૂર્વેના પ્રહરપુત્રા નદી પર્યન્તનો સર્વ પ્રદેશ ગૌડખંડાળાની સત્તાને આધીન હતો. છતાં પણ એ ઉભય રાજ્યો સર્વદા નિરાળાં જ રહેતાં હતાં, એમ માનવાનું નથી; કારણ કે, દિલ્હીનો કોઈ બાદશાહ પરાક્રમી થયો, એટલે તે ગૌડના અધિકારીને પોતાનો અંકિત સમજતો હતો. એટલે કે, કોઈ કોઈવાર બંગાળના સૂબેદારને દિલ્હીશ્વરનું સ્વામિત્વ સ્વીકારવું પડતું હતું. તોપણ ગૌડના રાજ્યની વ્યવસ્થા અકબરના સમયપર્યન્ત સર્વથા સ્વતંત્ર હતી, એમ કહેવામાં કશો પણ પ્રત્યવાય આવે તેમ નથી. સારાંશ કે, સુલયમાનની ગણના પણ સ્વતંત્ર રાજ્યકર્તાઓમાં જ થાય છે.

પ્રભાત, ઉપા અને ન્યાયરત્ન સ્વદેશમાં આવી પહોંચ્યાં. ઉપા પોતાની માતાને લાંબા વિયોગ પછી મળી. માતાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. પ્રભાત બાદશાહ સુલયમાનને મળવામાટે તાંડે ગયો. પ્રભાત-માટે કાળાપહાડે મરવા પહેલાં જે સિક્કારિશનામું (ભલામણ પત્ર) બાદશાહની હુજૂરમાં મોકલ્યું હતું, તે સુલયમાનને પ્રથમથી જ મળી ગયું હતું. એટલે બહુ જ આદર અને સન્માનસહિત તેણે પ્રભાતનો સત્કાર કર્યો. “મારા પ્રિય સેનાપતિના મરણથી મારો જમણો હાથ ભાંગી ગયો!” ઈલાદિ કહીને કાળાપહાડના મરણમાટે બહુ જ શોક દર્શાવ્યો.

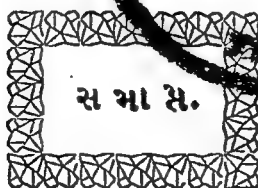
પ્રભાતની જે સ્થાવર અને જંગમ સંપત્તિ જન્મ કરી લેવામાં આવી હતી, તે તેને પાછી આપવામાં આવી અને કાળાપહાડની સર્વ સંપત્તિને સ્વામી પણ તે જ થયો. બાદશાહની આજ્ઞાથી સેંકડો સૈનિકા સેનાપતિની ધન સંપત્તિ અને ગૃહવસ્તુઓને વાહનોના પૃથ્થલાગે લાદીને તાંડામાંથી નીકળ્યા અને તેમની સાથે સાથે પ્રભાત પણ પાછો સ્વદેશમાં આવીને ઉપા સાથે મુખમાં દિવસો વીતાડવા લાગ્યો.

કાળાપહાડના સ્વપ્નમાં દેવે ભાષેલા ‘ભારતના ભવિષ્ય’ની સત્યતાનો ત્યારપછીનો હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ આપણને પૂર્ણ પરિચય આપે છે. જે ભારતવર્ષ વિશ્વમાં એક વેળાએ સર્વોપરિ સત્તા ધરાવતું હતું, તે ભારતવર્ષ મુસલમાનોના રાજ્યકાળમાં ત્રાસવતી શૂંખલામાં બંધા-

યહું હતું. જે ભારતવર્ષ ધનસંપત્તિ તથા ધાન્યસંપત્તિથી એકવાર સમૃદ્ધ હતું, તે જ ભારતવર્ષ નાદિરશાહ જેવા લૂટારાઓના અત્યાચારથી કંગાલ અને ભૂખમરાથી ખેહાલ થઈ ગયું હતું. જે ભારતવર્ષના નીચમાં નીચ જાતિના લોકો પણ દેવવાણી-સંસ્કૃત ભાષા-રંચમાત્ર પણ સંક્રાન્તિના મુક્ત કંઠે બોલી શકતા હતા અને જે ભાષાનો જ્ઞાનોત્પાદક ગ્રંથભંડાર અખૂટ હતો, તે સંસ્કૃત ભાષાનો મુસલમાન સત્તાકાળમાં બહુધા અસ્ત થયો હતો, એટલું જ નહિ, પણ અકબર જેવા એકાદ બે યોગ્ય બાદશાહોને બાદ કરીએ, તો અન્ય મુસલમાન બાદશાહોના હાથે અલૌકિક અને દુઃપ્રાપ્ય સંસ્કૃત ગ્રંથભંડારનો નાશ થયો હતો, કે જે ખોટનો ખોટો કદાપિ પૂરાય તેમ નથી જ. પરંતુ અંતે કાળાપહાડના પશ્ચાત્સૂચન અનુસાર પશ્ચિમ દિશામાંથી નવીન શ્વેતસત્તારૂપ વર્તમાન બ્રિટિશ સત્તાનો પ્રકાશ આવ્યો અને તે સાથે ભારતવર્ષની પૂર્વકથિત દુર્દશાનો પણ બહુ અંશે અંત આવ્યો. આજે આપણે હિન્દુ મુસલમાન આદિ સર્વ દેશબંધવો પરધર્મ સહિષ્ણુતા, વિદ્યા, સંપશીલતા, એકતા અને અખિલ શાંતિ આદિનો નિર્ભયતાથી ઉપભોગ કરી શકીએ છીએ, તે એ મહા પ્રતાપી બ્રિટિશ સત્તાનું જ પરિણામ છે. એટલામાટે એ પરમ પુણ્યશાલિની બ્રિટિશ સત્તાની ચિરંજીવિતાને ધન્ય અને એ સત્તાના યોગે ભારતવર્ષની અધિક ઉન્નતિ થવાની શુભ આશા રાખી અમે અમારી પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાની નિમ્ન સંપૂર્ણ સહિત પૂર્ણાહુતિ કરીએ છીએ:—

“દેશી વિદેશી પુષ્પ જયમ એકત્ર વસતાં બાગમાં;
દેશી વિદેશી સત્યશીલો તેમ વસજો રાગમાં;
સંગે રહી સંપે વસી એ સૌખ્ય સુખી સુખી સુખી સુખી;
અનુભવ થશે શું સૌખ્ય એ સૌખ્ય સુખી સુખી સુખી સુખી!”

* * *
સકળ થાય એ મૃતમૃત સંપત્તિ વધે અપાર,
રહે સંપત્તિ સર્વ અનન્ય ભારતના નિર્ધન,
થજો તેમ વળી દેશ હિતેથી ભાવિ આર્ય પરિવાર,
કહો બધા ભારતવાસી, ભારતનો જયજયકાર!”





ચમદેવની નિરાશા અને મનુષ્યવિજય.

સગ્ગનો તમને અતિ આનંદના ખજાર આપતાં હમને હર્ષ થાય છે. પોતાની હઠયાતી પછી પોતાની યાદગીરી રાખવાનું આજ સુધીમાં કોઈકથી જ ખનવું હતું અને તેથી ચમદેવ બહુજ રાજ થતા હતા. પણ હાલની હમારી નવી શોધથી ચમદાનની સત્તાને જખરો ફટકો પડવાથી તેઓ છેક જ નિરાશ થઈ ગયા છે. આ નવી શોધથી તમારી અગર રનેહી કે વડિલની આબેહુબ પ્રતિમા-જમાના સુધી તમારા ઘરમાં માત્ર ૩ ૩) ના ઘણા નજવા ખરચમાં જળવી રાખજો અને હમને આશીરવાદ આપી તમારા મિત્રમંડળને વ્યાજખી બલામાણુ કરજો. યાદ રાખજો કે હમે તમને અભયખીમાં છક્ક કરવા માંગીએ છીએ. હમારા ફર્સ્ટકલાસ સુંદર કામની લે બાણુ નકલો-કેટલાક કરી રહ્યા છે જેઓ છેકજ હલકો-કચરાપટી-માલ-લોકોને વેચી-ઠગવાના દાખલા હમારી જાણમાં આવ્યા છે. એવાઓથી જરૂર ચેતીને ચાલવું અને ખરા ઇચ્છેજ કામ માટે ફક્ત નીચલું ઠેકાણું યાદ રાખવું. ફેટોગ્રાફ ઉપરથી મોટી મનહરણુ છબીઓ બનાવવા સાડે હમને હિંદુસ્તાન-ખરમા-આફ્રિકા અને સિલોનથી હજારો સરટીરીકેટ વગર માગે મળ્યાં છે. નાના ફેટો ઉપરથી હમે માત્ર એનલારન્મેંટ એટલે સાદી મોટી છબીઓ બનાવવા ઉપરાંત-રંગ બરવાવું-તેલના રંગના આધલપેન્ટની છબી કરવાનું કામ પણ છેક જ સરતા દરે કરીએ છીએ, પણ-છબી મોટી કરવાને મોકલેલો ફેટો નવો-સારો અને રપજ હોવો જોઈએ. જેમ ફેટો સારો તેમ છબી સારી આવશે. જુના બગડેલા-ફટકેલા-પીળા ને ઝાંખા ફેટોપરથી છબી કરવાના ખાસ વધુ ભાવ પડશે. એનલારન્મેંટ બનાવવા સાથે ફરેમનું ઉંચું કામ ઘણાજ ઓછા ભાવે કરવામાં આવે છે. વધુ વીગત કાગળ લખી પૂછાવો.

એકદમ સરતા ભાવ.

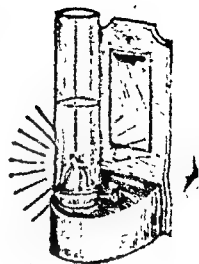
ફેટો ઉપરથી સુંદર ૧૪ ઇંચ પહોળી અને ૧૮ ઇંચ ઉંચી છબી બનાવવાના રૂ. ૩)
એજ સુજખ ૧૬ ઇંચ પહોળી અને ૨૦ ઇંચની ટકાઉ છબી કરવાના રૂ. ૫)
યુરોપી અને પારસી લોકમાં પ્રિય થયેલી સીપીયા રંગની છબી કરવાના રૂ. ૧૨)
વિવિધ માંગો તેવા રંગ બરેલી છબી કરવાના ... ૩. ૧૫)
આધલ પેન્ટ-તેલના રંગથી તૈયાર કરેલી મોટી છબીનાં માત્ર... ૩. ૨૫)

સરટીરીકેટો-સર ભાલચંદ્ર કિષ્ણા નાંધંટ-જી. આઇ. પી. રેલ્વેના ટ્રીકી મેનેજરની આશીસવાળા મીં રટીવનસન-મીં લોખાબાઇ હગનલાલ નાણાવટી, મોરારજી ગો. મીલના એકાઉન્ટન્ટ, સાંજ વર્તમાનના માલીક મીં વાચા ગાંધી, જૈન પત્રના અધિપતિ મીં કારભારી-સુબાઈ, મીં પેરતનજી પોચાજી-પૂના; નવાબઝાદા મીરઝા માહાબતખાન-ભરૂચ-મીં અરદેસર. રૂ. દલાલ-અમદાવાદ; -મીં એસ. જી. ચંદ્ર-આગ્રા; મીં ચાર્લસ-ઇ-ડાઇ-અલાહાબાદ; મીં ઇ. રટ્ટીપ-વઢવાણ કેરળ; મીં રાધવાચારી-તીનેવલી-મદ્રાસ; મીં હંફ્રીઝ-પૂના; મીં દાંદી બરજોર ઇનજી-નીચર-આધના મીલ, સીવરી, શેઠ. મુગટરામ દયારામ-રંગુન-વગેરે-વગેરે.

આરડરનાં પૂરાં નાણાં અગાઉથી લેવામાં આવે છે.

એન્ડાન્ડે ફેટ કુાં.

ઠેકાણું-એમ્પાયર ખીલડીંગ-ગોરીબંદરની સામે-કોટ-મુંબાઈ.

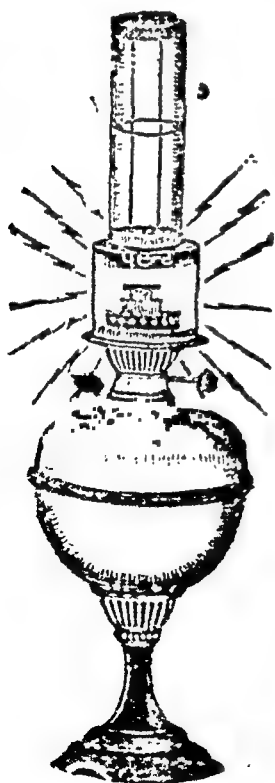


દાવડાની પેટંટ

અખરખની

ચીમની.

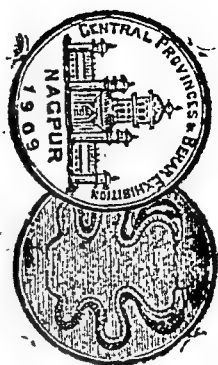
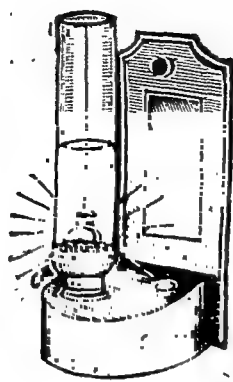
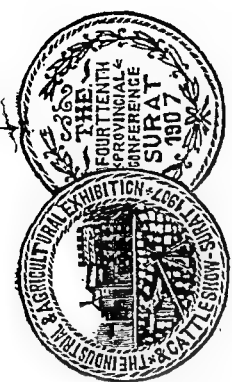
અજબ ગુણી ધરાવે છે.



જ પડવાથી ભાંગતી નથી.

જ બત્તી વધી જવાથી ફાટતી નથી.

જ બળતી બત્તી ઉપર અમારી ચીમની
હેાય ને તે ઉપર પાણી પડે તો
પણ તરકતી નથી.



જગજગતું સુંદર અજવાળું આપે છે.

પૈસાનો ખચાવ આ ચીમની કરે છે.

જથ્થાબંધ માલ લેનાર વેપારીને ભરપૂર કમીશન.

પ્રાઇસલીસ્ટ, મફત, જલદી મંગાવો.

ખનાવનાર—દાવડાની કું

મમ્માદેવી જૈન સ્કૂલની પાસે માંડવી ચોરસ મુંખઈ.

ચેતવણી.

દાવડાની પેટન્ટ અખરખની ચીમની સરકારના સને ૧૮૮૮ ના ઇન-વેનસન્સ અને ડીઝાઇન્સ એક્ટ મુજબ સને ૧૯૦૬ માં પેટન્ટ કરાવેલી છે. નકલ કરનાર બહારગામથી આયાત કરનાર ઉપર શેજદારી કાયદા પ્રમાણે કામ ચલાવવામાં આવશે.

રબરસ્ટામ્પ, સ્ટીલ દાઢ, કાપર પ્લેટ, મીલમાં
વપરાતી પિત્તળની છાપો.

બનાવનાર:-

એમ. પી. કાકુની કમ્પની.

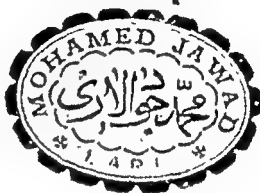
અબદુલ રહેમાન સ્ટીટ-મુંબઈ નાં ૩.

(સ્થપાઈ સને ૧૮૯૨)

નં ૨૩૩ રૂ. ૨-૮



નં ૨૧૩ રૂ. ૪



નં ૨૧૯ રૂ. ૧-૮-૦



દરેક બાપામાં રબર સ્ટામ્પ બનાવનાર તથા તેને લગતો બધી જાતનો સામાન,
રબરનાં ફક્ત અંગ્રેજ ટાઇપ બાક્સો જથ્થાબંધ તથા છુટક વેચનાર. લાખની સીલ, પટા,
પિત્તળનાં બોર્ડ, મીલમાં વપરાતી પિત્તળની છાપો, સાબુપર મારવાની પિત્તળની દાઢઓ
તેમજ સ્ટીલ મેનોગ્રામ દાઢઓ, સ્ટીલના દરેક જાતના પંચો તથા કાપર પ્લેટ વિગેરે
સર્વે પ્રકારનો કોતરકામ કરનાર તથા છાપનાર તેમજ કોઈ પણ ચિત્રપરથી
દરેક સાધકનો ફોટો ઝીંકા બનાવનાર તથા ફોટોગ્રાફ પાડનાર.

રંગીત દેશમના જથ્થાબંધ તથા છુટકના વેપારી, મરજી મુજબ છાપી રાકાય
એવા ફક્ત અંગ્રેજ પોર્ટ્રેટ પ્રેસ છાપવાના સાહિત્ય સાથે રૂ. ૧ થી રૂ. ૧૦ સુધીના.
(રબરના શુદ્ધતા ટાઇપ બાક્સ મુદ્દલ બનતાજ નથી, તેમ સીસાના ટાઇપથી
હાથથી છપાશેજ નહીં.)

ઠરાવેલ કમીશન પ્રમાણે ખરીદ ભાવે કોઈ પણ જાતનો માલ
પુરો પાડવામાં આવશે.

પોતાના કામના માટે જાતે વખાણ ન કરતાં એક વખત કામ પાડી ખાતરી કરવા
મંદિરબાની કરવી.

રબર સ્ટામ્પનાં મુંદર છાપેલા કેટલાય અરુધા આનાની ટીકીટ મોકલવાથી મફત
મોકલી આપવામાં આવશે.

પુરુષોત્તમ પદ્મસિંહ કાકુ, મેનેજર.

એક ઘડીની કુરસદ લ્યો

અને તમે તમારા તાબાની સ્ત્રીઓને નીચેના

થોડાક પ્રશ્નો પૂછો કે:-

તમોને માસીક અટકાવ સાફ આવતો નથી? પીડા સાથે આવે છે? કે સમૂળગો ગંધ થયો છે? નખખાઈ ચાને પ્રદર-ધુપણી લાલ, ઘોળી કે મળગુળી ગુસ લાગમાંથી વહે છે? તાવ રહે છે? ચહેરા ફીક્કો અને તદ્દન પીળો પડી ગયો છે? ખોરાક પચતો નથી? પેટમાં દુખાવો રહ્યાં કરે છે? પેસાબમાં અને હાથે પગે તથા આંખોમાં બળત્રા થયાં કરે છે? સંતતિ થતી નથી? અગર થાય છે તો મરી જાય છે? સુવા રોગ થયો છે? માથામાં દુઃખાવો રહે છે? આખા શરીરમાં કે શરીરના અમુક અમુક ભાગોમાં ત્રોડ કે કળતર અથવા દુઃખાવો થાય છે? આખો દિવસ ઉદાસીનતા રહે છે? કામકાજ કરવામાં કે લખવા વાંચવામાં ના ઉમેદી ઉત્પન્ન થાય છે? સાંસારિક સુખ તરફ અણુગમે રહે છે?

ઉપરનાં તમામ અથવા ગમે તે એકાદ કે ગમે તેટલાં કારણોથી સ્ત્રીની જીંદગીને તમે દુઃખ પામતી જોઈ શકતા હો તો હવે બીજા અનેક પ્રયત્નો છોડી દઈને તમે તેમને સુંદરી સુધા નોજ ઉપયોગ કરવાને કહો. સ્ત્રીઓને લગતાં હરેક દરદો મટાડવામાં સુંદરી સુધા એક આબાદ ઇલાજ છે. અનેક રીતે નિરાશ થએલાં પણ સુંદરી સુધાને ઉપયોગ કરી સુખ મેળવી શક્યાં છે.

સ્વાદમાં મધુર પ્રવાહી હોવાથી પીવામાં બિલકુલ કંટાળો ઉત્પન્ન થતો નથી. કિંમત શીશી એકના રૂ. ૧-૧૨-૦ પૌ. જી. હું.

સુંદરી સુધા સાથે પહેરવાની સોગડીનો પણ ઉપયોગ કરવો પડે છે. એટલા માટે શીશી સાથેજ આ સોગડીઓ પણ મોકલવામાં આવે છે જેની કિંમત રૂ. ૦-૪-૦ છે.

શિરનામુ

વૈદ્ય પ્રાણજીવન ગૌરીશંકર ભટ્ટ,

દવાખાનું:-૬૦ માધવબાગ, જાંજરાપોળ સામે

મુ. મુંબઈ નં. ૪

પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંની એક શોધ !

ખીડી પીવાની અને તંબાકુ ખાવાની નકામી ટેવથી બચી ખીન્ત અનેક
શારીરિક સુખ પ્રાપ્ત કરવા દરેકે દરેક માણસે

સિંહનાદી ચૂર્ણ

હંમેશાં વાપરવું જોઈએ. પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંના આયુર્વેદ વિશારદ મહા-
મુનિની સલાહ પ્રમાણે આ ચૂર્ણ બનાવવામાં આવ્યું છે કે જેથી સિંહનાદી ચૂર્ણ
એ દેવી અમૃત છે એમ કહેવાને કાંઈ પણ હરકત નથી. ખીડી, તંબાકુ ઉપરાંત
ખીન્ત અનેક દુર્વ્યસનોથી બચાવી મનને આખો દિવસ ઉત્સાહમાં રાખે છે. ભૂખ
લાગતી ન હોય, ખાધું પચવું ન હોય, પીડ આવતી હોય, ગોળો ચઢતો
હોય, વાયુ રહેતો હોય, ઉલટી ચતી હોય, ખાટા જોડકાર આવતા હોય, કામકાજને
લીધે મગજ થાકી જવું હોય કે સુરિત બરાતી હોય, તે સર્વ ફરિયાદોને દૂર કરી
પાત્રનક્રિયામાં વધારો કરે છે. દસ્ત સાફ લાવી બગરેલા રુધિરને સુધારી આરોગ્યને
રચાથી બળવી રાખે છે. સ્વાદમાં અમૃત જેવું છે. રાત્ર મહારાત્રિઓ અને અનેક
ઉમદા કુટુંબો હંમેશાં હર્ષથી ઉપયોગ કરે છે. યુવાન, વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષો અને નહાનાં
બાળકો દરેકને એક સરખું ઉપયોગી છે. કારણ કે તે અનેક નિર્દોષ વનસ્પતિઓના
યોગથી બનાવવામાં આવ્યું છે. અધિક શું? એક વખત ઉપયોગ કરશો તો એમજ
કહેશો કે ખરેખર સિંહનાદી ચૂર્ણ એ દરેકે દરેક કુટુંબમાં સંગ્રહ કરવા લાયક
ઉત્તમ વસ્તુ છે. ગરીબ કે શ્રીમંત દરેક કુટુંબ ઉપયોગ કરી શકે, એટલા માટે
બેદલ સસ્તે બાવે આપવામાં આવે છે. શીશી એકના રૂ. ૦-૧૦-૦ પો. બંદું.

થાણા જીલ્લાના હજુર ડેપુટી કલેક્ટર સાહેબ મે. રા. ખા. મણીલાલ-
ભાઈ અછતરાય ઠાકોર લખે છે કે:-સિંહનાદી ચૂર્ણ મેં મગજના થાક ઉપર,
તથા શરીર અને મનને ઉત્તેજિત કરવા માટે વાપરી જોયું છે અને તે બાળકમાં
હંડખોલામાં તે ચૂર્ણના જે શુભો આ વિષે લખવામાં આવ્યા છે, તે મને અનુભવથી
ખરા માહુમ પડ્યા છે.”

ચિંચણથી શ્રીમાન શેઠજી નરસિંહલાલભાઈ હરિલાલ લખે છે કે:-
“તમારા સિંહનાદી ચૂર્ણનો સહવાદે તથા સહાંજે જગ્યા પછી ઉપયોગ કરું છું. મને
તેના ઉત્તમ શુભોથી બહુ સંતોષ થયો છે. આખો દિવસ ઉત્સાહ તથા મદોમાં
અંગી રહે છે.”

૬૬૭ એન્ટ-યવા ઇન્જનારાઓએ પત્ર લખી ખુલાસો મગાવેલો.

શિરનામું

વૈદ્ય હરગોવિંદ હરિદત્ત ઠાકર

માલિકે આર્ય ઔપધાલય અને સિંહનાદીચૂર્ણ ડીપો,
માધવળાગ. પાંજરાપોળ સહામે મુંબઈ-૧-૪.

સંસ્કૃત
સાધ
સંસ્કૃત
સાધ

RIGAUD

THE PERFUME OF SEASON

રીગોડનું

પરફ્યુમ-ઓફ ધી સીઝન.



ઘણુંજ ખુસખોદાર અને
લાશટીંગ પરફ્યુમ—ફક્ત
બેજ દીપાં રમાલ ઉપર
છાંટવાથી આઠ દીવસ સુધી
વાસ જતો નથી, હજારો
માણસોએ વાપરી સંતોષ
ખતાવ્યો છે. ફક્ત એકજ
વખત વાપરી ખાત્રી કરો.
ખાસ પ્રેજન્ટ આપવા લાયક.
કીંમત શીશી ૧ ના રૂ. ૨-૮-૦

એજન્ટો

મોહનલાલની કું

પરફ્યુમરીના વેપારી

ભાણપાલા સ્ટ્રીટ મુંબઈ-૩

RIGAUD.

PUSHPA MALA HAIR OIL.

કમર સુધીના કાળા વાળ.

એ સ્ત્રી જાતનું પ્રથમ ભૂષણ છે.



સ્ત્રીઓની જીવનસુરતી ફક્ત વાળ-
થીજ છે અને તેથી ટુંકા અને
ખેરી જતા વાળને વધારી મજ-
બુત કરવા માટે ઘણી સ્ત્રીઓ
તનતોડ મહેનત કરે છે
એમને હમારી ખાસ
સલામણ છે કે

રીગોડનું “પુષ્પમાળા તેલ”

ના થોડાજ વખતના સેવનથી સરવે
પ્રકારની ચીંતા દૂર થશે. આ તેલ
ખેરી જતા વાળનો અટકાવ કરે છે.
અને ઘણી અડપથી વાળનો વધારો
કરે છે તેમજ વાળને નરમ રેશમ
જેવા મુંવાળા બનાવે છે. સુગંધમાં
મોહક છે. દરેક ટુંકાણે નાની શીશી
ના ને મોટી રૂ. ૧) દીઠ મળે છે.

એન્ટા-મોહનલાલની ડુંગ

પરકચુમરીના વેપારી લાજપાલા સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૮

એક નવી સગવડ !

હાથે છાપવાનાં ગુજરાતી નીકલ

ટાઇપ બોક્સ-કી. રૂ. ૧૦.

આ ટાઇપ બોક્સ દરેકે દરેક ગુજરાતી ભાષા જાણનારને એક આશિર્વાદ સમાન થઈ પડશે જેની અંદર ૫૦૦ પાંચસો ઉપરાંત ટાઇપ રાખવામાં આવ્યાં છે જેથી એક સાથે પાંચ લાઈન હર-કોઈ જોડાક્ષર સાથે શુદ્ધ ભાષાના લખાણની ઘણીજ સહેલાઈથી છાપી શકાય છે જેથી ગુજરાતી ભાષા જાણનારને અતિ ઉપયોગી તેમજ અનેક સગવડ સાચવનાર એક મદદગાર સમાન થઈ પડવા પુરેપુરો સંભવ છે. આવાં ટાઇપની અત્યાર આગમન્ય હોવાને તરફથી પુષ્કળ માંગણી થતી હતી તે આજે અમલમાં મુકાઈ ચુકી છે તેો તેનો લાભ ગુજરાતી ભાષા જાણનાર લેવા ચુકશે નહીં.



ખીજા લેખારીઓ કરતાં અમારા ભાવ અરધાજ છે.

કીમત રૂ. આ. પૈ.

સારા અને શોભીતા રબર સ્ટામ્પ તમામ સામાન સાથે ...	૨-૦-૦
દશ વર્ષ સુધીની તારીખ, મહીનો, વર્ષ છાપવાનું હેટર ...	૧-૪-૦
૯૦૦૦ હંજર નંબર છાપી શકાય તેવું નંબરીયું... ..	૧-૦-૦
લાખપર સીલ કરવાનો પીતળનો સીલ રૂ. ૧-૮-૦ મોટો ...	૨-૦-૦
તમારા પટાવાળાને માટે પીતળનો પટો રૂ. ૩-૦-૦ જર્મનનો... ..	૪-૦-૦
તમારા હાથની સહી કરવાને સીંગનેચર સ્ટામ્પ... ..	૩-૮-૦
ત્રણ લેટરનો મોનોગ્રામ ઘણીજ શોભીતા... ..	૩-૦-૦

તે સિવાય તમામ જાતનું કૌતર કામ કરનાર. વધુ માટે લીસ્ટ મંગાવો.

સી. વી. કાશીવાલા,

રબર સ્ટામ્પ મેકર એન્ડ કમીશન એજન્ટ,
કાલકાદેવી રોડ-નં. ૨૮૬ મુંબઈ.

રાજ રજવાડામાં વખણાતી “બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ” નામની ઉમદા દવા સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે અને તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે. નકલીઆથી સંભાળજો. અમારી બનાવેલ યાકુતી માત્ર રાજકોટમાં અમારાં ઔષધાલય-માંજ મળે છે.

બાદશાહી યાકુતી

અનંગ વિલાસ.

ગમે તે કારણથી શુભાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. દેશી અને યુનાની દવામાં ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો આ બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે. આ રાજવંશી યાકુતી વીર્ય વીકારના તમામ વ્યાધિ મટાડે છે. ખરી શક્તિ આપનાર અને નળળા માણસને પણ જીવા-નતી માફક જોરાવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ લલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં ઠોઈ પણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂ. દશ.

બાદશાહી યુનાની લેપ.

અમીર ઉમરાઓમાં વખણાતી ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે અને તે નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. આઉંસ એકની ડબીના રૂપીયા આઠ. તમામ દવાઓતું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

ડૉક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ,

રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

આધ્યાત્મિક તેમજ ભક્તિમય ઉત્તમ પુસ્તકો.

યોગ, તત્વ, વિચાર તથા ભક્તિના સિદ્ધાંતોનાં સમુદ્ર સમાન આ ગ્રંથો છે. તેમાં જ્ઞેય, હેય, તથા ઉપાદેય વસ્તુનું ઘણી સારી રીતે સ્પષ્ટીકરણ કર્યું છે. અભ્યાસીઓને તે અત્યંત ઉપયોગી છે એમ વિદ્વાનો એક અવાજે કબુલ કરે છે. કાગળ ઊંચા, છપાઈ સુંદર, બાઈડીંગ પાકી કદમાં મોટા છતાં કીંમત માત્ર નામનીજ છે.

શ્રી શિવ વિનોદ ભાગ ૧-૨-૩ દરેક ભાગના	૦-૧૨-૦
” ” ” ” ૪	૦-૮-૦
” શિવ યોધ ભાગ ૧-૨	” ૦-૧૨-૦
” શિવ વિલાસ	૦-૧૨-૦
” શિવ પ્રયોધ	૦-૮-૦

વિદ્યાચન્દ્ર અને સુમતિ.

(સુંદર હીલાકર્ષક ૧૨ ચિત્રો સહીત).

અત્યંત પ્રશંસા પામેલી રસીક નવલકથા.

(સંસાર ચરિત્રનું અદ્ભુત દિગ્દર્શન.)

દરેક માણસે અવશ્ય વાંચવા, વિચારવા અને મનન કરવા લાયક ગૃહ લાયક્રીના આલુષણ રૂપ મોટું રોયલ બાર પેજ ૩૭૭ પાનાનું, પાકી સુંદર બાઈડીંગવાલું, દળદાર પુસ્તક જેની મૂળ કી. રૂ. ૧-૮-૦ ને તે વાંચનનો શોખ વધારી બાળલશ્મ, વૃદ્ધ વિવાહ, કન્યા વિક્રયના દુષ્ટ રિવાજોને દેશનિકાલ કરવાના ઉચ્ચ ઉદ્દેશથી ઘટાડીને રૂ. ૧-૦-૦ ફક્ત રાખેલ છે.

આ પુસ્તકની દશ હજાર જેટલી નકલો ફક્ત થોડાજ મહીનામાં ખપી જવા આવી છે. તેજ તેની ઉપયોગીતા દર્શાવવાને પુરતું છે. એ પુસ્તકના ફેલાવવા માટે જુદા જુદા સહુદય સજ્જનો તરફથી રૂ. ૫૦૦૦ જેટલી રકમ મદદરૂપે આપેલી છે. જે તેના માટે લોકલાગણી બતાવવાને પુરતું છે.

લખો-

મેસર્સ મેઘજી હીરજીની કુાં

બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર્સ પાયધુની નં. ૫૬૬ મુંબઈ.

મેનેજર શિવાનન્દ ગ્રંથમાળા-પાલીતાણા-કાઠીઆવાડ.

નવલકથાની નવી ફોજ.

આ બધી નવલકથાઓ બાહોસ લેખકોની કસાએલી
કલમથીજ લખાએલી છે.

એક સાથે રૂ. ૧૦) ની ખરીદી કરનારને રૂ. ૩) નાં હર કોઈ પુસ્તકો ભેટ.

અન્યાના સંકેચને લીધે પુસ્તકનું સવિસ્તર વર્ણન આપી શક્યા નથી.

૩. આ.	૩. આ.
વસંત-શ્રીલા એક રસભરી વાર્તા. ૧-૦	સોનારણુ ઐતિહાસીક. ... ૧-૮
છંદ્રકુમાર-અપૂર્વ મનોહર વાર્તા ૧-૦	મહોબતી બાનર વાર્તા ... ૧-૮
અમરસિંહ અદ્ભૂત ડીટેક્ટીવ... ૧-૦	દીલસોજ કે દીલબર વાર્તા ... ૨-૦
અમૃતમાં હેર-અવશ્ય વાંચો... ૧-૦	અરબીયન ટેલ્સ બે. વાલ્યમ ... ૬-૦
વીર વિનય (સચીત્ર) ... ૧-૦	ઉપા કાન્ત રસમાં તલ્લીન ... ૧-૮
વસંત સેના. (કુલીન નાયકો) ... ૧-૦	અલક્ષ્ય ન્યોતિ. સામાજિક ... ૧-૮
ભોજ અને કવિ કાળીદાસ વાર્તા. ૧-૦	ન્યોતિ પુન્ય. પ્રેમનું ચીત્ર ... ૧-૮
રસિકચંદ્ર-ચારે ભાગમાં સંપૂર્ણ. ૪-૦	વિનોદ વાટીકા વાર્તાનો સમુહ. ૧-૮
રસિક લલિતા સંસારીક વાર્તા. ૦-૧૨	મધુકર સંસારીક અહું ચીત્ર ... ૧-૮
શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો... ૧-૮	પ્રભાત એક સામાજિક કથા ... ૧-૮
સુરતી લાલ સંસારીક વાર્તા... ૧-૦	પદ્માબ એક રાન્ય બક્ત ... ૧-૮
મરીયમ એક દહ્યભેદક વાર્તા... ૧-૦	વિશ્વરંગ પાંચ વાર્તાનો હુમખો. ૦-૧૨
વિદ્યાચંદ્ર અને સુમતી (સચીત્ર) ૧-૮	વિયોગિની. (હકુર નારાયણ કૃત). ૦-૮
સુરતની સુંદરી સામાજિક ... ૧-૦	માલવ કેતુ નાટક (હકુર નારાયણ) ૦-૧૨
રત્નમાળ ઐતિહાસીક વાર્તા... ૦-૧૨	અયોધ્યા અને અંચેલ ... ૧-૮
પુષ્પાયુક્ત સામાજિક વાર્તા ... ૧-૪	મહોબત કે મુરસીબત ... ૧-૦
બાલુલક્ષ્મી કન્યાવિક્રય ઉપર ... ૧-૮	ઓખા મંડળના સુરવીર વાઘેરા. ૧-૦
બાનદાની યુની ડીટેક્ટીવ ... ૧-૮	દેવી ચાંધરાણી રસીક વાર્તા... ૧-૦
હેમ કુળા સચીત્ર નવલકથા... ૧-૮	રીતારનો શોખ-રસીક વાર્તા... ૧-૮
કટક બંગાલી એક ઉઠાવગીર... ૧-૮	બાદશાહ અને ખીરબલ સંપૂર્ણ. ૨-૮
ભારત દુર્દશા, અમૃત કેશવ કૃત. ૦-૧૨	લક્ષ્મી અને વિલસુ. બે વાર્તા. ૦-૮
રત્નમાં બેગમ દહેલીની સુલતાનાં. ૧-૮	પાતાળની પ્રેમદા રસીક વાર્તા. ૧-૦
રાન્યનાં રીપુ બન્ને ભાગ ... ૨-૪	કૃશ્નલાલના કાવત્રા એક વાર્તા. ૧-૦
સુલતાનાં ભેદ બરમથી બરપૂર. ૨-૦	દુખીયારી બચું... ... ૩-૦
વિલાયતનાં કાળા મેંદા ... ૨-૮	કુદરતનો ખેલ બન્ને ભાગ ... ૩-૮
હીરોઈન પેત્રા મીસરની રાણી... ૨-૮	નટવર ચારે ભાગ (સચીત્ર)... ૩-૦
તડકામાં એક વાદળી ... ૨-૮	ત્રીમય સંસાર રસીક વાર્તા ... ૧-૪
સુમીની મોકાણ નીરદોરા વાર્તા. ૧-૮	ક્રીસમતનો કહેર ... ૧-૮

એલ. એમ. હકુર. અબદુલ રહેમાન સ્ત્રીટ, -મુંબઈ.

અખૂટ

કૌવત આપનારી

આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

કિંમત-ગોળી ૩૨ ની ઢબી ૧ નો રૂપિયો ૧.

તદ્દન વનસ્પતીનીજ બનાવટ હોવાથી કોઈ પણ જાતની પરેજ પાળવી પડતી નથી.

કુટેવથી આવેલી કમતાકાતને ઘણી સફાઈથી થોડાંજ દિવસોમાં સદંતર નાબુદ કરે છે.

અખૂટ કૌવત આપવાનું અપૂર્વ સાધન છે, હસ્ત સાફ લાવે છે, પાચનશક્તિને સુધારે છે અને સ્મરણ શક્તિને વધારે છે.

ત્રીશ વર્ષો થયાં વધારે વધારે મળતી ફત્તેહ અને લાખો સટફીકેટો એની કીર્તિના મજબૂત સ્તંભો છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રી

મણિશંકર ગોવિંદજી,

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

પ્રાંચ નાં ૧, મુંબઈ }
કાલબાદેવી રોડ. }

વહાલાંઓની યાદગીરી.

લન્ડનની અત્યંત મ આર્ટકળાના સુંદર નમુનાઓ.

અમારી ગેરન્ટી સાથનાં કામો.

એનલાર્જમેન્ટસ.

એનલાર્જમેન્ટસ.

(ફક્ત સારા અને તાલત ફોટોપરથી.) (જુના અગર ઝાંખા ફોટોપરથી.)

સાઇઝ-૧૮ ઇંચ લાંબી અને ૧૫ ઇંચ પહોળી, કી. ૧-૧૨-૦ રૂ. ૩-૮-૦

" ૨૦ " " " ૧૬ " " કી. રૂ. ૨-૦-૦ રૂ. ૪-૦-૦

" ૨૪ " " " ૨૦ " " કી. રૂ. ૩-૦-૦ રૂ. ૬-૦-૦

" ૩૦ " " " ૨૪ " " કી. રૂ. ૫-૦-૦ રૂ. ૧૦-૦-૦

" ૩૬ " " " ૩૦ " " કી. રૂ. ૭-૮-૦ રૂ. ૧૫-૦-૦

" ૪૦ " " " ૩૦ " " કી. રૂ. ૧૦-૦-૦ રૂ. ૨૦-૦-૦

રંગીન છબીઓ.

ફોટો જુવેલરી (ડીપાર્ટમેન્ટ) ૬-કેરેટ

સાઇઝ-૨૦ ઇંચ લાંબી અને ૧૬ ઇંચ પહોળી, સુંદર સેપીઆ રંગમાં ફીનીશ ક્રીમેલી, એનલાર્જમેન્ટ છબી બનાવવાના રૂ. ૫-૦-૦ ઉપરની સાઇઝમાં Water colours પાણીના સુંદર ઇન્કીશ રંગોમાં તમારી પસંદગીના દરેક રંગોવડે-રંગીન છબી બનાવવાના માત્ર રૂ. ૮-૦-૦

સોનાની લૉકેટ-સાઇઝ-હિંદમાં ચાલતા રૂપાના ચાર આનાના સીકાથી વધુ મોટી-રંગીન મીનીઆચર-તમારી પોતાની રંગીન છબી-શીટ કરી મોકલશું. રૂ. ૫ ૧૮ કેરેટ ઉપર મુજબનું કામ રૂ. ૧૦ માં બનાવી મોકલીએ છીએ.

રૉલેડ-ગૉલ્ડ.

ઉંચા તેલના રંગોમાં, ફીનીશ, આઇ-લેવેન્ટ-સાઇઝ ઉપરની ૨૦x૧૬-in paintings છબી બનાવવાના ફક્ત રૂ. ૧૫-૦-૦. હિંદમાં આ આઇલેવેન્ટીંગ છબી રૂ. ૧૦૦ ખર્ચવાથી લાગ્યે જ બની શકે, તેવું સરસ કામ બનાવી મોકલવા ખાત્રી આપીએ છીએ.

એક ફેન્સી, સુંદર ડીઝાઇન, ઉપર મુજબ તમારી રંગીન છબી ફીટ કરી મોકલશું. રૉલેડ ગૉલ્ડ પેન્ટમેન્ટ, લૉકેટસ, અથવા બુચીઝ ઑર્ડર મોકલનારની મરજી મુજબ કી. રૂ. ૨-૮-૦

હેવટમાં ફક્ત એટલું જ જણાવવું બસ થશે કે, આર્ટકળાના કોઇપણ કામ માટેની અમારી સલાહ ફેલેક્સિબલ નીવડ્યા વીના રહેશે નહિ. દરેક કામો સાથે આર્ટકળાને લગતી નવાઈ જેવી ચીજો જેની કીંમત ઑર્ડરની કીંમતનાં નાણાં બેટલીજ થાય છે. તેવી હત્તમ ચીજો તદ્દન-ફ્રી, અમારા ખાતાનો વધુ બહેળો ફેલાવો કરવા સારૂ પ્રેર્યું. દાખલ આપીએ છીએ. તેને માટેની વીગતવાર હકીકત અરધા આનાની પોસ્ટના ટીકીટ જીડવાથી લખી મોકલવામાં આવશે. બાહેર ફોઇબી રથજો ઑર્ડર આપતાં પહેલાં, ઓછે દરે સરસ કામ કરી, જનસમુદાયની સેવા બજાવવાના ઉચ્ચ હેતુથી સ્થપાયેલા અમારા આ બહેળા ખાતાની એક વખત અજમાયશ લેવા ખાસ વિનંતિ કરવામાં આવે છે. અને બાહેર કામ કરાવી નીરાશ નીવડેલાઓને તો ખમુસ કરી અમારા ખાતાની મુલાકાત લેવા બહામણ કરીએ છીએ; અચિત નીરાશ નહાજ થશે.

ધી કાઉન પ્રોટો એનલાર્જિંગ ક્લબ.

(સ્માલકૉઝ કોર્ટ નજદીક.)

મનમુર બીલીંગ-ગ્રી-સેસ ઓટ-મુંબઈ, નં. ૨.

ધજીનીઝરોએ પાસ કરેલા

“રૂપારેલ” અને “રામદાસ”

છાપના માંગલોરી નળીયા

સૌથી સરસ ગણાય છે. તે કાલસાની લકીની અંદર પકાવેલા હોવાથી ઘણા મજબુત છે. તેની અંદર પાણી રહી શકતું નથી. ભાંગતુટ થવાની બીલકુલ ધાસ્તી રહેતી નથી. તે એક સાધજના હોય છે તેથી ગમે તે છાપના નળીઆના બદલામાં વાપરી શકાય છે. આટલું છતાં તે ભાવમાં પણ કીકાયતશીર છે.

બીજી છાપના નળીઆ, નહાની સાધજના નળીઆ ધાપા (રીજસ), અજવાળીયા, (વહેન્ટી લેટર્સ) કાચના નળીઆ વિગેરે માલનો મોટો જથ્થો રાખેલો છે.

શાહાબાદી, તાંડુર, નાવંગી, આરસપાણુ વિગેરે સર્વે જાતની લાદી અને સફેદ રંગીન, નકશીના તથા ગાલીઆના ટાઇલ્સ કીકાયત ભાવે મળશે.

જીવનદાસ બી. રૂપારેલ

સર્વે જાતની લાદી તથા ટાઇલ્સના વેપારી,

ગોલપીઠા પાસે, મુંબઈ નં. ૪

તારલું સરનામું “લાદી” ટેલીફોન નં. ૧૮૩૧

જાદુઈ અસર આ કાંઈ ઠોંગ નથી.

ઉલટી, ઝાડા, કોલેરા, સરદી, ચક્રી, મોળા, હેખકા, પેટના
દુખારો, ગોટલા ચડવા, દાઢનો દુખારો, વીંછીનો
ડંખ, સંધીવાયુ, તાવ વિગેરે દરદોને માટે

જવેરીયનનું જીવન મીઠ્યર.

ધણાજ ખાત્રીભરેલો ઉપાય છે. શીશી ૧ ના આના ખાર.
(હાથ ચક્ર ત્રીશુલ ખીરાજે અલેક જગાઈ તેરી નગરી મેં—એ રાહ).

અજબ ચશો નહી ગજબ દવા છે, શુભમાં તે તો બહુ ભારી,
વિખ્યાત વિદેશે નામ કાઢતાં, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
વધદ વખાણે દરદ મટયાથી, દવા તણી જઈ હુશીયારી,
ફતેમંદ શુભ આઝા તેમાં, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
ફોગટ ફાંફાં મારો નહી સહિ, રાખો શીશી ધરખારી,
અરધી રાતે કામ પડે ભારે, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
ઉલટી ઝાડા રોગ કોલેરા, ગયા તેનાથી જે હારી,
વિશ્વાસ રાખી દવા ખરીદો, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
પેટપીડ ગોળાના દરદો, સરદી હોએ નરનારી,
ઝટપટ મસળી પીયો તમે તો, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
મરડા મેલેરીયા તાવ તરીયામાં, ચાલે નહી કાઢ હુશીયારી,
તેવાં દરદો ખચીત જાશે, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
દાઢ દુખારો પીડ વીંછીની, રીડ પડાવે બહુ ભારી,
રડતાં દસ્તાં ચાશો જલદી, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
બાલ રોગ સુવાવડ રોગે, જાશે નહી તેથી હારી,
અનેક રોગને હઠાવનારું, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.
ખલાસી ચકલો ખાસ જવેરીયન, મુંખ નગરી શુભજારી,
દવા મળે છે દોડો ઝટપટ, જીવન મીઠ્યર શુભકારી.

નીચેની સર્ટીફિકેટ વાંચો.

રા. રા. લક્ષ્મણ ગણેશ જોનરેરી માલ્ટ્રેટ કાંટોલ (જલ્લા
નાગપુરથી) લખે છે કે તમારું “જવેરીયનનું જીવન મીઠ્યર” ઉલટી
ઝાડાના દરદો માટે ઘણું અકસીર છે. તેમાંની ચાર શીશી મોકલશેજી.

જેઠ શેઠ હાતમ જોખ બાલાભાઈ હ. જોસમાણભાઈ,
ધારાજી લખે છે કે હાલમાં ચાલતા કોલેરાના દરદ ઉપર તમારું જવે-
રીયનનું જીવન મીઠ્યર ધણાજ ફાયદાકારક નીવડ્યું છે તેમજ
ઉલટી ઝાડો મરડો અને પેટના દુખારો માટે ફતેમંદ દવા છે. તેમાનું
એક ડજન જલદીથી મોકલો. દવા મળવાનું ઠેકાણું,

વી. એચ. જવેરીયનની કુંપની.

૬૦ ખલાસી ચકલા—મુંખઈ.

હરસ મસાની દવા.

માણસના શરીરમાં વાયુ થવાથી માંસમાં બગાડ થાય છે, અને તેથી સફ-
રાની જગાએ મસા થાય છે. મસા બે જાતના થાય છે—બહારના અને શુદ્ધાની
અંદરના. શુદ્ધા આગળ મસા થયા હોય અને તે દેખાતા હોય તો તે બહારના
મસા, અને જ્યારે દેખાતા નથી ત્યારે અંદરના મસા કરી કહેવાય છે. અંદરના
મસા જ્યારે થાય છે ત્યારે શુદ્ધાની અંદર અગ્રં બળે છે ને અકરસાત તેમજ
દુઃખ થાય છે; વળી કંઈ ખુચતું હોય તેમ લાગે છે, અને દુઃખ ઉત્પન્ન કરી મસા
નીકળી સાથે લોહી પડે છે. આવા અંદરના મસા દુઝતા મસા તરીકે ઓળખાય
છે, અને તેવા રોગથી પીડાતા આદમીને ચહેરો ફીકકો મારી જઈ નબળાઈ
ઉત્પન્ન થાય છે. બહારના મસામાંથી લોહી નીકળતું નથી. પણ તે દરદ બચક-
રજ ગણાય. માટે આવા રોગીએ આળસ કહાડી અમારી સેંકડો આદમીપર
અજમાવી ફતેહ પામેલી દવાનો ઉપયોગ કરવો. દુઝતા મસા વાસ્તે અમારી
તથ્યાર કરેલી ગોળીઓ વાપરવાથી એકજ દહાડામાં શુણ દેખાડી બે ત્રણ દહાડામાં
તો લોહી પડતું બંધ કરે છે. કીમત રૂપીયા દોઢ અને બહારના મસા
ખેરવી નાખવાના મલમની કીમત રૂપીયા દોઢ.

પ્રદરહારક મીક્ષચર.

એવું ધારવામાં આવે છે કે સેંકડે પોણાસોથી વધુ સ્ત્રીઓ આ રોગથી
પીડાતી હશે. પણ અફસોસ છે કે અજ્ઞાનતાને લીધે કે શરમને લીધે વખતસર
રોગની દવા ન કરવાથી ઘણાંજ બચકર પરીણામ થાય છે. પ્રદરરોગ સ્ત્રીઓને
થાય છે ત્યારે કેડ દુખે છે, સાથળમાં કળતર થાય છે, થોડો અથવા વધુ તાવ રહે
છે, હાથ પગ થાકી જવા જેવા લાગે છે, તેમજ પેટની બદી, આળસાઈ વગેરે
ઉત્પન્ન થાય છે. કોઈ પણ સ્ત્રીને ઉપર જણાવેલા ચીંહોમાંથી એકબી ચીંહ લાગ્યું
પડેલું લાગે કે તરત અમારું “પ્રદરહારક મીક્ષચર” લેવા શરૂ કરવું, જેથી
બેજ દહાડામાં ઘોળો, રાતો, પીળો વગેરે પ્રદર બંધ કરી સ્વચ્છ પીસાબ થવા
માંડે છે અને ફીકકું મારી ગયેલું મોઢું તેજસ્વી બનાવી જીવાની માફક ખીસતી
બનાવે છે તેમજ શરીરમાંથી આળસાઈ દુર કરી તાકાત ઉત્પન્ન કરે છે. નીરાસ થયેલા
રોગીએ એકવાર અમારી દવા અવશ્ય વાપરી લેવી. કીમત રૂપીયા ત્રણ.

પ્રમેહહારક.

આ દવા લેવાથી વીસ જાતના પરમામાંથી કોઈપણ જાતનો પરમા ખાત્રીથી
દુર થાય છે. પીસાબમાં બળતર, તણખ, કળતર, આગ બળવી, હાડકાંપર ડાંધ પડવા,
પીસાબનું ટપકવું, રસી પડવી, ધાતું સ્થાનમાં બળતરા થવી વીગેરે રોગ નાશ કરવામાં
સોચે સો ટકા ફતેહમંદ ઉતરે છે. કીમત રૂપીયા બે.

૬૦ ભગત પ્રધર્સ—કાલખાદેથી—મુંબઈ.

સત્ત્વર ગ્રાહક થાઓ, સુખ મેળવવા માટેજ

ભાગ્યોદય.

માસિકના ગ્રાહક થાઓ. જો તમારે શારિરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરવી હોય, અને ભાગ્યનો ઉદય કરવો હોય તો તુરત ગ્રાહક થાઓ. અને તેમાં નિચેના નવિન વિષયો ચર્ચવામાં આવશે.

૧ મહાન પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો, ૨ શરીર સુધારવાના સર્વ સામાન્ય શારિરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉપાયો. ૩ મનને પોષણ આપી મનને હંચી સ્થિતિમાં સ્થાપન કરાવનાર માનસિક ઉપાયો. ૪ પરમાર્થ સધાવનાર અનેક શાસ્ત્રવિહિત સાધનો. ૫ વૈદિકશાસ્ત્રના દેશી અને વિદેશી નિયમો તથા અગત્યના ઉપાયો. ૬ હુત્તર કળા જ્ઞાનના વિવિધ વિષયો. ૭ સાહિત્યના વિષયો-તથા કૃત્તિયક વાર્તાઓ. ૮ તત્ત્વ વિચારના ઉત્તમ વિષયો. ૯ ભાગ્યોદય થાય તેવા વિષયો. ૧૦ દેશ પરદેશની જાણવા જેવી અગત્યની ખબરો. ૧૧ સ્ત્રી ક્ષતિના વિષયો. ૧૨ શારિરિક, માનસિક અને આધ્યાત્મિક ઉન્નતિ કરાવનાર સુખનાં સરળ સાધનો વિગેરે વિષયોને આ માસિકમાં ચર્ચવામાં આવશે.

તે ૪૦ પૃષ્ઠનું એક કાગળ ઉપર છપાવવામાં આવશે. તેમાં ઉત્તમ વિદ્વાનોના લેખોનો સમાવેશ થશે. કદ રોયલ આઠ પેજ થશે. છતાં તેનું વાર્ષિક લવાજમ માત્ર ખર્ચ જેટલુંજ રૂ. ૧-૮-૦ રાખવામાં આવ્યું છે, નમુનો મફત મોકલીશું.

વળી જે ગૃહસ્થ આ માસિકનાં પાંચ ગ્રાહક કરી આપશે તેને આ માસિક મફત મોકલવામાં આવશે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

અવસ્થાપક-ભાગ્યોદય-મું-આણંદ (ગુજરાત).

તૈયાર થાય છે. અધ્યાત્મિક નોવેલ થોડાજ

વખતમાં બહાર પડશે.

ચંદ્ર ચરિત્ર ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તક એક નોવેલ છે. નોવેલનો ધણાખરા માણસને રોખ હોય છે અને ધાર્મિક ગ્રંથો વાંચવાનો તેમને કંટાળો હપજો છે તેથી આ જન્મમાં પોતાનું ખર્ચ કર્તવ્ય શું છે તેનાથી અજાણ રહી વ્યવહારમાં રચ્યા પચ્યા રહી સ્વછંદે વર્તી ધર્મભ્રષ્ટ થાય છે. અને તેથીજ આ પુસ્તકમાં નોવેલના રૂપમાં વેદાંતના આધ્યાત્મિક વિષયો મહા પુરુષોનાં જીવન ચરિત્રો સહિત એવી રીતે દાખલ કરેલા છે કે જે વાંચવાથી દરેક માણસને અસર કરી તેને સુધારાના રસ્તા ઉપર લાવી પોતાના કર્તવ્ય તથા પ્રાપ્તવ્યનું જ્ઞાન આપી ધર્મિષ્ઠ બનાવી અખંડ સુખની પ્રાપ્તિ કરાવે છે.

કી. ૧-૮-૦ પણ અગાઉ થનાર ગ્રાહક પાસેથી માત્ર રૂ. ૧-૦-૦ નિચેને સ્થળે નામ નોંધાવો.

જેઠાલાલ ડી. દવે. મુ. આણંદ. જી. ખેડા. (ગુજરાત.)

થોડાજ વખતમાં બહાર પડશે.

જે તમારે ધનવાન થવું હોય તો તુરતજ, આજેજ
તમામ કામ પડ્યું મુકી

ધનવાન.

આ નામનું પુસ્તક મંગાવો, જે થોડાજ વખતમાં બહાર પડશે. જે વાંચી
તે પ્રમાણે અનુભવ કરવાથી અવશ્ય તમે ધનવાન થશો.

તેની અંદર દરેક માણસ ધનવાન શી રીતે થાય, ગમે તો ગરીબ હોય
કે તવંગર હોય તોપણ તે પૈસા શી રીતે મેળવી શકે તે માટે અનેક ઉપાયો
થોડવામાં આવ્યા છે. તેમાંથી જે ઉપાય તમને અતુકુળ જણાય તેને ગ્રહણ કરી
તે પ્રમાણે પ્રયત્ન કરવાથી અવશ્ય તમે ધનવાન થશોજ એ નિર્વિવાદ છે.

માટે હવે દુઃખનાં અને ગરીબાઇનાં રોઢાં રડવાં છોડી દો અને અભય
આ પુસ્તકના આહુક થાવ જેથી તમે જરૂર તમારી સ્થિતિ સુખી અને ધનવા-
નમાં ફેરવી શકશો.

તેની અંદર જે જે ઉપાયો સેવવાથી આજે મનુષ્યો ધનવાન થયા છે તે
તે તમામ ઉપાયો તેમાં સંરળ રીતે આપવામાં આવ્યા છે, અને તે દરેક માણસ
સરલ રીતે અનુભવમાં ઉતારી શકશે કે જેથી કરીને તે અવશ્ય ધનવાન થશે.

દરેક માણસે જે સર્વોત્તમ વ્યવહાર સાધી ધનવાનની પંક્તિમાં ગણાવું
હોય તો આ પુસ્તક મંગાવવું જોઈએ. જેમાં હજારો હુતરો, વેપાર, ખેતી,
નોકરી, વિગેરે પૈસા મેળવી શકાય તેવા હજારો અનુભવી ઉપાયોનો સમાવેશ છે.

દરેક વ્યાપારીએ, ખેડૂતે, સરકારી નોકરે તેમજ દરેક માણસ ગમે તો ગરીબ
હોય કે પૈસાદાર હોય તોપણ તેણે આ પુસ્તક અવશ્ય મંગાવવું જોઈએ.
કારણ કે તે મંગાવવાથી તેમાંથી પોતાના ધંધાનો વિનય શી રીતે કરવો તે
મળી શકશે. અને તે પ્રમાણે વર્તશે તો તે અવશ્ય ધનવાન થશે. માટે તુરતજ
આહુક થાવ. તેનો દરેક માણસ લાભ લે તે માટે કીંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦
રાખ્યા છે. પાકું પુંડું, ગ્લેઝ કાગળો અને સુંદર બાહ્યદર્શન અને અગાઉથી આહુક
થનાર પાસેથી માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ ખે રૂપીઆ ખર્ચવાથી આ પુસ્તક તમને ધન-
વાન બનાવી એવા હજારો કે લાખો રૂપીઆને પેદા કરી આપશે. માટે જરૂર આ
પુસ્તક મંગાવી ખાત્રી કરશો. આશા છે કે તેના આપ તુરતજ આહુક થશો.
વળી અગાઉના આહુકનાં નામ તેમાં પ્રસિદ્ધ કરી અમર કરવામાં આવશે. તુરતજ
નામ નોંધાવો.

જેઠાલાલ ડી. દવે.

કાયદાના શિક્ષક અને ભવિષ્યવેત્તાના કર્તા-મું-આણંદ-
(ગુજરાત).

૩૧. ૨૫ ખર્ચતાં ન મળે તે પુસ્તક માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ માં

સર્વે, રેવન્યુ અને ફોજદારી

૨૦ કાયદાનું જુથ-ખીજ આવૃત્તિ આ પુસ્તકમાં ઇંગ્લીશન પીનલકોડની કલમો, ક્રીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, વિલેજ પોલીસ એક્ટ, રૂબા એક્ટ, લેન્ડ રેવન્યુ કોડ તે ઉપર થયેલી રૂલ, મામલતદાર કોર્ટ એક્ટ, રેકર્ડ ઓફ રાઈટ્સ એક્ટ, ગામના નમુના, તાલુકાનાં નમુના, સરવધની રૂલ, સર્કલ ઇન્સ્પેક્ટરની રૂલ, અડીશુનો એક્ટ, આખકારી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ, વતન એક્ટ વિગેરે ૨૦ કાયદાઓનો સમાવેશ કર્યો છે. દરેક માણસે હંમેશાં પાસે રાખવા લાયક અને ઘણું જ ઉપયોગી છે. જેના સંબંધમાં સેંકડો વિદ્વાનોનાં સર્ટીફિકેટ મળ્યાં છે. રેવન્યુ ડીપાર્ટમેન્ટની પરીક્ષા આપવા જનાર તલાટી પોલીસપટ્ટેલો તથા દરેક સરકારી નોકરોને તો ખાસ ઉપયોગી છે. ફક્ત જુજ સરટીફિકેટ વાંચો. કી. રૂ. ૧-૮-પો. ૩.

રેવાકાંઠાના માણ ડી. આ. વાલીટીકલ એજન્ટ અને હાલ જુનાગઢ ચીફ રેવન્યુ ઓફીસર સાહેબ રા. આ. કેશવલાલ ગીરધરલાલ ત્રિવેદી લખે છે કે:-આ પુસ્તક સરકારી નોકરોને, અંગ્રેજી બાપાથી અજ્ઞાન, મુખલાદોને તેમજ કોર્ટો સાથે નિરખત ધરાવનારા જમીનદારો, ધીરધાર કરનાર શાહુકારો અને ખેડૂતોને પણ અગત્યનું છે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે.

મુ. આણંદ. જીલ્લો ખેડા. (ગુજરાત)

પહેલો તેજ પહેલો ખપી જવા આવી છે.

વૈદ્ય યાને વૈદક. ભાગ ૧ લો.

આ પુસ્તકમાં વનસ્પતિ દોષ ઉપરાંત ચરક, સુશ્રુત, વાગબટ, શારંગધર. નિબંધ વિગેરે પુસ્તકોમાંથી અનુભવેલ દવાઓનો સમાવેશ કર્યો છે જે રૂ. ૫ ના કોઈ પણ વૈદકના મકાન અથવાની બંદોબસ્ત કરી શકે છે. કી. ૦-૧૨-૦.

વૈદ્ય યાને વૈદક. ભાગ ૨ જો.

ધાતુ તથા વિષનું શોધન કરી બસમો બનાવવાની રીત, માત્રાઓ, શુદ્ધિકાઓ, અવલોકો તથા આસનો વિગેરે બનાવવાના રસાયન પ્રયોગો આપવામાં આવ્યા છે. કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦. જે ભાગ સાથે લેનારને રૂ. ૧-૦-૦.

જેઠાલાલ ડી. દવે. મુ. આણંદ. જી. ખેડા-ગુજરાત.

ત્રિકાળ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવનાર

ભવિષ્યવેત્તા

યાને ભવિષ્ય જાણવાની વિદ્યા

નામનું પુસ્તક પહેલ વહેલું બહાર પડ્યું છે તેની ઉપયોગિતા તો એટલી બધી થઈ ગઈ છે, કે તે તમામ ખપી જવા પણ આવ્યું છે, અને હવે ૫૦ કોપી શીલીક છે માટે તાકીદે મંગાવી લ્યો કે પાછળથી ખસ્તાવું પડે નહિ.

તમારે ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની હકીકત જાણવી હોય, કાળ, દુકાળ, અનાજના ભાવ, વરસાદ વરસસે કે કેમ? દરેક માણસની જીંદગીના સુખ દુઃખનો અહેવાલ, ક્યો ધંધો કરવાથી ફાયદો થાય વિગેરે હકીકત આગળથી જાણતા શીખવું હોય, ન્યાયોપ શાસ્ત્ર, સામુદ્રિક શાસ્ત્ર, સ્વરોદય શાસ્ત્ર, અને રમણ શાસ્ત્રમાં નિપુણ બનવું હોય તોજ આ પુસ્તક મંગાવો.

આ પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે ૪૦ પ્રકરણ છે.

પ્રકરણ ૧ હું-ઉદ્દેશ. પ્રકરણ ૨ જી-સંવત્સર, વિગેરે. પ્રકરણ ૩ જી-ક્યાં ક્યાં કામ કર્યું કર્યું વખતે કરવાં કે જે સિદ્ધ થાય. પ્રકરણ ૪ જી-પરમામ જવા વિષે મહુર્ત. પ્રકરણ ૫ મું-અહોના કુંળ બાબત. પ્રકરણ ૬ કું-પનોતી બાબત. પ્રકરણ ૭ મું-અશુભ અહોનું દાન. પ્રકરણ ૮ મું-દિન દશા જોવાની રીત અને તેનું કુંળ. પ્રકરણ ૯ મું-મહાદશા જોવાની રીત તથા તેનું કુંળ. પ્રકરણ ૧૦ મું-તમામ મહુર્તો જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૧ મું-લગ્ન કુંળની જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૨ મું-લહેણા દેણી. પ્રકરણ ૧૩ મું-ચોરાયલી ચીજ મળશે કે કેમ તે જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૪ મું-અમુક ધારેલું કામ ક્યારે સિદ્ધ થશે તે જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૫ મું-અમુક માસ, તિથિ, વિગેરેમાં જન્મ થયો હોય તો તે દરેકનું જીવં-જીવં કુંળ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૬ મું-અહો તથા રાશિઓ શુભાશુભ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૭ મું-જન્મ કુંળની બનાવવાની રીત, ચળીત કુંળની બનાવવાની રીત, હોળા, દષ્ટાંશ, સપ્તમાંશ, નવમાંશ, દ્વાદશાંશ અને ત્રિશાંશ કુંળની બનાવવાની રીત. પ્રકરણ ૧૮ મું-જન્મોતરીમાં આવતી કુંળનીઓ જોવાની રીત, જન્મ કુંળની જોવાની રીત. ૧ લો ભાવ, ૨ જો ભાવ અને એ રીતે બારે ભાવોમાં આવેલા અહોનું, રાશિનું, રાશિના સ્વામિનું અને અહોની દૃષ્ટિનું કુંળ વિસ્તાર સહિત જોવાની રીત. પ્રકરણ ૧૯ મું-બારે ભાવોનું મિત્ર કુંળ, ભાગ્યોદય, દાસપણું, બંધિખાનું, રોગ, સ્ત્રીનું સુખ, બાઈ બેતનું સુખ, અને પુત્રનું સુખ જોવાની રીત, બારે ભાવનું સામાન્ય કુંળ. પ્રકરણ ૨૦ મું-બારે ભાવમાં આવેલા અહોની અહો ઉપરની દૃષ્ટિનું કુંળ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૧ મું-સ્ત્રીઓની જન્મ કુંળની જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૨ થી ૨૭ મું-હોળા-દષ્ટાંશ વિગેરે કુંળનીઓ જોવાની રીત. પ્રકરણ ૨૮ મું-આધાન બાબત, પ્રકરણ ૨૯ મું-જન્મ વખતે અંધારું હતું કે અજવાળું હતું વિગેરે બાબત. પ્રકરણ

૩૦ મું-રાજયોગ અને તેનું ફળ, રાજયોગનું ફળ ક્યારે મળે. પ્રકરણ ૩૧ મું-નાભસયોગો અને તેનું ફળ. પ્રકરણ ૩૨ મું-પ્રવન્ત્યા (વૈરાગી થવાના) યોગો. પ્રકરણ ૩૩ મું-ચંદ્રયોગ બાબત-સુનદાદિયોગો અને તેનું ફળ. પ્રકરણ ૩૪ મું-બાળકના રીટ (મૃત્યુ) યોગ બાબત, પ્રકરણ ૩૫ મું-આયુષ્ય જોવા બાબત. પ્રકરણ ૩૬ મું-નિર્યાણ બાબત, મરણ ક્યારે, ક્યા નિમિત્તે, કેવી જગ્યાએ થશે તથા મરણ પછી કેવી ગતિ થશે તથા કેવા લોકમાંથી આલોકમાં તેનો જન્મ થશે છે તે બાબત. પ્રકરણ ૩૭ મું-સામુદ્રિકશાસ્ત્ર-હાય પગ વિગેરે અવયવો ઉપર આવેલી રેખાઓ વિગેરે ચિહ્નો ઉપરથી દરેક પુરૂષ તથા સ્ત્રીનું ભવિષ્યનું સુખ, દુઃખ તથા આયુષ્ય જોવા બાબત. પ્રકરણ ૩૮ મું-વરસાદ કેવો થશે તે જોવા બાબત, અનાજના ભાવ અમુક વરસે અમુક માસમાં કેવા રહેશે તે બાબત, સુકાળ પડશે કે દુકાળ પડશે તે જોવા બાબત. પ્રકરણ ૩૯ મું-સ્વરોદય શાસ્ત્ર પ્રમાણે નાસિકાના સ્વર ઉપરથી ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળની હકીકત જાણવા વિષે. પ્રકરણ ૪૦ મું-રમણશાસ્ત્ર ઉપરથી ભવિષ્યમાં બનનાર તમામ પ્રકારના પ્રત્નો જોવાની રીત વિગેરે.

આ પુસ્તકનો દરેક માણસ લાભ લે તેટલા માટે પુસ્તકના કદ, કાગળ, બાઈડીંગ અને પુસ્તક બનાવવામાં થયેલી તન, મન અને ધનની મહેનત તથા ખર્ચ સામું ન જોતાં માત્ર કીમત રૂ. ૨-૦-૦ રાખી છે. પો. ૦-૩-૦ જી. પાકું સોનેરી પુઠું. સેકરો સરદીકીકટોમાંથી માત્ર જુલ વાંચો.

વીરમગામથી-વૈદ્ય હમીયાશંકર બાપુભાઈ લખે છે કે ભવિષ્યવેત્તા કોઈ પણ સજ્જનને ધણું ઉપયોગી છે તેથી ત્રિકાળજ્ઞાન જાણી, ભવિષ્યની વાત કહી શકાય છે.

ધોધાથી-સંયદ ફેજુમીયાં દાઉદમીયાં લખે છે કે, ભવિષ્ય વેત્તા અમને ભવિષ્યમાં બનનાર હકીકત જાણવા માટે ધણું ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે. તેથી હું ધણાનાં કામ તે ઉપરથી કરું છું તે ખરાબ પડે છે. ભવિષ્ય વેત્તા ખરી નજીમની કીતાબ છે.

ધોધાથી-જયંતીલાલ દુલબહાસ કહે છે, કે ભવિષ્ય વેત્તા ઉપરથી ભવિષ્યમાં બનનાર પ્રશ્નોના પ્રત્નો ધણા ઉપયોગી થઈ પડ્યા છે અને ખરી વાત જાણાવે છે. મારા પુત્રની જન્મોત્તરી તે ઉપરથી કરાની તે સર્વ વાતે સિદ્ધ થઈ છે.

કોટીનારથી-શંકર દયારામ લખે છે કે, ભવિષ્ય વેત્તા ભવિષ્યમાં શું શું બનશે તે જાણવા માટે ધણું કામનું છે. દરેક માણસે તે ખરીદ કરવું જોઈએ, તે એક કામદુર્ગા ગાય જેવું છે તેની જેટલી કીમત આપીએ તે થોડી છે, દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક છે. વિગેરે ધણા અભિપ્રાયો આપ્યા છે. કીમત રૂ. ૨. પો. ૦-૩-૦.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે,

મું. આણંદ (ગુજરાત)

તમામ કાયદાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી કાયદાના અજ્ઞાનથી થતી
શિક્ષા અને નુકશાનમાંથી બચવા માટે

કાયદાનો શિક્ષક.

મંગાવો જોતા ઉપરથી તમામ ફોજદારી, રેવન્યુ અને દિવાની કાયદાનું જ્ઞાન મળી શકે છે. પુસ્તક રૂ. ૧૦૦ ખર્ચાતાં ન મળે તે માત્ર રૂ. ૫ માંજ મળશે. હજારો સરદારીકેટ મળ્યાં છે અને હજારો માણસને આ પુસ્તકે કાયદાના અજ્ઞાનથી થતા નુકશાન અને ખર્ચામાંથી બચાવ્યા છે હવે જુજ કોપી શીલીક છે. તેમાંના કેટલાક નિચે પ્રમાણે કાયદા છે.

તેમાં નીચે મુજબ આજ સુધીના સુધારા વધારા સાથે ૯૫ કાયદાનો જુજરાતી ભાષામાં સમાવેશ કર્યો છે.

ફોજદારીમાં—વિલેજ પોલીસ એક્ટ, ઇન્ડિયન પિનલ કોડ, ડીસ્ટ્રીક્ટ પોલીસ એક્ટ, ક્રીમીનલ પ્રોસીજર કોડ, ડબા એક્ટ, કારીગર અને મજૂર બાબતનો એક્ટ, ગાંડા રાખસોનો એક્ટ, નાટકનો એક્ટ, જુગાર એક્ટ, અફીણનો એક્ટ, એક્ટ્રા-ડિશન એક્ટ, પ્રેસો તથા વર્તમાનપત્રોનો એક્ટ, ફેક્ટરી એક્ટ, મીઠાનો એક્ટ, આબકારી એક્ટ, યુરોપિયન વેઝનરી એક્ટ, નિધીનિલેખ એક્ટ, હુધીઆર એક્ટ, રાજદ્રોહી સભા અટકાવવાનો એક્ટ, ઝેરી જણસોનો એક્ટ, બોમ્બ એક્ટ, વર્તમાનપત્રોનો એક્ટ, વિગેરે.

રેવન્યુમાં—લેન્ડ રેવન્યુ કોડ, રૂલ સાથે, મામલતદાર કોર્ટનો એક્ટ, રેકર્ડ્સ એન્ડ રાઇટસનો એક્ટ, રૂલ સાથે, તાલુકાના તથા ગામના નમુના, સરકલ ઇન્સ્પેક્ટરની રૂલ, સરવહની રૂલ, લોકલ ફંડ એક્ટ, ઇનકમટેક્સ એક્ટ, વતન એક્ટ, મતાદાર એક્ટ, નરવાનો એક્ટ, તાલુકદાર એક્ટ વિગેરે.

દિવાનીમાં—નવો સીવીલ પ્રોસીજર કોડ, નવો સુદતનો એક્ટ, કરારનો એક્ટ, હિંદુ લો, મુસલમાની સરેહ, પારસીના લગ્ન બાબતનો એક્ટ, પારસીના વારસા બાબતનો એક્ટ, ટ્રાન્સફર પ્રાપરટી એક્ટ, સગીરના વાલી નીમવાનો એક્ટ, રજીસ્ટ્રેશન એક્ટ, દીવાની કોર્ટનો એક્ટ, હિંદુ વિધવાના પુનર્લગ્ન બાબતનો એક્ટ, ગાંડાની મિલકતની હેબરેખ રાખવાનો એક્ટ, કોર્ટ ફી એક્ટ, પ્રોબેટ એક્ટ, વારસાનો એક્ટ, ખેડૂતોનો એક્ટ, પુરાવાનો એક્ટ, નાદારીનો એક્ટ વિગેરે.

પરચુરણુ—તગાવીનો એક્ટ, ઈરીગેશન એક્ટ, જંગલનો એક્ટ, વહાણો બાબતનો એક્ટ, જળમાર્ગની કસ્ટમની ડયુટી લેવા બાબતનો એક્ટ, બંદરો બાબતનો એક્ટ, રટાંગ્ગ એક્ટ, મ્યુનિસિપલ એક્ટ જમીન લેવા બાબતનો એક્ટ, તારીફ (જકાત) નો એક્ટ, સુતરાઈ માલની જકાત લેવાનો એક્ટ, શિકારનો એક્ટ, નાણાં બાબતનો એક્ટ, શીતલા એક્ટ, સેનીટરી એક્ટ, વિગેરે.

આ તમામ કાયદા જુદાં જુદાં ખરિદે તો રૂ. ૧૦૦ ખર્ચ થાય છતાં માત્ર રૂ. ૫-૦ પો. ૦-૭-૦ માં મળશે.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે—સુ. આણંદ.

કાયદાના શિક્ષક

ના સંબંધમાં દિવાને, બેરીસ્ટર, ડી. કલેક્ટર, માજીસ્ટ્રેટ અને ન્યાયાધીશોએ ઘણા સરદારીકો આપ્યા છે. જેમાંના માત્ર બે વાંચો.

સુરતના મે. હજીર ડી. કલેક્ટર સા. રા. બા. દુર્ગેશ્વર નટવરજી ત્રિવેદી બી.એ. લખે છે કે—આપે એક અપૂર્વ લોકહિતાર્થ ધર્મ બળવ્યો છે. કાયદાના અજ્ઞાનને દુર કરવાનું સરલ અને કિંમત ઉપર નજર રહેતાં સુલભ સાધન તો તમેજ પ્રથમ પુર પાડ્યું છે, ખરી મહેનત, આગ્રહ અને ઉદાર બુદ્ધિથી કાયદાનો શિક્ષક એ નામથી જાણખાતું અમૃત તમે ઘણીજ બુજ કીંમતે જનસમુહની સેવા માટે રજૂ કરી શક્યા છો, તે માટે તમને ધન્યવાદ ઘટે છે.

મુંબઈ ગવર્નમેન્ટના ટ્રાન્સલેટર ના. બા. બા. સૈયદ સમસુદ્દીન સૈયદ-મીયાં કાદરી સાહેબ લખે છે કે, આ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી છે. + + તેમાં ઘણા ઉપયોગી કાયદાઓનો સમાવેશ કરેલો છે.

અમદાવાદથી સરકારી વકીલ મે. રા. સા. હરીલાલ દેસાઈ બાઇ. બી.એ. એલ. એલ. બી, લખે છે કે; આ પુસ્તક મેં તપાસી જોયું છે, આ પુસ્તક જાહેર પ્રજાને વ્યવહારમાં ઘણું ઉપયોગી થશે એવી મારી ખાત્રી છે.

વડોદરા રાજ્યના પોલીસ કમીશનર અને હાલ મુળા સાહેબ મે.રા. બા. ગોર્વાઈદભાઈ હાથીબાઇ દેસાઈ લખે છે કે, કાયદાનો શિક્ષક મેં વાંચ્યો છે, આવા સંગ્રહની ખોટ હતી તે પુરી પડી છે. સરકારી નોકરો, જમીનદારો વિગેરેને ઉપ-યોગી થાય એવા આ ગ્રંથનો બહોળો ફેલાવો થશે એવી ઉમેદ છે. આ સિવાય હુણવાડાના મે. દિવાન સાહેબ હરગોર્વાઈદભાઈ દ્વારકાંદાસ કાંટાવાળા, લીંબડીના દિવાન સાહેબ મે. ઝવેરભાઈ સાહેબ, વાંકાનેરના દિવાન સાહેબ મે. નાથાભાઈ અવિચળદાસ, અમદાવાદ બેરીસ્ટર મે. લક્ષ્મીશંકર કે. દવે, ઘાલ રેલ્વે ન્યાયાધીશ મે. દોલતરામભાઈ, માલપુરના મે. મહારાવલશ્રી દીપસીંહજી સાહેબ, જુનાગઢના મે. વીરુ દેવચુ ઓશીસર સાહેબ મે. કેશવલાલભાઈ વિગેરે ઘણાજ વિદ્વાન અમલદારો તથા જમીનદારો, શાહુકારો અને ખેડૂતો વિગેરેના પણ ઘણા અભિપ્રાયો આવ્યા છે. પુસ્તક ઘણુંજ ઉપયોગી છે છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૫-૦-૦ પો. ૦-૭-૦ રાખી છે. દવે માત્ર બરો દોષી શીલક છે. માટે વહેલો તે પહેલો તુરત મંગાવો.

જેઠાલાલ દેવશંકર દવે. મુ. આણંદ (ગુજરાત).

ગરમીના તમામ રોગ મટાડી લોહી સુધારનાર.

દવેનું અમૃત પાન.

અકસિરમાં અકસિર દવા છે. આ દવાથી તાવ, ચાંદી, ઉનવા, દરસ, ત્વચારોગ, દાદર, ખરજી, કોઠ, ખસ, હુખસ, નબળાઈ, ખાંસી, દમ, પ્રમેહ, ધાતુ કાય, પ્રદર, રક્ત શ્રાવ, સંધિવા, પક્ષાઘાત, અજીરણ, અને અર્ધી મટાડી વિચરની રક્તિ કરે છે. બગરેલા લોહીનો સુધારો કરી પુષ્કળ લોહીનો જમાવ કરી શરીર તંદુરસ્ત બનાવે છે. બા. ૧ ની કી. રૂ. ૧. ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૪-૦.

દવે અધર્મની હા, મુ. આણંદ (ગુજરાત).

તમામ રોગને મટાડી અખૂટ શક્તિ આપનાર

સર્વવ્યાધિહર ગુટિકા.

આ દવાથી તમામ નીચના રોગ મટે છે, કોઈ પણ રોગ થયો કે માત્ર બે ગોળી મધ સાથે ખાવી કે તુરતજ તે રોગ મટે છે, અનુભવ સિદ્ધ અને અકસીર છે હજારો દરદીને ફાયદો થયો છે. તેનાથી તાવ, ઝેરી તાવ, ટાઢીઆ, એકાંતરીઆ અને મેલેરીયા વિગેરે તમામ પ્રકારના તાવ, ઝાડો, મરડો, સંગ્રહણી, અજીર્ણ, મંદાગ્નિ, હરસ, સન્નિપાત ભ્રમકરોગ, ખાંસી, કફ, ઉઠાંટીઓ ક્ષય, દમ, સાદા એસી જવો, દમ, પાંડુ, કમળો, અરધપીત, અરધી, ઉલટી, દાહ, ફૂંમી, આક્રોશ, સોન, વાઈ, ફેફડ, ગાંડપણ, ચક્રી, મૂર્છા, વા, આમવાત, વાતરકત, પત, શીળસ, શરદી, મેદરોગ, રક્તપીત, શુળ, ચુક, ગોળા ચંદ્રો, બરોળ, ઉદરરોગ, મોઢાના રોગ, દાંતના રોગ, કંઠરોગ, કાનના રોગ, ગુમડાં, કંઠમાળ, ઉપદંશ, પ્રમેહ, પ્રદર, સ્ત્રીના આર્તવ (દસ્તાન)ના રોગ, મૂત્રકચ્છ, પયરી, કોઢ, રતવા, ઝેર, ધાતુક્ષય, વાતપીત, કફપીત, વીંછી, ખરજવું, સર્પવિષ, કોલેરા, અંતરગળ, જલંદર, ઉદર રોગ, ભગંદર, બાળરોગ, બંધકોશ, ફેફસાંનો બિગાડ, કંઠમાળ, વિરફોટક, સંધીવા, પક્ષધાત વિગેરે તમામ પ્રકારના રોગ મટાડી પુરૂષોના ધાતુગતના અને સ્ત્રીના આર્તવના તમામ રોગ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરી અખૂટ શક્તિ આ એકલીજ દવા આપે છે. માત્ર વનસ્પતિનીજ આ દવા છે. કી. ડબ્બી ૧ ના રૂ. ૩, પો. ૦-૩-૦

આ એકલીજ દવા પાસે હોય તો પછી દવાખાનાની દાક્ટર કે વૈદની જરૂર પડતી નથી. આ દવાનાં ઘણાં સરટીફિકેટ મળ્યાં છે તેમાંના થોડાંક સરટીફિકેટ અત્ર આપ્યાં છે તે વાંચી ખાત્રી કરશો.

સીંગાપોરથી નેલુસી લધા લખે છે કે તમારી વ્યાધિહર ગુટિકા મીં શીવશંકર કાશીરામ પર આવેલી તેના ચમત્કારો નેહ આપને ધન્યવાદ ઘટે છે તે દરેક રોગને માટે અકસીર ઇલાજ જણાયો છે માટે તેજ દવાની ડબ્બી તથા સંજ્ઞવનની ગુટિકા તુરંત મોકલો

તમારા સંસારના સાચા હથીઆર

રૂપ તમારી સ્ત્રીઓને પ્રદર, કસુવાવડ, સુવારોગ વિગેરે

મહાન્ રોગરૂપ મૃત્યુના પંજમાંથી બચાવવા માટે

દવેનું સુંદરી સાથી.

મંગાવો-તે સ્ત્રીઓના તમામ રોગને માટે અકસીર દવા નીવડી છે. સ્ત્રીઓનાં તમામ પ્રકારનાં દરદ જેવાં કે પ્રદર, રક્ત પ્રદર, શ્વેત પ્રદર દસ્તાનના રોગ કે જેથી ગુહ્યસ્થાનમાંથી ધોળી, પીળી, કેમળગુળી કે લાલ લોહી જેવી રસી વહા કરે છે, પેસાબમાં અગત બળે, હાથ પગનાં તળીઆમાં, પગમાં, કંડોમાં, માથામાં કે શરીરના કોઈ પણ ભાગમાં સણકા મારવા, ફાટ, ચૂસ અને કળતર થવું, હમેશાં ઝીણા તાવ આવવો, શરીર ધોળી પૂણી જેવું સુકાઈને અશક્ત થવું, આંખોનું તેજ કમી થવું, શરીર સુકાઈ બેહાલ થવું, અશક્તથી કામ ન થઈ શકવું, ગર્ભાશયના દરદો, સુવારોગ કસુવાવડ થવી. આવા આવા અનેક દરદોના સંમૂહને આ સુંદરી સાથી એકદમ મટાડી શરીર પુષ્ટ કરીચકેરો ગુલાબી રંગનો બનાવે છે. ખા.ની કી. રૂ. ૧-૦-૦. પો. રૂ. ૦-૪. ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૪. પો. રૂ. ૦-૭.

દવે પ્રધર્સની કું. મુ. આણંદ (ગુજરાત).

ભયંકર રોગોના શત્રુ.

વિષ્કેટક મસા ચાંદીની ગોળીઓ.

આ દવાથી ખરાબ રહેતે જવાથી કે એવાજ કોઈ બીજા કારણથી પુરુષ તેમજ સ્ત્રીને લાગુ થતો વિષ્કેટક રોગ-કે જે અસાધ્ય ગરમીનો રોગ મનાયો છે તે અને તેથી આખા શરીરપર ચક્રમાં પડી તેમાંથી રસી વહાં કરે છે, હાથ પગનાં ટેરવાં ખરી પડે છે. અને શરીર અશક્ત થઈ જાય છે. જે ઘણી ઘણી દવાઓ કરવા છતાં મરતો નથી તેવો વિષ્કેટકરોગ, ચાંદી, ટાંકી, મસા, મદંશ, વાતરકત, રકતપીત, અને એવાજ ભયંકર ગરમીના રોગ આ દવાથી મટે છે. જે એક અનુભવી મહાત્માની શુશ્રુષાથી આ દવા હાથ આવી છે અને જેથી હાલદો દરદીઓને ફાયદો થયો છે તે જન સેવાયે પ્રગટ કરી છે. માટે જો તમે અગર તમારા સગાવહાલાં કે મિત્રો કોઈ પાછુ આ દરદી પીડાતાહો તો તુરતજ આ દવા મંગાવી-રોગ મટાડી સુખી થાવ. માત્ર એક-વાર અનુભવ કરવા પણ મંગાવતાં ચૂકતા નહિ-માત્ર એકજ સરદીપ્રીકેટ વાંચો, "લખમસી કેવળજ-કરાંચીથી લખે છે કે આ રોગથી હું ઘણો વખત પીડાયો, ઘણી ઘણી દવાઓ કરી થાક્યો તોપણ ન મર્યો એવટ મારા એક મિત્રની બસા-મહુથી આપની વિષ્કેટક ગુટિકા મંગાવી અને વાપરી તેનાથી મને આ રોગ તદન મટી ગયો છે માટે હું આપનો ઉપકાર માતું છું." આ સિવાય ઘણાં સરદીપ્રીકેટ મળ્યાં છે. ડબ્બી ૧ ની કી. રૂ. ૨. પો. ૦-૪-૦.

દવેતું હેર ઓ ઓઈલ.

વાળ ઉપર લગાવવાથી વાળ વધે છે. માથાની ટાલ કે ડાઢી કે મૂંઠ જ્યાં વાળ ન હોય ત્યાં ગોપડવાથી વાળ હોય છે. વાળને સુંવાળા-નરમ-ખનાવે છે. બા. ૧ ની કી. રૂ. ૧-૦-૦.

દિલરંજન હેર ઓઈલ.

માથાના વાળ કાળા, સુંવાળા, ચક્રચક્ર, નરમ અને જોઈએ તેવા સુશોભિત બનાવી અત્તર જેવી ખુશગો કાયમ રાખી લાંબા કરે છે.

બીજાં સુગંધીદાર તેલોથી વાળ ઘોળા થાય છે ત્યારે આ દેશી વનસ્પતિની ઉત્તમ સુગંધીદાર વસ્તુઓથી બનાવેલ તેલ અત્તર જેટલીજ સુગંધી આપી બાલને નુકસાન ન કરતાં ટકાઈ અને લાંબા તેમ કાળા અને સુંવાળા નરમ રેશમ જેવા બનાવે છે. વળી મગજને હંડું કરી આંખોનું તેજ વધારી જ્ઞાનશક્તિઓને સતેજ કરે છે.

આ તેલ એકવાર વાપરનાર પછી બીજું તેલ ન વાપરતાં આજ તેલ હંમેશા વાપરે છે. વળી આની સુગંધી ટકાઈ રહેવાથી આંખો દિવસ મગજ હંડું અને સાંત રહે છે. બા. ૧ ની કીમત રૂ. ૧. ત્રણ બાટલીના રૂ. ૨-૪-૦.

દવે પ્રધર્સની કુાં મુ. આણંદ (ગુજરાત).

વન્ધ્યત્વ દોષથી પીડાતી અબળાઓને આશીર્વાદરૂપ વન્ધ્યા રોગ નિવારણ ગુટિકા.

મંગાવો ને તમેને પ્રભુ ન હોય હજારો ઉપાય કરી ચાક્યા હો તો આને જ પત્ર લખી આ દવા મંગાવી ખાત્રી કરો અને વાંછીઆમેણું બાંગો. મશકરી, ઠકામો વાત ઉડાવી દેશો. નહી, કારણ આવી દવા તે વળી દુનીયામાં હોતી હશે એવી શંકા કરશો નહિ કારણ કે વેદક શાસ્ત્ર તેનો મળખૂત પુરાવો છે. જેવી રીતે થયેલો રોગ દવાથી મટે છે તેવી રીતે આ વન્ધ્યત્વ રોગ છે. અને તે રોગ નિર્મૂળ કરવાથી પ્રભુ થઈ શકે છે, એણે વેદકશાસ્ત્ર કહે છે. માટે નિરાશા છોડી દો. આ એક અનુભવ કરેલો ઉપાય છે. તેથી હજારો સ્ત્રીઓને પ્રભુ થઈ છે. અને તમારી સ્ત્રીને પણ આ દવાનો ઉપયોગ કરાવવાથી અવશ્ય પ્રભુ થશે. માટે શ્રદ્ધા રાખો અને તુરત આ દવા મંગાવો. વળી આ દવા એક અરણ્યવાસી મહાત્માની અખંડ સેવા કરવાના ફળરૂપે તેઓએ ખતાવેલી છે અને તે અનમાવી લેવાથી ઘણી સ્ત્રીઓને પ્રભુ થઈ છે. માટે જરૂર આ દવા અનમાવવા તમને અમારી ભલામણ છે. જેની સેંકડો ડખીઓ, વી પી. થી નય છે એજ તેની સાબિતિ છે. ને તમારા નસિબમાં પ્રભુ હશે તોજ તમે આ દવા મંગાવશો, નહિ તો નસીબમાં પ્રભુ નહિ હોય તો લમણે હાથ મૂકી અશ્રદ્ધા રાખી નિરાશ થતા બેસી રહેશો. માટે આ વખત જરા નસીબ અનમાવવા ખાતર પણ-એક કાર્ડ લખી ડખી મંગાવો. અનુભવ કરો અને તમારી સ્ત્રીને પુત્રનેા લાવો લેવા દો. પછી તમારી મરજી. આશા છે કે તુરતજ ને તમેને, તમારા સગાવહાલાંને કે મિત્ર આડોસી પાડોસીને પુત્ર ન હોય તો આ દવા મંગાવવા મળખૂત ભલામણ કરશો. તો તે આ દવા મંગાવી પ્રભુને પામશે તો જન્મારો તમારા ઉપકારને ભૂલશે નહિ. માટે તુરતજ ખાત્રી કરવા પણ મંગાવો. ડખીની કી. રૂ. ૪-૦-૦ પો. ૦-૪-૦.

પ્લેક હેર ઓઇલ.

આ સુગંધીદાર તેલથી ઘોળા વાળ કાળા થાય છે. ખીજ આમડી કાળી પડતી નથી કે ડાઘ પડતા નથી. અત્તર જેવી સુગંધી કાયમ રહે છે. બા. ૧ની કી. રૂ. ૧-૦-૦.

સ્ત્રીઓના આશીરવાદરૂપ

કામરસ ગુટિકા.

જે નાનુક બાંધાની સ્ત્રીઓને વારંવાર પ્રભુ થવાથી શરીર અશક્ત થઈ જતું હોય, અને ફરી પ્રભુ ન થાય તેવી ઇચ્છા હોય તેવી નાનુક બાંધાની સ્ત્રીઓને આ દવા ખવરાવવાથી પોતાના પતિ સાથે રહેવા છતાં પણ પ્રભુ થતી નથી. અને શરીરની થતી હેરાનગતીમાંથી બચી જવાય છે. કી. ડખી ૧ ની રૂ. ૫-૦-૦

હરસ નિવારણ તેલ.

હરસ ઉપર લગાવવાથી વગર ઇન્જે હરસ ખરી પડે છે. બા. ૧ ની કી. રૂ. ૧-૦-૦

રાજવંશી ચાકુતિ.

અખૂટ શક્તિ આપી પુરુષત્વને પ્રાપ્ત કરાવે છે. ડખીની કી. રૂ. ૫-૦-૦.

આ સિવાય તમામ ભતની દવાઓ મળશે.

દવે પ્રધર્સની કું., દવે ઔષધાલય.

મુ. આણંદ (ગુજરાત).

જાણીતા અને પ્રખ્યાત વી. રીગોડનું અમારે માટે ખાસ બનાવેલું અમારું

લોકપ્રિય કુસુમમાળા તેલ.



અમારા માનવંતા ગ્રાહકોને વાપરવા ખાસ લલામણ કરીએ છીએ.

તેમાં રહેલા ગુણોની અમારે પોતાને મોઢે પ્રશંસા કરવાના કરતાં અમારે માગણી કરેલ નહિ તેમ છતાં આવેલાં ઘણાંચ સર્ટિફિકેટો માંહેનાં, એક બે સર્ટિફિકેટો, આપ સદ્ગૃહસ્થો તથા જાનુઓ આગળ નીચે પ્રમાણે રજુ કરવા રજા લીએ છીએ:-

નર્સિંગહાઠ (લોપાળ) ના મહારાજ સાહેબ ઇંગ્લેન્ડમાં લખે છે કે “ એક ડઝન કુસુમમાળા તેલ વી. પી. થી તુરત મોકલી આપશો.”

સુંબઝના જાણીતા હીપ્નોટીસ્ટ પ્રો. સુરતકર જણાવે છે કે તમારું કુસુમમાળા તેલ ગયા મહિનાથી વાપરું છું અને તે શિવાય મને એન પડતું નથી. સુંબઝ અને માથાના વાળની યુષ્ટિ માટે એ તેલ મને ઘણુંજ સાઈ માલુમ પડ્યું છે. માથાના દરદોથી પીડાનારાઓને આ તેલ માટે હું ખાસ લલામણ કરું છું:-

આ ઉત્તમ તેલમાં રહેલા કેટલાક ખાસ ગુણો:-

માથામાં નાંખવાથી જાલને વધારી, શુશોભિત તેમજ ચક્ર-ચક્રિત બનાવે છે, મગજને ઠંડક તથા યુષ્ટિ આપી આંખોને રોશની બક્ષે છે. તે સુવાસી તેમજ મધૂર છે. કોઈ પણ જાતના ચીકણ-વાળા તેલ તથા સ્પીરીટથી રહીત છે. એક વખત વાપરવાથી વધારે જાત્રી થાશે.

એક આનાની ટીકીટ મોકલી તુરત સેમ્પલનો નમુનો મફત મગાવી લેશો.

કીંમત:-	નંગ.	રૂ.	આ.	પા.
મોટી સાઈઝની જાટલી	૧	૧-	૮-	૦
આડુ ” ”	૧	૧-	૦-	૦
નાની ” ”	૧	૦-	૧૦-	૦

એકલા માલિકો:-

ડે-એમ. નારણજીની કુાં

કાલ્યાણેવી રોડ મુંબઈ.

હમેશા યાદ રાખવા યોગ્ય એક સૂચના.

તુમોને

કોઈ પણ વખતે કોઈ પણ પુસ્તકની

જરૂર પડે

ત્યારે

મુંબઈમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી અમારી

કુંપનીને

પહેલી ખબર આપજો.

બહાર ગામના ઓરડરો બહુજ કાળજીપૂર્વક અને તાકીદે રવાના કરી આહુકોને સંતોષ આપવામાં આવે છે. તેની નોંધ લેવી વિસરશો નહિ.

સરનામું—પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.

પુસ્તકો વેચનારા અને પ્રસિદ્ધ કરનારા,

કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

તાકીદે નામ નોંધાવો.

માર્ચ માસમાં બહાર પડશે.

અમૃતમાં ઝેર	કી. ૧-૦-૦
સ્ત્રીમય સંસાર ભાગ ૨ જો...	કી. ૧-૮-૦
રસીક ચંદ્ર ભાગ ૪ થો	કી. ૧-૦-૦
રમણી કે રાક્ષસી...	કી. ૧-૪-૦

પી. ડી. પંડિત એન્ડ કું.

બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ.

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

ગરમી ઉપર રામ- બાણ દવા.

આ દવા ફક્ત એકજ દહાડો પીવાથી પીશાબમાં થતી
અગન, તનક તથા પીપતું વહેવું વગેરે ગરમીના જીતા કે
નવા રોગો નીકળી જાય છે.

કીંમત શીશી એકના રૂપીઓ સવા.

હરસની દવા.

ગોળીઓ કીંમત રૂપીઓ એક અને મલમ
કીં. રૂપીઓ દોઢ.

આ દવાથી ગમે તે જાતના લોહીયાર, દુબળતા કે સુકા
હરસ સારા થાય છે. દુબળતા મસા તુરત ખંધ થઈ જેસી જાય
છે, પેટ સાફ લાવે છે, સફરામાં થતી વેદના ખંધ થાય છે,
દર્દોનો મૂળ સુધ્ધાં નાશ થાય છે.

સપટ કંપની,

ઠેકાણું:—કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

સુરતના એજન્ટ:—એમ. જે. કીનખાખવાળા,
૬૦ ચૌટાના પુલ પાસે, સુરત.

પ્રદર રીપુ.

પ્રદર ધુપણીને જેને અંગ્રેજીમાં ટ્યુકેરીયા અથવા Whites કહે છે તેને માટે તદ્દન ખાત્રીપૂર્વક રામખાણુ દવા છે. એક વખત અજમાયસ કરવા ખાસ લલામણુ કરવામાં આવે છે. શુદ્ધ વનસ્પતિની દવા છે. કાંમત રૂ. ત્રણ, પોસ્ટેજ ત્રણ આના.

ટેકાણું-સપ્ટ કંપની,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.



ધી સાબરકાંઠા
બોર્ડીંગ હાઉસ.

તંદુરસ્તી માટે
સર્વોત્તમ
સાધન.

જમવાની
ઉત્તમ પ્રકારની
સગવડ.

બુલેશ્વર શાક મારકીટ સામે,
મુંબઈ નંબર ૨.



૬૮૨

અંગ્રેજ શુભરાતી વાક્યો શીખવાં હોય, અંગ્રેજમાં વાત કરતાં અચકતા હો તો વાંચો “ગાઇડ ટુ ઇંગ્લીશ કોનવર્સેશન” જે એક ઉત્તાદ માસ્તરને હાથે લખાયેલ છે. કી. ૪ આના, સારાસાર આનાની ટીકીટ મોકલેથી મોકલશું. વી. પી. થી ૭ આના થશે.

મેસમેરીઝમ—આ ગ્રન્થ વિધાને લગલું ઉત્તમ પુસ્તક છે, ચિત્રો સાથે સમજાવે છે. કી. ફક્ત ૬ આના. વી. પી. થી ૮ આના.

દી. લખમીદાસની કુમ્પની, મુંબઈ નંબર ૧.

માધસોરી અગરબત્તીઓ.

અમે માધસોરની ફક્ત ઉત્તમ જાતની અગરબત્તીઓજ મંગાવીએ છીએ. માધસોરને નામે છેતરાયા પહેલાં અમારે ત્યાં જોઈ જવા કૃપા કરશો.

તોલાના આના ૨-૪-૬-૮-૧૦-૧૨ તથા ૩૧ મુધીની.

દા. લખમીદાસની કુમ્પની

મુંબઈ. નં. ૧.

અમારું ‘કેકાણું’ નોંધી રાખજો.

તમેને ફાંકડી ડીઝાઈનના દાગીના જોઈએ તો નાં. ૧૯૫ સેકમેમન સ્ટ્રીટ ગણેશવાડીની સામે

જયંતીલાલ એન્ડ કું. જવેરીઓ

ની દુકાને પધારજો. ત્યાં જરૂર તમારો ફેરો સફળ થશે.

કારણકે અમારું ઘણુંજ સફાઈદાર કામ સાથે મજુરીના ભાવ ઘણાજ કીફાયત રાખ્યા છે તથા ઓરડર આપવાથી એજ વાચદે બનાવી આપીશું, અને પ્રેઝન્ટ આપવા લાયક આંદીની દરેક ચીજ તૈયાર મળે છે.

માટે એકવાર પધારશો તો તમુને દરેક જાળતમાં સંતોષ થશે.

ગેરંટી.

લડસા ઉપર ખરીદેલા સોનાના દાગીના કોઈ પણ વખતે પાછા આપતાં મજુરી કાપી સોનાના પૈસા તેજ વખતે પાછા આપીએ છીએ. આવો અને ખાત્રી કરો.

જયંતીલાલ એન્ડ કું. જવેરીઓ,

નં. ૧૯૫ સેકમેમન સ્ટ્રીટ ગણેશવાડીની સામે—મુંબઈ.

વિદ્યેવિખ્યાત થયેલી

અદ્ભુત ચમત્કારવાળી

રોગી નીરોગી બંનેને વાપરવા લાયક

મદન મંજરી ગોળીઓ

શક્તિની દવાઓમાં સઉથી પહેલે નંબરે આવે છે.

ચહેરાનું શીકું પડવું, વાંસાની ફાટ, કળતર, હાથ પગનો દાહ, બેચેની, માથાની ચકરી, છાતીનો દુખાવો, કામપર અણગમો, અનાજપર અરુચી, દસ્તની કબજાઆત, યાદદાસ્તનું કમી થવું, થોડા શ્રમથી શ્વાસનું ચડવું, પેશાબ અને સ્વપ્નામાં વીર્યનું જવું ઇલાદિ દરદોમાંથી એક પણ દરદ લાગુ પડે કે તરતજ મદન મંજરી ગોળીઓની ફક્ત એકજ ડબી મંગાવી તેનો ઉપયોગ કરવાને ચુકતા નહીં.

કીંમત ગોળી ૪૦ ની ડબી ૧ નો રૂા ૧-૦-૦.

તંદુરસ્તી, દોલત અને સુખની ઇચ્છા રાખનાર માણસે

વૈદ્ય વિદ્યા

નામનું વૈદ્યકીય પુસ્તક વગર વિલંબે મંગાવી વાંચવું જોઈએ. તેની કીંમત કે ટપાલ ખર્ચ કંઈ પણ લીધા વગર

તદન મફત

મોકલવામાં આવે છે. જુદી જુદી આઠ લાપાઓમાં ત્રણ લાખ નકલો મફત વહેંચવામાં આવી છે, અને તેથી હજારો જુવાનીઓની બરબાદ થતી જાહેરી બચેલી છે. તમોએ તે ન વાંચ્યું હોય તો આજેજ એક પોસ્ટ કાર્ડ લખી મંગાવી વાંચી જોશો.

રાજવૈદ્ય નારાયણુ કેશવજી.

જામનગર—કાઠીઆવાડ.

બ્રાંચ ઓફીસ કાલબાદેવી રોડ—મુંબઈ.

જે. વી. નવલખીની કું।

કાલકાદેવી રોડ-મુંબઈ.

ઓફીસ-આર્ટ અને ટેકનીકલ સ્કુલો અને આરટીસ્ટો માટે

સ્ટેશનરી, ડ્રોઇંગ, પેઇન્ટીંગનો સામાન,

એનજીનીઅરો અને સરવેયરો માટે

એનજીનીઅરીંગ અને સર્વેયીંગનો સામાન,

નીશાળો માટે-કીન્ડરગાર્ટનનો સામાન,

રબરસ્ટેમ્પ બનાવવાનો દરેક જાતનો સામાન,

રબરના અંગ્રેજી અક્ષરના બાકસો-કે જેથી કોઈ પણ નામ, ટુકાણું

વગેરે છાપી શકાય છે. કીંમત ૧૨ આનાથી રૂ. ૧૫) સુધી.

રબરસ્ટેમ્પ બનાવનારા કોતરકામ કરનારા વગેરે.

માલના ભાવનું લીસ્ટ એક આનાની ટીકીટ મોકલવે-મોકલી

આપવામાં આવશે.

J. V. NAVLAKHI AND CO.

Dealers in STATIONERY, DRAW-
ING, and PAINTING Materials.

ENGINEERING and SURVEYING
Instruments.

Kindergarten and RUBBER Stamp Requisites
Rubber Stamp Makers.

PRICE LIST FREE ON APPLICATION.

Kalkadevi Road-BOMBAY.

જીવનધારા !!!

વીસમી સદીનો અદ્ભુત પ્રયોગ છે. નીચે જણાવેલા સર્વ રોગો ઉપર જાદુઈ અસર કરે છે. મુસાફરીમાં યા પોતાના ધરમાં દરેક માણસે આ દવાની એક શીશી જરૂર રાખવી જોઈએ. ઘણા માણસો તેના અદ્ભુત ગુણથી આકરણાઈને ધર્મદા આપવા મોટા જથ્થામાં મંગાવે છે.

અન્ન પાચન ન થવાથી થતા રોગો, ઝાડો, ઉલટી, ખાંસી, દમ, શ્વાસ, આધાસીસી, સીરદર્દ યાને માથાતું દુખવું, આંખતું દુખવું, કાન પાકવો, દાંતની પીડા, દરાજ, ખુજલી (ખસ), કોલેરા, પડી જવાથી યા ઘા વાગવાથી ચોટ લાગવી, સુજી જવું, કમરનો દુખાવો, સંધીવાત-સાંધા આતું રહી જવું, અશક્તિ, ગુપ્ત લાગની શીથિલતા, કોષ્ટ પણુ રસ્તેથી વીર્યતું સ્ખલીત થવું, બરોલ (પ્લીહા), મોમાં છાલાં પડવાં, હરસ (બવા-સીર), વધરાવળ, પ્રમેહ, લોહીનો ખીગાડ અને તેનાથી થતાં દરદો, દરેક જાતનો તાવ, દાઝી જવું, વાળો (નહાડ,) હેડકી, પ્રદર રોગ, ઝેરી જના-વરનો ડંખ વીગેરે ઘણી જાતના રોગોમાં ચોક્કસ ફાયદો થાય છે, તેમજ માંકડ, દુરગંધી વીગેરે પીડાઓથી બચવા માટે અમુલ્ય ઉપાય છે. અમારી પુરતી અજમાયશ થયા પછીજ તેને જાહેરમાં મુકી છે.

ખાત્રીથી માનજો કે એક શીશી મંગાવીને અજમાવી જોવામાં કશું નુકશાન નથી. કીંમત પણ તેના ફાયદાના પ્રમાણમાં ઘણી સસ્તી રાખી છે. તે ઉપરાંત તેનો પ્રચાર દરેક ઠેકાણે થાય તે માટે તેની સાથે નીચે મુજબ ઇનામો આપવામાં આવે છે. કીંમત એક શીશીના રૂ. ૨૥

૧ શીશી મંગાવનારને ટેબલ ઉપર મુકવાનું સુંદર ટાઇમપીસ ઇનામ.

૨ શીશી મંગાવનારને રારકોચ સીસ્ટમ વોચ ઇનામ.

૩ શીશી મંગાવનારને આંદીનું કાંડે બાંધવાનું રીસ્ટ વોચ પટ્ટા સાથે ઇનામ.

૪ શીશી મંગાવનારને એસલેટ વોચ ઇનામ.

૫ શીશી મંગાવનારને આઠ દીવસની આવીનું ખીસાનું વોચ ઇનામ.

૬ શીશી મંગાવનારને આંદીનું ડબલ કેશનું (હેટીંગ) વોચ ઇનામ.

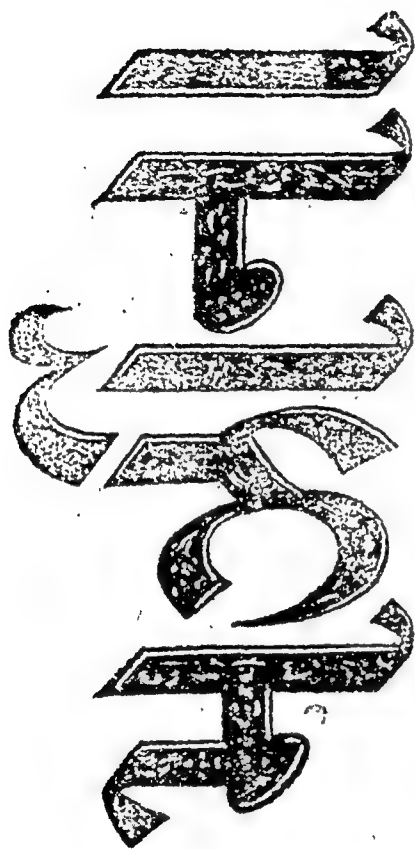
૭ શીશી મંગાવનારને આઠ દીવસની આવીનું અસલ આંદીનું ખીસાનું વોચ ઇનામ.

૮ શીશી મંગાવનારને આઠ દીવસની આવીનું અસલ આંદીનું ડબલ કેશનું (હેટીંગ) વોચ ઇનામ.

પારસલ ખર્ચ આહુકને શીર છે.

ઠેકાણું—ઇનામી કાર્યાલય.

કાલઆદેવી પોસ્ટ મુંબઈ નં. ૨.



શક્તિ માટે સૌથી સરસમાં સરસ દવા એકલી મર્ઝીનાજ છે. કીંમત રૂ. ૩.

વી. પી. થી. રૂ. ૩.

ખનનરમાંથી ખરીદો ત્યારે રજીસ્ટર્ડ નં. ૬૩૪ તપાસી લો.

જસમાઈન ઇન્ડિયા એજન્સી,

કાલ્યાણવી રોડ—મુંબઈ.

જસમાઈનની વીંછીની દવા એટલી તો અક-
સીર નીવડી છે કે, હવે વગર ભલામણે દર વરસે લાખો
પુડીકાં ખપે છે. ૧૦૦ પુડીનો રૂ. ૧, તથા ૫૦ પુડીનો
૦.૫૦. વી. પી. ખર્ચ રૂ. ૦૧ અલગ.

PRIVATE TEACHER.

(૧) સારાં સરટીફિકેટ ધરાવી મુંબઈ અને સુરત મળી વીશ વર્ષના અનુભવી અંગ્રેજી ગુજરાતી શીખવનાર મારતર અને—

(૨) જાહેર પેપરો અને ખાસ અંકો સાથે માસિકમાં ગદ્ય અને પદ્યમાં પોતાના નામ સાથે અનેક વિષયો ઉપર લેખ કરનાર તથા—

(૩) ભૂત ભવિષ્ય ને વર્તમાનની સ્થિતિ સંવત સાલ ને નક્ષત્ર સાથેની સાચી જન્મ કુંડળી ઉપરથી ભૃગુસંહિતાના આધારથી કહેનાર. ફી રૂ. ૧.

(૪) સાચી જન્મ કુંડળી ન હોનારને નિરાશામાંથી મુક્ત થવાની ઉત્તમ તક.

સામુદ્રિક ગ્રંથના આધારથી શરીરના અનેક ચિન્હોના દેખાવનું આખેદુખ વર્ણન કહેનાર.



હસ્તરેખા અને લાગ્યરેખા ઉપરથી સુખ દુઃખ હાની લાભ કહેનાર. ફી રૂ. ૧.

(૫) નામ નોંધાવનારને ઉત્તમ તક.

અદ્રષ્ટ રૂપ દર્પણ ગ્રંથ

(૫) જેમાં જ્યોતિષ ઉપરાંત અનેક વિષયો ગદ્ય પદ્યમાં સમાવેલા છે. કીંમત રૂ. ૧૦ ર. વધુ માટે હેડળીલ મંગાવો. એક કાડ લખે ઘેર બેઠાં વીગતવાર હેડળીલ આવશે. બહારગામના ઓડર ઉપર જલદી ધ્યાન આપવામાં આવશે.

મેળાપનો વખત
Morning 9 to 1

આ સૌ કામના કર્તા
એમ. કે. ઓઝા.

ઠાં શાપોરની હુવારપોળ—સુરત.

મહાજનનું વનસ્પતીમાંથી બનાવેલું બાદશાહી પેનક્યુરર.

આ દવા પીવાથી અગર લગાડવાથી તમામ દર્દો દુર કરે છે. જેવાં કે સરદી, સળેખમ, ઠંસો, ઝેરી ગળસુ, ગળાની નાળીના સોજા, સસણી, તાવ, તથા તાદીયો તાવ, બદ્ધજમી, કલેજના રોગ, અમ્લપીત્ત, મસ્તક શૂળ, છાતીમાં બળવું, અણર્ણુ, સંધીવા, તથા કેડોના રોગ, જ્ઞાનતંત્રના વિકાર, નજલો, મોઢું, ગળું, પેટમાંના સુર, હરસ, ઉલટી, માથાનો દુખારો, ફેલેરા, પેટમાં થતી ચુંક, કરમ, દાઝવું, બળવું, ગળકરણ (દાદર), બુની ગાંઠો, દાંતનો દુખાવો, પાંસલી પીઠ તથા કેડોનો દુખાવો, વીગેરે તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે. ખરીદતી વખતે અસલી નામ બાદશાહી પેનક્યુરર રજીસ્ટર નંબર ૭૬૫ તપાસી ખરીદ કરજો. કીમત બાટલી એકનો રૂ. ૧) પો. બુદ્ધ.

સોલ એજન્ટ

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન

શેખમેમણ સ્ટીટ—મુંબઈ.

કારડ સાઈઝ કીમત માત્ર રૂ. ૪

ફોટોગ્રાફ પાડવાના ન્યુ

છુપા કેમેરા.

હાથમાં વીલાયતથી મોટા ફેરફાર સાથે કેમેરાનો મોટો જથ્થો આવી પહોંચ્યો છે. આ કેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકે છે. દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વગેરેનો સહેલાઈથી ફોટો ઉતારી શકાય છે, ફોટોગ્રાફ ઉતારવાની સંપુરણ માહિતી ઘેર બેઠે શીખવી શકીએ છીએ. કેમેરા સાથે વ્યુફાઇન્ડર (જેનો ફોટો લેવા છે તે જોવા માટે) ગ્રાફિન્ડ ગ્લાસ ડબલ ગર્ક સલાઇડ, પ્લેટ, દવાઓ, સાથે કીમત ફક્ત રૂ. ૪ પોસ્ટેજ-દશ આના.

સોલ એજન્ટ

છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન એન્ડ કું.

શેખમેમણ સ્ટીટ—મુંબઈ નં. ૨

વગર ઇન્જો વાળ કાઢવા માટે

આદશાહી સાથુ.

આ સાથુ જે જગ્યા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ ઘણી જ સફાઈથી દુર થાય છે. ચામડીને કંઈ પણ ઇજા થતી નથી. ચામડીનો કુદરતી રંગ બનાવે છે, ત્રણ સાથુના બાકસની કીંમત રૂ. ૧ પોસ્ટેજ ચાર આના.

છેલ્લામાં છેલ્લી પદ્ધતીથી બનાવેલું

આદશાહી હેર ઓઈલ.

આજ સુધી જે કંઈ તેલ માથામાં નાખવાનાં બજારમાં વેચાય છે તેમાં સૌથી આ છેલ્લામાં છેલ્લું સુધરેલી ઢળનું બનાવવામાં આવ્યું છે. જે દુનીયાના તમામ ભાગમાં એક અવાજથી વખણાયેલું છે. માથામાં નાખવાથી માથામાં ઠંડક આપે છે. આંખોનું તેજ વધારે છે અને આજના નવી ફેશનમાં જેવા બેઝએ તેવી રીતના વાળ ગોઠવી શકાય છે. કીંમત આટલી એક ચાર આંસની રૂ. ૧) પોસ્ટેજ ચાર આના.

કમતાકાત સ્ત્રી પુરુષો માટે

આદશાહી ટોનીક પીલ્સ.

આદશાહી ટોનીક પીલ્સ ગયેલી શક્તિ પાછી લાવે છે, સ્વપ્નામાં યા પેશાબમાં જતી ધાતુ અટકાવે છે, હમેલ દરમ્યાન વાપરવાથી ગર્ભાશય સંપુર્ણ રીતે બળવે છે. સ્ત્રીઓના અનીયમિત સ્વાવેને અટકાવી ગર્ભસ્થાન સુધારે છે. વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટી આપી બાદદાસ્તમાં વધારો કરે છે. ત્રણ દીવસ વાપરવાથી બુઝર્ગોને પણ વીજલીની ઝડપે બુવાનીની મજા દેખાડે છે. કીંમત ૪૦ ગોળીઓની બોટલીના રૂ. ૨) પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

આદશાહી હેડક ક્રેમ.

(માથાના દુખાવાની ટીકડીઓ.)

ગમે તેવા માથાનો દુખાવો, આંધા શીર, મસ્તક શૂળ, અથવા ગરમીની રૂતમાં થતો માથાનો દુખાવો, સ્ત્રીઓને માસીક બીમારીમાં થતો માથાનો દુખાવો એક જ ટીકડી લેવાથી આરામ થાય છે. એક અગર જે ટીકડી લેવાથી જ માથાનો દુખાવો દુર થાય છે. એક ડાબડી (૨૪ ટીકડી) ની કીંમત આના ૧૨ પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

અન્યાંઓ માટે તંદુરસ્તી વીમો બાદશાહી બાલામૃત.

તમે તમારા બાળકોને લોહીઆળ, મજબુત, હસમુખા બેઠને મુખી થવા માંગો છો? જો તેમજ હોય તો શા માટે બાદશાહી બાલામૃત તેમને નથી આપતા. આ બાલામૃત બાળકોને જલદી માફક આવે તેવું સ્વાદીષ્ટ, પાચન થઈ જાય તેવું, બાળકોને નીરોગી રાખનાર આ એક જ છે. કીંમત બાર આના પોસ્ટેજ ચાર આના.

સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી થું!

બાદશાહી હેર વોશર.

સ્ત્રીઓની ખુબસુરતી વધારવા માટે ફક્ત બાદશાહી હેર વોશર એક છેલ્લામાં છેલ્લો ઉપાય છે, વાળ સુંવાળા રેશમ માફીક થાય છે, માથામાં ઠંડક રહે છે, આજકાલ વાળ ધોવામાં સાબુ વપરાય છે. સાબુમાં કેરટીક સોડા રહેલ છે જે આમડી વાળને નુકશાન કરે છે, બ્યારે આ હેર વોશર વાપરવાથી ઝુ કદી પણ થતી નથી. માથાનું દુખવું, વાળનું ખરી જવું, નાની ઉંમરમાં વાળ પાકી જવાની ખીલકુલ ધારતી નથી. હર હમેશ વાપરવાથી શરીરબાગ, બાગ સમાન રહે છે. કીંમત બાદશીના આઠ આના પોસ્ટેજ બુદું.

બાદશાહી રૂમેટીઝમ એઈલ.

આ તેલ લગાડવાથી જુનામાં જુનો વા એક દીવસમાં નરમ થાય છે, અડધા કલાકમાં તો વાનું દર્દ નરમ થતું માલુમ પડે છે. વાના દર્દ માટે આ છેલ્લામાં છેલ્લો ઉપાય છે. આ શીવાય ખીન્ને ઉપાય છેજ નહીં, ગાંઠીયો વા, ચાલતો વા, મેહ વા, ઝન ઝનાહટ, સાંધાનું ગાંઠ જવું. તેવા દરેક જાતના વા, વાયુ, વીકાર, કમર, ઘુંટ-જુમાં દર્દ, છાતીમાં દર્દ, આ સર્વે આ તેલ લગાડવાથી તુરત આરામ થાય છે. કીંમત બાદશી એકના રૂ. ૨) પોસ્ટેજ બુદું.

બાદશાહી ગનેરીયા સ્પેસિફીક.

(પ્રમેહારી રસ.)

નવો અગર જુનો પ્રમેહ (મુખક) મુત્રકૃચ્છ, સ્વપ્ન દોષ, પેશાબ વખતે બળતરા, પેશાબમાં લોહી પડવું, વારંવાર પેશાબની પીડા થઈ આવવી, કપડામાં સફેદ પીલા ડાઘા પડવા, વધારે પેશાબ થવો, પેશાબની આગળ પાછળ ધાતુનું જવું, ઇલાદિ ૨૪ કલાકમાં સંપૂર્ણ આરામ પહોંચાડે છે. જ્યોને માલુમ છે કે પ્રમેહ સહેજમાં મટતો નથી તેઓને હમો ખાત્રી આપીએ છીએ કે એક વખત બાદશાહી ગનેરીયા સ્પેસિફીક વાપરી ખાત્રી કરો. કીંમત બાદશી એકના રૂ. ૨) પોસ્ટ ચાર આના.

બાદશાહી બ્યુટી વોટર.

ચહેરા ઉપર લગાડવાથી ચહેરાની ખુબસુરતી એટલી ખીલી નીકળે છે કે એકદમ ઓળખાઈ શકવાનું પણ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. જુવ નીમાં થતા ખીલને એકદમ મટાડે છે. બાદશાહી બ્યુટી વોટર સ્વામ ચે હેરાને ગુલાબી બનાવવા માટે છે. મ્હોડા ઉપર લગાડવાથી તેની ખુશખો કલાકના કલાક સુધી રહે છે. ચહેરા ઉપરના સાધારણ તમામ દર્દ દુર કરી ચહેરાની સુંદરતામાં ધણોજ વધારો કરે છે. કીમત બાટલી એકના બાર આના, પોસ્ટેજ ચાર આના.

કસ્તુરી મિશ્રીત

સ્વદેશી સૈન! સૈન!!

આપ જાનતે હો સૈન સૈન ક્યા ચીજ હૈ. સૈન સૈન ઇસ દુનીયામેં એક બનાબા વસીકરણ હૈ. છોટે ખરે સખકો ઇસી સૈન સૈનને દીવાના બનાયા હૈ. રાજમહાલસે ગરીબોંકી ઓપડી તક હરેક જગહ સૈન સનને બડા આદર પાયા હૈ. જનાનખાનોમેં તો વહ વિશેષ આદરકી ચીજ હૈ, ક્યોંકી ઇસકા સ્વાદ લહજત અલોલીક હૈ. ઇસકે આજે બઢીયાસે બઢીયા તામ્બુલ ખીહારબી લજ્જત હો જત. હૈ યહ બાત તો સખ ઉસકે સ્વાદકે વારેમેં હુઈ અખ ઇસ સૈન સૈનસે કાયદા ક્યા હૈ? સુન લીજયે, સૈન સૈન પાનમેં યા તંબાકુમેં ખાનેસે મુહકી બધ્ધુ દુર કરતા હૈ. ઇતનાહી નહી. મુહકો ઘંટાતક કીસી અજીબ ખુશખોમેં ભર દેતા હૈ, દીમાંગકો ઠંડા બનાતા હૈ. કંઠકો સાફ કરકે સુરકો મોહક બનાતા હૈ. ચહેરકી સુરખી બઢાતા હૈ આર ખાંસીકો દુર કરતા હૈ. દામ ૧૮૦૦ ટીપીયોકા રૂ. ૧) ડા. મ. ચાર આના.

સફેત વાળને કાળા કરવા માટે

બાદશાહી હેર ડાઈ.

આ ખીજબથી પાંચ મીનીટમાં વાળ કુદરતી કાળા વાળ જેવાજ થઈ જાય છે. એકજ વખત લગાડવાથી કંઈ મહીના સુધી વાળ કાળાજ રહે છે. દર અઠવાડીયે જો લગાડ્યાજ કરે તો સફેદ વાળ કાઈ વખત માલુમ પડતાજ નથી. લાલ યા લુરા રંગના યા સખત વાળ થતા નથી. કીમત માત્ર બાર આના પોસ્ટેજ જુદુ.

બાદશાહી એચ્યુમીક્ષચર.

રોજખો, એકાંતરીજો, ટાઢીયો ગમે તેવા ઝેરી તાવને હઠાવવાની અદ્ભુત શક્તિ ધરાવે છે, તાવ એકજ દીવસમાં નાશુદ થાય છે. ત્રણ દીવસે લેવાથી તાવથી ગયેલી શક્તી પાછી લાવે છે. એક એક બાટલી હરેક ગૃહસ્થોએ પોતાની પાસે રાખવી જોઈએ કે જરૂરના વખતે કામ આવે. કીમત બાર આના પોસ્ટેજ ચાર આના.

બાદશાહી પરગેટીવ ટી.

આ વનસ્પતીની ચહા સાધારણ ચહાની માફક ગરમ પાણીમાં ઉકાળી દૂધ સાકર, અગર એકલી સાકર સાથે પીવાથી ગરમી યા સરદી અગર પેટમાં કંઈ પણ દર્દ થયા શીવાય દસ્ત સાફ લાવે છે. તાવ વીગેરે દર્દોમાં જુલાય આપવા માટે સર્વથી આ ચહા ઉત્તમ છે. તેમજ આ ચહા દસ્ત સાફ લાવી શક્તિ આપે છે. હરસવાલાઓને લાભકારી છે. કીમત બાટલી એકના આના આઠ, પોસ્ટેજ જુદું.

બાદશાહી રીંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ.

ફેટફાંક વર્ષની જુની દાદર હોય તો તે પણ ફક્ત ચાર દીવસમાં જડમુળથી જાય છે. લગાડતી વખતે કંઈ પણ બળતરા થતી નથી. આજ-કાલ બજારમાં ઘણી જાતના દાદરના મલમ મળે છે; પણ ફાયદો કરવા-વાળા કવચીત માલુમ પડે છે. કાઈ કાઈ ફાયદો કરે છે. તો થોડા દીવ-સમાં તે દરદ તે જગો ઉપર તેવું ને તેવું થઇ આવે છે. બાદશાહી રીંગવર્મ ઓઇન્ટમેન્ટ લગાડ્યાથી ગયેલું દરદ ફરી થવા પામતું નથી. લાલ, કાળી કાઈ પણ જાતની દરાજને દફે કરવામાં અકસીર છે. કીમત ડબ્બી એકના ચાર આના પોસ્ટેજ જુદું.

રક્ત શુદ્ધી માટે

બાદશાહી સારસાપરીલા.

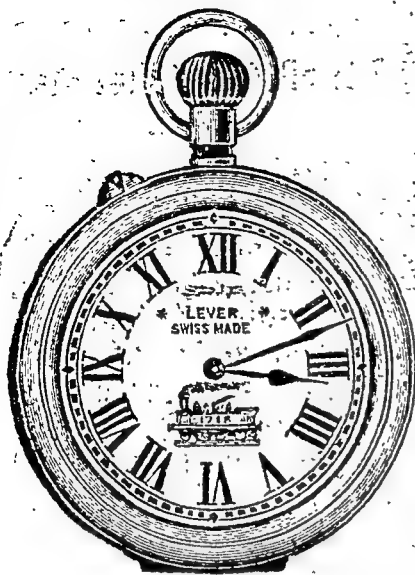
બાદશાહી સારસાપરીલાના સેવનથી અશુદ્ધ લોહીના વિકાર જેવા કે ચાંદી, પ્રમેહ, ગરમીથી શરીર યુદી નીકળવું, સંધીવા, ખસ, ખર-જવું, દરાજ, હાડકામાં કળતરનો દુખાવો વગેરેને જલદી મટાડી લોહી સ્વચ્છ કરી શક્તી વધારે છે. ખોરાક પાચન કરે છે. પારાતું સીસાતું ઝેર, કંઠમાળ, હાડગંભીર, જુની ખાંસી, શરીરની શીકાશ, ધાતુની નય-ળાઈ વીગેરે ઉપર ઘણા સારો ફાયદો કરે છે. કીમત બાટલી એકનો રૂ. ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ જુદું.

બાદશાહી દુધ પાઉડર.

દાંતને હરદમેશ મોતી જેવા સ્વચ્છ રાખે છે. લોહી પડતું ચટ-કાવે છે, દાંતનું કળતર, છારી, દાંતનું હાલવું, મ્હોંની બદબો દુર કરી દાંતની જડ મજબુત કરે છે. આ મંજન હરદમેશ વાપરવાથી વૃદ્ધા-વસ્થામાં પણ દાંત જવાળ આવે છે. બાદશાહી દુધ પાઉડર મુગધીદાર હોવાથી મ્હો કલાકના કલાક સુધી મુગધીદાર રહે છે. કીમત બાટલીના આઠ આના પોસ્ટેજ જુદું.

“લીવર વૉચ.”

આજેજ ઓર્ડર મોકલાવો,
હમણાંજ મંગાવો.



અજમાયશ ખાતર ગણતરીનીજ
પેટીઆ આવેલી છે. ખૂબાસ થવો
પછી નાસીપાસ થવું પડશે.

રેલવે રેગ્યુલેટર “લીવર વૉચ”
ખરીદ કરનારને ૪૦ ચીજોની એક
પેટી ધનામ મળે છે. આ ધડીયાળો
૧૭ લાઇન ઓપનફેશ, મેટલફેશ,
મોઘરાની ચાવી અને મીનગરાવાળા
ઠાંકણાનાં ચીત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે
બનાવેલા છે એક વખત ચાવી
આપવાથી ૩૦ કલાક ચાલે છે.

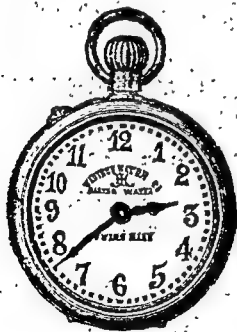
૪૦ ચીજોની ધનામની પેટી સાથે
ધડીયાળની કીમત.

ફેનસી ડાયમના રૂ. ૩-૮-૦ } વી. પી. પોસ્ટેજ
સાદી ડાયમના રૂ. ૩-૦-૦ } ૦-૮-૦ વધારે.

ધી જ્યૉર્જ વૉચ કંપની,
નં ૩ ભાતખનર-મુંબઈ.

જુઓ આ “માસ્ટર” વૉચ.

સોંધું ભાડું ને સીધપુરની જાત્રા.



સારું, સસ્તું, શોભાયમાન, મજબુત અને ટકાઉ
કોઈ પણ જાતના ભારે કીમતના ધડીયાળને ટક્કર
મારે તેવું ઉમદા ધડીયાળ જોઈતું હોય તો,

પેટંટ લીવર “માસ્ટર વૉચ” મંગાવો.

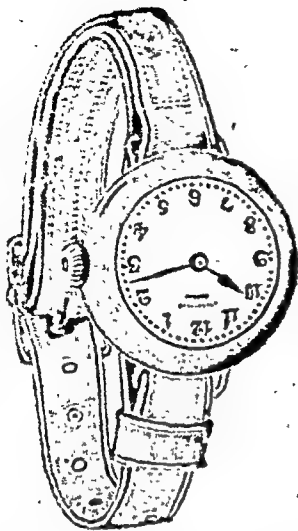
આ ધડીયાળો ૧૮ લાઇન ઓપનફેશ, મેટલ-
ફેશ, ડબલ જોડો સીધો કાચ અને લાલ હીરા-
ઓથી મઢેલા મજબુત સાંચા કામનાં મીનગરાવાળા
ઠાંકણામાં રામન અને અરેબી ડાયલોમાં છેલ્લામાં
છેલ્લી શોધ પ્રમાણેના બનાવેલાં છે. એક વખત

ચાવી આપવાથી ૩૬ કલાક ખરાબર ચાલે છે બીલકુલ સ્લો ફાસ્ટ જતું
નથી તેની પાંચ વરસની ગેરંટી મળે છે. કાંચ કમાન અને ડબી સાથે
કીમત રૂ. ૩-૦-૦ વી. પી. પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૬-૦ વધારે. પસંદ નહીં
પડે તો પાછું રાખશું ગ્રાહક લીસ્ટ મફત મોકલીશું.

ધી સેવીંગ્સ વૉચ કંપની,

પોલીસ ચોકીની સામા માડવી-મુંબઈ.

હાથે બાંધવાનું ઘડિયાળ.



એક પંથ અને દો કાળ.
ઘડિયાળ વાપરવાનો ખરેખર શોખ હોય તો
પેટ્ટ સીલીન્ડર “રીસ્ટ વૉચ”
ખરીદો.

ચીત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે એક
રૂપીયા જેટલું નહાતું, બે રૂપીયા ભાર
વજનમાં, નાણુક ફલાટ, મોઢરો
બેંગીને કાંટા ફેરવવાનું, ઠેસી વગરનું,
મજબુત સાંચા કામ અને ઉત્તમ
કારીગરીથી બનાવેલાં ઘડિયાળો છે.
એક વખત ચાવી આપવાથી ૩૬
ફલાટ બરાબર ચાલે છે બીલકુલ રસ્તો
ફાસ્ટ જતું નથી. તેની ચાર વરસની
ગેરંટી મળે છે. હાથે બાંધવાનો પટો,

જર્મનનો છેલો, લૉકીટ, ક્રાઇળી અને ડબ્બી સાથે.

કીમત } નકર રૂપાના ધરના રૂ. ૫-૦-૦ } વી. પી. પોસ્ટલ
જર્મન રૂપાના ધરના રૂ. ૪-૦-૦ } ૦-૬-૦ વધારે.

તા. ૧૦-૬-૫૨ નાં પટે તો પાછું રાખશું. પ્રાઇસ લીસ્ટ મફત મોકલીશું.
ધી માસ્ટર વૉચ કંપની, મસજીદ પુલ-મુંબઈ.

શ્રી ૧૧

નીરાશ થયેલાઓને આશા આપનારો સંદેશો.

કમળેર અને કમપુરુષત્વ એ એક જીંદગીના જીવનમાં દુખરૂપ છે.
કોઈ પણ કારણથી શકિત તથા મરદાઈ બોલી થવા લાગે અથવા બોલી થઈ ગઈ
હોય ત્યારે નીરાશ થવું નહિ.

ખાસ અમારા ત્રીશ કરતાં વધારે વર્ષના વેદ ધંધામાં જાતિ અનુભવથી
સિદ્ધ કરેલી ધાતુપ્રોષ્ટિક અને મરદાઈને માટે

રાજ રાજેશ્રી. કીમત રૂ. ૨૫

શુદ્ધ તાજ અને વેદક શાસ્ત્રમાં અત્યુત્તમ ગણવામાં આવેલી કીમતી ચીને
વપરાય છે અને કોઈ પણ નુકસાનકારક બેરી ચીને લેતી નથી. દરેક દેશમાં તેમજ
દરેક રૂતુમાં સરખી રીતે લાગુ પડે છે.

આ જોખી ખાનારને શુભ ભાગોની નસોને એકદમ મંજૂરૂતી તથા તાકાત
આપે છે અને કોઈ પણ જાતની લગાડવાની દવાની જરૂર પડતી નથી.

રાજ રાજેશ્રીની એક જ બાટલી ગેરેન્ટી સાથે આપવામાં આવે છે. કાયદો
ન થાય તો એક પણ સવાલ પુછ્યા વિના પછસા પાછા આપવામાં આવે છે.

ખાસ સ્ત્રીઓને માટે અમુલ્ય રત્ન કાન્તામૃત.

કીમત રૂબી ૧ ના રૂ. ૫ જોખી ૩૨.

નખળી સ્ત્રીઓને સગળ કરી તેલસ્વી બનાવે છે,
ગર્ભાશયને સુધારે છે અને ગર્ભ ધારણ કરવા ચોખ્ખું બનાવે છે.

વૈદ્ય કલ્યાણજી હરીકૃષ્ણ ઠાકર.

૧ જામનગર દાહીયાવાડ. ૨ મુંબઈ કાલકાદેવી રોડ વીઠલવાડીને નાકે.

ભીખા કલ્યાણજીની કંપનીની

તાવની ગોળીઓ.

કોઈ પણ જાતના તાવને એક સરખી રીતે એક જ દિવસમાં હુઠાવનાર, અસરકારક ગોળીઓ. ફક્ત એક દિવસમાં ચાર ગોળીઓથી જ તાવ જાય છે.

કીંમત શીશી ૧ નો રૂ. ૧.

જુલાબની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ રાતના સુતી વખતે થંડા પાણીથી ચાર ગળી જવી, જેથી કરી બે પેટ સાફ આવી કબજાઆત દુર થશે.

કીંમત ડબ્બી એકના આના આઠ.

બકાલ ઓઈન્ટમેન્ટ

ખાસ દાદર માટે.

આ મલમ માત્ર બે ત્રણ વખત લગાડવાથી તદ્દન આરામ થઈ જાય છે. ફરીને તે દરદ તે જગાએ થતું નથી.

કીંમત દરેક બાટલી દીઠ આના ૪.

ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ.

નવા સુધારાથી બનાવેલી

આયુર્વર્ધની અને મનહુલ્લાસિની ધાતુપૌષ્ટિક

સોનેરી ગોળીઓ.

આ ગોલ્ડ ટોનીક પીલ્સ લેતાંની જ સાથે જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થાય છે અને ભૂખ લાગે છે, રુચિ ઉત્પન્ન થાય છે, ગંભીર તેવા પરિશ્રમ કરવાથી પણ થાક લાગતો નથી, મગજની તરાવટ થાય

છે. જ્ઞાનતંતુ સખળા ઘઈ સ્મરણ શક્તિ મન પ્રકુલિત વધે છે. થાય છે અને આંખની રોશની વધે છે. વૃદ્ધાવસ્થાથી, ધાતુક્ષયથી, અનિયમિત નિદ્રા કે આહાર વિહારથી, વિશેષ વાંચનથી, લાંબા વખતની ખીમારીથી; કે ખીલુ ગમે તે જાતની આધિ વ્યાધિ કે ઉપાધિથી, શરીરમાં અશક્તિ આવી હોય તેને શક્તિ લાવવા માટે આ ગોઠડ ટોનિક પીલ્સને છુટથી ઉપયોગ કરવો.

ખાટલી એકની કીંમત રૂ. ૧-૮-૦

ગાંડીવ એન્ટી-રૂમેટીક બામ.

(એક ઘણો જ અસરકારક અને લાભકારક મલમ.)

આ મલમ શરીરે ચોળવાથી સંધીવા સરખો દુઃખદાયક રોગ થોડા વખતમાં નાબુદ થાય છે. પક્ષધાત, ધુળરી અને ધનુર્વા સરખા રોગને આ મલમે મટાડ્યા છે. હાથ પગનું રહી જવું, શરીરના કોઈ પણ અવયવ ઉપર એકદમ સોજો ચઢી આવવો, પેટની આબુખાબુના લાગમાં અતિશય દુખાવો થઈ આવવો, વાંસો ફાટ્યા કરવો તથા અડકાઈ જવો, કમરનો લાગ ઝલાઈ જવો, ગરદનની નસો સજ્જડ થઈ જવી, રગત્રક થઈ જવાથી હાથ, પગ, કે શરીરનો કોઈ ભાગ રહી જવો, વગેરે રોગો આ મલમ લગાડવાથી નાશ પામે છે.

કીંમત શીશી એકના આના આઠ. મોટી ખાટલી બાર આના.

પ્લેગની ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ પ્લેગવાળા માણસને જો જલદી વખતસર આપવામાં આવે તો તે ઘણી જ અસર કરે છે અને દરદીને નવી હાલતી બક્ષે છે.

લેવાનું પ્રમાણ-એ ગોળીઓ દર ત્રણ કલાકે દહાડામાં ત્રણ વખત પાણીથી ગળી જવી.

કીંમત ખાટલી એકના રૂ. ૨.

નયનામૃત.

સુરમે કાળો

આંખમાં ગમે તેવી ગરમી કે બળતરા હોય તો તેને તરત નરમ પાડે છે અને તે કારણથી માથું દુખતું હોય તો તેને

આરામ આપે છે, તેમ ઝાંખ આવતી હોય તો હમેશા રાતના સુતી વખતે ઝાંખવાથી ઘણો જ ફાયદો કરે છે. ઝાંખમાં થતા ખીલો તથા પોપચાનું લોહીથી ચંડી આવવું થયું હોય તો આ સુરમો ઘણોજ લાલકારક છે તેમજ ઝાંખમાં થતાં કુલાંને તે રોજ ઝાંખવાથી અટકાવે છે, અને ઝાંખ આવતી હોય તેમ ઝાંખવાં આવતાં હોય તો આ સુરમો ઘણી સારી રીતે અસર કરી ઝાંખને ફાયદો કરે છે.

વિદ્યાર્થી અને રાત્રે ઊભગરા કરનારાઓ, કારીગરો, મહિતાઓ, શ્રીમંતો, સ્ત્રીઓ વીગેરે સરવેને એકજ સરખી રીતે ગુણકારી છે.

કીંમત શીશી એકના રૂ. ૨-૧-૦૫-૦૫.

સંજીવન મિશ્રચર.

કોલેરાથી થતા ઝાડા ઉલટીના વિકારને એકદમ નાબુદ કરી શરીરના ખિગાડને દુર કરનાર તો આ “સંજીવન મીક્ષચરજ” છે. એમ અનુભવથી સત્તા ભરેલી રીતે સિદ્ધ થયેલું છે. અતિસાર આ રોગ પણ ઘણો લયંકર છે. ઘણા ઝાડા થવાથી શરીર નીચા-વાઈ જઈ એમાંથી મોત નીપજે છે. આ લયંકર રોગને પણ આ દવા ઘણી થોડી વખતમાં નાબુદ કરી નાખે છે.

પેટમાં ચંડી આવતો વાયુનો ગોળો, ચુંક અને દરેક જાતનું શૂળ એથી નાબુદ થાય છે. અપચો, અજીર્ણ, ખાટા ખારા ઝોડ-કાર વગેરે રોગોને તુરત મટાડે છે.

કીંમત ખાટલી એકના દશ આના.

દમની ગોળીઓ.

દમ અને હાંફણનો અકસીર ઈલાજ.

આ ગોળીઓ દમના દરદીઓને એક આશીર્વાદ સમાન છે. ગમે તેવા લાંબી સુદતના દમને આ ગોળીઓ તદ્દન નાબુદ કરે છે. શ્વાસને નરમ પાડી ફેફસાંને શક્તિ આપી, દરદીને આરામ આપે છે.

કીંમત ૬૦ ગોળીની ખાટલી ૧ ના રૂ. ૨)

તાવનું અકસીર મિદ્યર.

આ મિદ્યર ટાઢીઆ, મેલેરીઅલ અને ખરાબ ઋતુમાં ફાટી નીકળતા સર્વે જાતના ઝેરી તાવ ઉપર રામળાણુ અસર કરે છે, કારણ કે તે નાશકારક જંતુઓને નાબુદ કરવામાં આપાદ છે. આ મિદ્યર ત્રણ ભાગ લેવાથી એકજ દિવસમાં ગમે તેવો તાવ નાબુદ થઈ જાય છે.

ખાટલી ૧ ની કીંમત આના ખાર.

કફ પીલસ.

આ કફ પીલસ ઘણી અજાયબ રીતે ટુંક મુદતમાં ગમે તેવી લાંબી તથા ટુંકી મુદતની ખાંસી, ઉધરસ, સલેખમને તુરત આરામ આપી મટાડે છે તથા વારંવાર આવતા ઠંસાને તુરત અટકાવે છે, આરામ આપે છે અને કંઠને સુધારે છે. કીં. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૦૧.

વીર્યધુના ડંખના સર્વોપરી ઉપાય.

અકસ્માત ડંખ મારતા ગમે તેવા ઝેરી વીર્યધુઓના તાત્કાલીક ઉતારનો સર્વોપરી ઉપાય લાંબી મુદત થયાં એક મહાત્મા યોગીની પ્રાચીન શોધના આધારે ખાસ મહેનતથી શોધી ઘણાં લાંબા વખત અનુભવી બાહર મુકવામાં આવ્યો છે. ખાસ જામીનગીરીથી ખાત્રી સાથે કહીશું કે, માત્ર ૨ થી ૩ ટીપાં વીર્યધુનાં ડંખ લાગેલી જગા ઉપર મુકવાથી ડંખની ઝેરી વેદના તદ્દન દુર થાય છે.

ખાટલી એકના આના આઠ.

ગરમીના રોગની અકસીર ટ્રેન્યુઅલ્સ.

આ ટ્રેન્યુઅલ્સ એ દરદને તદ્દન જડમૂળમાંથી સાફ કરે છે અને તે પાછું વખત ગયે ઉભરી આવવાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

એ ઝેરી દરદીને આરામ થાય છે અને આગળ જતાં નુકસાનનો અટકાવ થાય છે.

વાપરવાની રીત:-બંને ગોળી દર ત્રણ કલાકે પાણી સાથે લેવી, આખા દિવસમાં છ લેવી. ખાટલી ૧ નો રૂ. ૧.

પ્લેગથી રક્ષણ આપનારી ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ પ્લેગ આવતો હોય તેવા વખતમાં દરરોજ

સવારના લેવાથી શરીરમાંથી ઝેરી જંતુઓનો નાશ કરી લેનારને
પ્રદેગથી રક્ષણ આપે છે.

લેવાની રીત:-એક ગોળી દરરોજ સવારમાં પાણીથી ગળી જવી.

૩૦ ગોળીની ખા. ૧ ની કીંમત રૂ. ૨.

વેલ્ટેબલ હેર ટૉનિક.

શુદ્ધ કરેલું ખાલને પુષ્ટિ આપનારું ખુશખોદાર તેલ.

આ વેલ્ટેબલ હેર ટૉનિક ખાલને કાળા, ચળકતા તથા
સુવાળા મુલાયમ બનાવે છે. ખરી જતા ખાલને અટકાવે છે, તથા
ખાલની વૃદ્ધિને પુષ્ટિ આપે છે, મગજને શાંતિ આપે છે, માથાનો
દુખારો મટાડે છે, તેમજ આંખને તેજ આપે છે.

આ તેલ સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોને એકસરખું ઉપયોગી છે.

કીંમત ખાટલી ૧ ના આના ખાર.

લોહીને સાફ કરી શક્તિ આપનાર.

આ થો ડી ડ.

રેડ જેમીકા-સારસા-પરેલા.

શરીરમાં આવી ગયેલી નબળાઈ, ગરમીનું કુટી નીકળવું,
લીવર બગડવું, શાંતતંતુઓની નબળાઈ, (વજેરે અનેક પ્રકારનાં
દરદો આ દવા દૂર કરે છે.

ગરમીના દરદો ઉપર આ દવા ખાસ કરીને રામબાણ અસર
કરે છે. સર્વથી સરસ તળીળી સત્તા ધરાવનારાઓ એના વિશે
ઉંચામાં ઉંચું મત આપે છે.

વાપરવાની રીત:-એક નાની ચમચી પાણી અંગર દુધની સાથે
દૈવસમાં ત્રણવાર લેવી. કી. ખાટલીના રૂ. ૧૫ અને રૂ. ૨૫.

શુદ્ધ ચોખી હોંગ.

તમે જે હોંગ એક તોલો વાપરો, તેને બદલે આ હોંગ પા
તોલો વાપરો એટલે બસ છે.

રતલ એકનું દીન રૂ. ૨-૮-૦
રતલ અરધાનું દીન રૂ. ૧-૪-૦
રતલ પાનું દીન રૂ. ૦-૧૦-૦

લીખા કહ્યાણુ છું નો કેમીકલ કુડ.

દરદીના મોઢાનો ફીકો ચહેરો, બદનમાં બહુ નબળાઈ, દીવ-
સમાં બહુવાર ઝાઝો, ઠંસો અથવા કફ, અંદરના ભાગનો સોજો,
હાડકાંની કળતર, મગજની ભમરી, આધા પછીનું અજીરણ, ઘણી
મહેનત તથા થાકથી તૂટી ગયેલી તંદુરસ્તી અને બીજાં અનેક
દરદો ઉપર એ સીરપ સારી અસર કરે છે.

ફીમત ખાટલી ૧ ના આના ખાર.

કાનના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ.

જે કાનમાં દુખતું હોય અગર પરુ થયું હોય અને પેન
મારતી હોય ત્યારે પાંચ સાત ટીપાં કાનમાં નાંખવાથી તુરત
આરામ થાય છે.

ફીમત ખાટલી ૧ ના આના છ.

બાળજીવન સીરપ.

આ બાળજીવન સીરપથી બચ્ચાંઓને ખાંસી, સસણી,
આંચછી, નબળાઈ, હાથ પગનું તવાઈ જવું, ચહેરાની ફીકાસ,
કોઈપણ જાતનાં દમથી ભરાઈ જવું, તેમજ આરોગ્ય શક્તિ મંદ
પાડવા ઉપર આ બાળજીવન સીરપ દિવસમાં ત્રણ વખત આપ-
વાથી આરામ કરે છે. તેમજ મોટી ઉંમરનાં સ્ત્રી પુરુષોને ઉધરસ,
દમ, પાચનશક્તિ, નબળી પડી થતા ક્ષય રોગથી તાવ અને
ખાંસીને આ બાળજીવન સીરપ લેવાથી બહુજ આરામ કરે છે.

રડતાં બચ્ચાંઓને આ સીરપ ખુસ મીઠાજ સાથે સારી
નિદ્રા આપે છે.

બોલનારાઓને તથા ગાનારાઓને થાક નહીં લાગવા દેતાં
ગાણાં અને અવાજને બહુજ મદદ કરે છે.

ફીમત ખાટલી ૧ ના ૧૨ આના.

ડી પી લે ટ રી.

નકામા વાલને નાખુદ કરનાર ચમત્કારી પાઉડર

આ પાઉડર પાણીની સાથે મેળવી, લેપના માફક બોલ ઉપર
ચોપડી પાંચ મીનીટ સુધી રહેવા દઈ ઠંડા પાણીથી ઘોઈ નાંખવું,
એટલે નકામા વાળ તુરત નીકળી જશે. ચામડી કાળી પડતી નથી.

ફીમત ખાટલી ૧ ના ૪ આના.

ખ્લેગની ગાંઠનો ખાસ મલમ.

આ મલમ ખ્લેગની ગાંઠ ઉપર લગાડવાથી ખ્લેગના જંતુ-
ઓનો નાશ કરી ખ્લેગની ગાંઠને વગર પોટીસે ખેસાડી દેય છે
અને ઠંડક આપે છે.

આ મલમ, રસ તથા વધરાવળના દરદ ઉપર
ખડુજ ફાયદો કરે છે.

કીંમત ખાટલી ૧ ના આના આદ.

ઇસ્તન્સ સીરપ.

એ સીરપ ઉમરે પુગેલાં સ્ત્રી પુરુષોને સરખી રીતે માફક
આવે છે. તે એટલા સૂધી કે લોહીને પુષ્ટિ આપી સાંધાઓની
સકતાઈ અને આલસાઈ દુર કરીને હોસીયારી આપી માણસને
પુરતાં તંદુરસ્ત બનાવે છે. માટે આ સીરપ નબળા માણસે
અવશ્ય કામમાં લેવો.

અરધી ચમચીથી એક આખી ચમચી સુધી, અથવા અરધા
દ્રામથી એક દ્રામ સુધી દીવસમાં ત્રણ વાર પાણી સાથે લેવો.
કીંમત ખાટલી એકનો રૂ. ૧.

પેપસીન વાઈન.

પેપસીન ખોરાક પાચન કરી લુખનો વધારો કરવાનો ઉત્તમ
ગુણ ધરાવે છે. પેપસીન હોજરીને મજબુત બનાવી, ખોરાકને
પાચન કરવામાં મદદ કરે છે.

કીંમત રૂ. ૧

બ્લડપ્યરીફાયર-લોહીને સુધારનાર સીરપ.

ઉપલો સીરપ શરીરના બગડેલા લોહીને તદ્દન સાફ કરી
પૂર્ણ તંદુરસ્તી બક્ષે છે અને વળી સ્વાદમાં પણ મીઠો હોવાથી
પીવાને કંટાળો થતો નથી.

કીંમત રૂ. ૨.

દાંત તથા પેઢાના દુખાવાનો અકસીર

ઇલાજ.

આ દવા દાંતના દુખાવાને તથા કળતરને આરામ કરે છે.
કોહી જતા ભાગોને અટકાવે છે, સોજાને ઉતારે છે, લોહી નીક-

જાતું ખંધ કરે છે, મોઢાંના ખરાબ વાસને દૂર કરે છે અને
 છેવટે દાંત તથા પેઢાંઓને મજબુત કરે છે. ૩-કાપુસથી દુખતા
 ભાગ ઉપર લગાડવું.

કીંમત ખાટલી ૧ ના ૮ આના.

મજેત ખાલને કાળા કરવાનો ચમત્કારીક ઈલાજ

હેરડાઈ.

આ હેરડાઈ અમુલ્ય તત્વનાં વાસાણામાંથી કાઢેલ છે, ચામ-
 દીને ઈન્ન નહીં થતાં લગાડતાંને વાર તરત જ ખાલ કાળા
 થઈ જાય છે.

ઘરાકોને વાપરવા માટે હરકત ન આવે માટે તેની સાથે
 ચોપડવાને માટે બરશ પાણુ સાથે મુકેલાં છે.

કીંમત ખાટલી ૧ નો ૩. ૧૫.

ઈચ ચોઈન્ટમેન્ટ.

ખુજલીનો ખાસ મલમ.

આ મલમ ખાસ ફેલા અને ખરજ આવતી હોય તેની
 ઉપર રાતનાં સુતી વખતે લગાડી સવારનાં સાણુથી ઘોઈ નાખવું,
 એવી રીતે બે ત્રણ વખત લગાડવાથી ખુજલી મટી જશે.

કીંમત ખાટલી ૧ ના આના ૪.

વાળો અથવા નાડૂની ખાસ દવા.

આ દવા કાપુસ ઉપર મુકી વાળાના મોંઢા ઉપર પાટો ખાંધી
 રાખવાથી ૨૪ કલાકમાં વાળો બહાર નીકળી આરામ થશે.

કીંમત ખાટલી ૧ ના ૮ આના.

એકલા આડતીઆ

લીખા કલ્યાણુજની કુંપની,

બહારકોટ, ગણેશવાડીને નાકે, મુળજ જેઠાની

મારકીટ પાસે મુંબઈ.

આખા હિન્દુસ્તાનમાં બેઠદ ઓછા ભાવે મોટી સુંદર છબી બનાવનારા.

દોસ્તો અને વહાલાંઓની યાદગીરી સાચવવાની ઉમદા તક.

છલ્લા ૧૦ મહીનામાં હિન્દુસ્તાનના દરેક ભાગો તેમજ ખરમાં, રીલોન, આફ-
રીકા સુધીના લોકોની સેંકડો મોટી છબીઓ બેઠદ સસ્તા ભાવે બનાવી તેમને
સંતોષ આપ્યો છે. હજી પણ બહોળી રીતે અમારાં કામોને પ્રસિદ્ધિમાં લાવવા માટે
નાની છબી ઉપરથી ૬૦ વરસ સુધી અંખા નહીં પડે તેવાં મોટી સાઇઝનાં ઉંચાં
ઓમાઇડ એનલારન્મેંટો અમારાં લીસ્ટ કરતાં અરધા ભાવે નીચલી ઉપયોગી
લેટો સાથે અમે બનાવી આપીશું:-

૨૪	ઇંચ	લાંબી	અને	૨૦	ઇંચ	પહોળી,	ઉંચી	ઓમાઇડ	છબી	બનાવવાના	૩.	૪
૩૦	"	"	"	૨૪	"	"	"	"	"	"	"	૫
૪૦	"	"	"	૩૦	"	"	"	"	"	"	"	૬
૬૦	"	"	"	૪૦	"	"	"	"	"	"	"	૧૪.

ઉપલાં દરેક કામ સાથે (૧) તમારાજ ચહેરાનું આબેહુબ લોકેટ ચાર્જ સુંદર
સોનેરી ફરેમમાં અથવા બફરમાં જડેલું અને (૨) શ્રી કૃષ્ણનું લોકેટ ચાર્જ પીન
સાથનું બન્ને તદ્દન મફત મળશે. અમે કહીએ છીએ તેથી વધુ સંતોષ આપવા
અમારો લંડન આરટીસ્ટ ખંતીલો છે. ઇંગ્લેન્ડ ભાષાની એક પણ લીટી નહીં લખી
જાણનાર અને અમારી જાહેર ખબરના જાલેખાલની નકલ કરનાર લેભાગુઓ લંડન
આરટીસ્ટ પાસેથી તમારું કામ કેવી રીતે સંતોષકારક મેળવી આપશે, તેનો પુરતો
વિચાર અને ખાતરી કરીનેજ તમારા પૈસાનો ભોગ આપવાની નમ્ર અરજ કરવામાં
આવે છે. અમે ચેલેન્જ કરીએ છીએ અને પુરવાર કરી આપવા તૈયાર છીએ કે
અમારા જેવાં સસ્તાં અને સુંદર કામો આખા હિન્દુસ્તાનમાં કોઈ પણ બનાવી
આપે તેમ નથી. અમારા લંડન આરટીસ્ટ માટે આખી દુનીયાનું પ્રખ્યાત પત્ર
“ટુડે” કહે છે કે “x x અમારા પ્રતીનીધીએ તેનાં કારખાનાંના તમામ ખાતાં-
ઓની મુલાકાત લીધી હતી અને અમે ખાતરીથી કહીએ છીએ કે તે કંપની મોટામાં
મોટું કારખાનું ધરાવતી હોવાથીજ બહુજ સસ્તા ભાવે સુંદર એનલારન્મેંટો
આપી શકે છે. જેઓ તેને પોતાનાં કામો આપશે, તેમને બહુ સારાં અને ઉત્તમ
એનલારન્મેંટો મળી શકશે એમ જરા પણ શક વગર અમે કહી શકીએ છીએ x x”
મહેરબાન “શુન્દરાતી” પત્રના અધિપતિ સાહેબ, રાજવંશીઓ, અને ગ્રેન્યુએટો તર-
ફથી અનેક સરટીરીફેટો મળ્યાં છે, જેની ખાતરી અમારી ઓફીસમાં આવી કરી
જવી. ગમે તેવી પ્રકારનાં ઉંચાં રંગીન એનલારન્મેંટો, રંગીન લોકેટો, ફળીનેટો,
ફેટો પોસ્ટ કાર્ડો વિગેરે આખા હિન્દુસ્તાનમાં સસ્તા ભાવે બનાવી આપનાર.

૬૦ થી શ્રીટીશ ફેટો એનલારન્મેંટ કું, ૦,

ગોકલદાસ સ્કુલથી જરા આગલ-દાદીશેઠ અગીઆરી
શ્રીટ-કાલખાદેવી પોસ્ટ-મુબઈ.

વાંચવાના શોખ હોય તો નીચલાં પુસ્તકોમાંથી તમારું દીલપસંદ પુસ્તક મળવાનું ને મળવાનુંજ.

સંસારગુપ્ત સાધન-ખાસ ધનામ આપી લખાવેલાં આ પુસ્તકમાં સરળ અસરકારક અને મધુર ભાષામાં લખેલા ૩૬ નિબંધો છે. આ પુસ્તક કોઈ પણ કામનાં, ઉમરનાં કે સ્થિતિનાં માણસોને એક સરખું ઉપયોગી છે. વર્તમાનપત્રો અને વિદ્વાનોએ ઉત્તમ અભિપ્રાયો દર્શાવ્યા છે; ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ સારું ઊત્તેજન આપ્યું છે. અને વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ ધનામ તથા લાયબ્રરી માટે મંજૂર કર્યું છે. ખીછ આવૃત્તિ પણ ખપી જવા આવી છે. કિંમત આઠ આના.

વિનોદ વાર્તિકા-(ભાગ ૧ લો તથા ૨ જો)-૨૧. વિદ્યાવિલાસીએ લખેલી વાર્તાઓનો સંગ્રહ છે, પ્રેમ, રાજ્યખટપટ, લગ્ન, પરદેશગમન, પ્રાચીન યૌર્ય, ધર્મ ઇત્યાદિ અનેક સંસારીક સવાલોનાં આગેદુપ્ત ચિત્રો એ વાર્તાઓમાં લેખકે ચિતર્યાં છે. આ વાર્તાઓ પ્રથમ વર્તમાનપત્રોમાં પ્રગટ થઈ ત્યારેજ લોકપ્રિય થઈ પડી હતી. લગભગ ડેમી શોખ ફોર્મનું દળદાર પુસ્તક, અને સુંદર કપડાંનું બાઇન્ડીંગ કિંમત દોઢ રૂપીઆ.

રંગરસાયન વિદ્યા-ગમે તે રંગ વગર ખરેં મટે એવી નવીન પણ અકસીર અને સહેલી રૂઢીને લગતું આ પુસ્તક વૈદાના ૩૦-૪૦ વરસના અનુભવીએ લખ્યું છે. કિંમત ૪ આના.

વનરમણી-ઐતિહાસિક નાની વાર્તા-કિંમત એક આનો.

હંબંધ-એક અત્યુત્તમ બોધક અને સાંસારિક વાર્તા. કિંમત એક આનો.

જ્ઞાનોત્તેજક કાવ્યસંગ્રહ.

આ પુસ્તક “જ્ઞાનોત્તેજક” પત્રમાં ૭ વર્ષ પર્વત પ્રગટ થયેલાં બુદ્ધ બુદ્ધ વિષયપરનાં સંખ્યાબંધ કાવ્યો અને સંગિતોનો સંગ્રહ છે. સંસારિક, ધાર્મિક, નૈતિક અને ખીજ પ્રસ્તાવિક વિષયોપરનાં ઉંચા પ્રકારનાં રસપૂર્ણ કાવ્યોનું પ્રદર્શન છે; ગુજરાતનાં બુદ્ધિ બુદ્ધી કામનાં કસાવણાં અને લોકપ્રિય સ્ત્રી અને પુરુષ લેખકોના વિચારોની પ્રસાદીનો અનકોટ છે; ઉંચા ગ્લેઝ કાગળના સુંદર કપડાંનાં પુઠાં સાથેના લગભગ ૨૫૦ પાનાંનાં આ પુસ્તકની કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ સવા રૂપીઆ.

ભારતી અને કંપની,

મુંબઈ પો. નં. ૪.

જીનામાં જીનો અને હજારો લોકોએ અનુભવ સઘ્ ખાતરી
કરેલો તેમજ પ્રદર્શનમાંથી સોના, ચાંદીના
ચાંદ ઇનામ મેળવેલો.

ડા. વામન ગોપાળનો આયોડાઈઝ

સાસાપરિલા

આ જગજાહેર સસાપરિલા એવી અનેક દવાઓથી તૈયાર કરેલો
છે કે; જે ઔષધો કાઈ પણ કારણથી બગડેલા લોહીને સુધારી વધારો
કરે છે. જ્યાં લોહી છે ત્યાં મનુષ્યનું જીવન છે, જ્યાં સુધી તે બગડેલું
હશે ત્યાં સુધી અનેક રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. આ સિવાય બીજા મુખ્ય-
ત્વે કરીને નીચે દર્શાવેલા રોગોપર આ સસાપરિલા ઘણો જ સારો
ગુણ ધરાવે છે. ઉપદંશ એટલે ગરમી સરખા બીજે લયંકર રોગ કાઈ
નથી, આ રોગનું ઝેર જો શરીરમાં રહે તો શરીરમાં બગાડો રહે
એટલું જ નહીં પણ તેનાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજામાં તેનો અંશ આવે,
શીવાય બીજા અનેક રોગો જેવાકે પક્ષપાત, સંધીવા, સાંધા ને હાડકાનો
દુખાવો, હાથ પગના તળીયાપર કાળા ડાઘ પડવા, સ્પર્શજ્વાન તથા
વાસના શક્તિનું કમી થવું, મોઢામાં તથા જખડાનો દુખાવો ને લાળ
પાડવી, વગેરે દરદો ઉપર આ સાસાપરિલા જેવું બીજું એક પણ
ઔષધ નથી તે પચાસ વર્ષો થયા અનુભવથી સિદ્ધ કરેલું છે.
એક બાટલીની કી. રૂ. ૧૧ પો. ૫ આના જુદું.

સારા ગુણ માટે ૪ બાટલી વાપરવી એકદમ લેનારને કીમત રૂ. ૪)
પોસ્ટેજ ૬ આના. આ શીવાય અનેક દવાઓ અમારા કારખાનામાં
તૈયાર છે કટલોગ મંગાવો.

વિશેષ સુચના:-કાઈ પણ દવાઓ એકદમ ગુણકારી હોય છે,
તો જ્યાં ત્યાં તેની નકલ શરૂ થાય છે, પરંતુ નામ પ્રમાણે સાધન નહીં,
સર્વ નકલથી સાવચેત રહેજો.

માલેક-ગૌતમરાવ કેશવ.

ઠાકોરદાર મુંબઈ.

મીલનું અમુલ્ય મણિ યાન પ્રીતિ દર્પણ.

૪૦૦ પાનાનું દળદાર, પ્રેમરસથી ભરપૂર, મનોરંજક લોકપ્રિય પુસ્તક કાચું પુઠું રૂ. ૧-૦-૦ પાકું પુઠું રૂ. ૧-૪-૦ પો. બુદ્ધ.

રંભા શુક સંવાદ અને રાધાકૃષ્ણ સંવાદ મૂળ સંસ્કૃત ઉપ-
રથી ગુજરાતીમાં પદાત્મક અનુકરણ, શૃંગાર તથા વૈરાગ્ય વચ્ચે
દાઝણુ સુદ્ધ. કીમત રૂ. ૦-૨-૦ પો. બુદ્ધ.

મળવાનું ઠેકાણું:

ડા. હીરાલાલ ક. વોરા. બારી ધોળપુર સ્ટેટ.

રા. પ્રાણશંકર ક. વોરા, ભુજ કચ્છ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.

મહાદેવ રામચંદ જાગુષ્ટે, બુકસેલર અમદાવાદ.

જીવન રસાયન દવાઓ.

અથવા

વ્યાધિ હજાર પાણુ ઔપધ બાર.

આ બાર દારો સ્વાદમાં ગળ્યા, બુકાચે, તમામ વ્યાધિપર તરત અસર
કરનારા, અનેક વંદો, દાકતરો, રાજપુરો તથા શુદ્ધસ્થોએ વાપરી ખાતરી
કરેલા પ્રો. જે. જે. કણીઆ બી.એ દ્વારા જીવનરસાયન સાસ નામના
રૂ. ૦-૧૦-૦ કિં.ના મંચને આધારે અથવા ૦-૨-૦ કિં.ના જીવન રસાયન
સાસના તારણને આધારે વપરાતા નીચેને સ્થળેથી બધી પાવરનાં મળશે.

હેડ ઓફીસ-ભાવનગર.

મેસર્સ ચંપકલાલ મગનલાલની કું. રાણીકા.

એજન્ટ.

ધી ફ્રેટો સ્ટાર્સ કું. પોપટવાડી કાલબાદેવીરોડ-મુંબઈ.

આ શિવાય સુરત, રાજકોટ, વઢવાણ કાંપ, મોંઆસા,
જુનાગઢ, લામનગર, પાલીટાણા વિગેરે સ્થળે એજન્ટો છે.

શીશી ઓંસની રૂ. આ. પે. શીશી ઓંસની રૂ. આ. પે.

૧૨- ૧ ૫-૪-૦ ૧૨- ૧ ૩- ૦- ૦

પેરી સાગની દવા રાખવા માટે રૂ. ૧-૮-૦ તથા દેવદારની ૦-૬-૦
કિમતની મળે છે.

સ્વદેશી સાહસને સરકારનું ઉત્તેજન.

૩૭૨ તીજેરીઓ બનાવવાનો ઓર્ડર સરકારે ગોદેરેજને આપ્યો છે.

સરકારે તીજેરીઓને આગમાં નાખી કરેલી પરીક્ષા.

આખા હિંદુસ્તાન અને ખરમાની સેવોંગસ એકા માટે નામદાર સરકારને તીજેરીઓ જોઈતી હોવાથી થોડા વખત ઉપર જુદા જુદા મેકરોની તીજેરીઓના ભાવ સરકાર તરફથી માગવામાં આવ્યા હતા; સરકારે તે માગણીમાં એવું જણાવ્યું હતું કે, ગમે એવી મોટી આગમાં પણ અંદરના ચોપડા અને કાગળને જરાએ ધમ્મ આવે નહીં એવી ખાતરીવાળી તીજેરીઓ હોવી જોઈએ. ખરેખરી ફાયરયુક્ત તીજેરીઓ કોણ કોણની છે તેની તપાસ કરવા માટે સરકારે એવો ઠરાવ કર્યો કે સરકારને તીજેરીઓ પુરી પાડનારા સર્વ બનાવનારની તીજેરીઓ મોટી આગમાં નાખવી. અને અંદરના કાગળ કોણ કોણની તીજેરીમાં સલામત છે તે જોવું.

ઠરાવ મુજબ ૧૯૧૨ ના જુલાઈ મહીનાની ૨૦ મી તારીખે કલકત્તામાં એક આગમાં તીજેરીઓ નાખી તપાસ કરવામાં આવી હતી. હિંદુસ્તાનના પોસ્ટ અને તાર ઓફીસોના ડેપુટી ડીરેક્ટર જેનરલ એસીસ્ટન્ટ ડીરેક્ટર જેનરલ, સરકારી રસાયણી, જાહેર આંધકામ ખાતાના ઇન્જનેર વગેરે અમલદારોની હાજરીમાં જુદા જુદા મેકરોની તીજેરીઓ આગમાં નાખવામાં આવી હતી અને એક મોટું ધર બળે અને તીજેરીઓને જોલો તાપ લાગે તેથી ધણો વધુ તાપ લગાડવામાં આવ્યો હતો. વેલાતનાં મોટાં પ્રદર્શનોમાં જે રીતે તીજેરીઓની પરીક્ષા કરવામાં આવે છે તે રીતે કામ લેવામાં આવ્યું હતું. લાંબો વખત આગમાં તીજેરીઓ રાખ્યા પછી તીજેરીઓ ખોલવામાં આવતાં બીજી તીજેરીની અંદરનાં સર્વ કાગળ ચોપડા વગેરે તદ્દન બળી ગયલું જણાયું, પણ ગોદેરેજની તીજેરીમાં સઘળી ચીજો પુરેપુરી સારી હાલતમાં મળી આવી હતી, એટલે સુધી કે થોડોક રૂ. અંદર મેલવામાં આવ્યો હતો પણ તે જેવો ન. તેવો સફેદ અને નરમ રહ્યો હતો.

આ ઉપરથી લગભગ રૂ. ૮૫૦૦૦ ની કિંમતની ૩૭૨ તીજેરીઓ બનાવવાનો ઓર્ડર નામદાર સરકારે ગોદેરેજને આપ્યો છે.

કારખાનું-ગેસ કંપની પાસે, પરેલ, મુંબઈ.

દુકાન-શેખમેમન સ્ટીટ, મુલ્લ જોડા મારકીટની સામે, મુંબઈ.

ટ્રીસોલા

લોહી સુધારવાની દવા.



આ “ટ્રીસોલા” વધક શાસ્ત્રના આધારે વિદ્વાન ડાક્ટરોના અભિપ્રાયથી કેટલીએક ગુણકારી વનસ્પતી-માંથી બનાવેલું હોવાથી બગડેલા લોહીને સુધારી વધારે કરવામાં ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડ્યું છે.

મુખ્યત્વે કરીને ગરમીથી અથવા પારાની મેળ-બળણીવાળી દવા કે કાચું રસાયણ ખાવાથી લોહીનો બગાડો થઈ આખા શરીરે ફેલાય, આંદાં કે વીસપ્ર-ટક પ્રુટી નીકળી આખરે આમડી કાળી પડી શરીરે ડાઘા પડી જાય છે; તેને માટે આ “ટ્રીસોલા” કંઈ પણ નુકશાન વગર ચમત્કારીક ગુણ કરે છે. તેમજ આમડીના સરવે દરદો ફેલાય અને પરુથી બંધાયેલા ગાંઠા, બદ, ખીલ, ખુજલી, રસોળી, આંદાં, વીગેરે મટાડી, બગડેલું લોહી સુધારી વધારે કરવાને બહુ અસરકારક નીવડેલી છે. વળી સંધીવા, સાંધા, કમરનો દુખાવો, જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું, કંઠમાળ, ગળાનાં દરદો વગેરે દુર કરી, નબળી પડેલી હિંદીને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

કીંમત આટલી ૧ ના રૂ. ૨-૮-૦

ધરેકટીવ પરગેટીવ પીલ્સ-(બુલાબની ગોળીઓ).

આ ગોળીઓ એટલી તો અસરકારક છે કે, પેટમાંના મેલ મળ-દારા કઢાડી નાંખી પેટ નિર્મળ રાખી તંદુરસ્તી બક્ષે છે. તે ઉપરાંત અહરણ, પેટનો વાયુ વિગેરે મટાડી કળહચાત તોડી, દસ્ત નિયમિત ખુલાસાથી લાવે છે.

કીંમત આટલીના રૂ. ૦-૮-૦

ગોવીંદજી હામોદરનું “અસ્થમાકથુર”

દમ હાંફણની ખાત્રીપૂર્વક દવા.

આ દવાની અંદર સમાયેલાં તત્ત્વો એટલાં તો ગુણકારી છે કે દરદી ગમે તેવી દમ-હાંફણની પીડા બોગવતા હોય (એટલે આસ-પ્રદાર્થ બેરથી લાંફ ચડતી હોય) તેવી વખતે માત્ર એકવાર પીવાથી

દરદરું જોર તદન નરમ પડી જાય છે અને એનું સેવન કરવાથી થોડાજ દિવસમાં તદન મટી જાય છે. ગમે તેવો હડીચો ડાંસો, સજેખમ, નજલો, હાંફણુ તથા શ્વાસ નળીને લગતા અનેક રોગોને જડમૂળથી નાશ કરે છે અને દમ-હાંફણું દરદ પાછું ઉત્પન્ન થવાની ધાસ્તી રહેતી નથી.

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૧

ઑરીશ દુધ પાઉડર-(દાંતનું મંજન)

આ ખુશબોદાર દાંતમંજન દાંતમાંથી નીકળતું લોહી બંધ કરી, દાંતને સડતા અટકાવી, પીઠીઆં મજબૂત કરે છે અને મોઢાંમાંથી નીકળતી ખરાબ વાસ દૂર કરી, દાંતને હીલતા અટકાવી સાફ ચકચરીત બનાવે છે.

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૮-૦.

યુનીવર્સલ પેનખામ-(સંધીવાને માટે)

ગમે તેટલા લાંબા વખતનો સંધીવા અને તેને લગતાં ખીન્ન દરદો જેવાં કે લકવો, મંજાતંતુનાં દરદો, કમરનું ઝલાઇ જવું, ખરડાનું ફાટફાટ થવું, શરદી તથા પિત્તથી માથાનું દુખવું, સજેખમ, લચક, સોજો, દાંતનો ખાવો, હાથ પગમાં થતી તોડ વિગેરે દરદોપર તરતજ અસર કરે છે. એટલુંજ નહીં પણ છાતી તથા પાંસળીના દુઃખાવાપર એનો ઉપયોગ થાયોથી ખાંસી, હાંફણુ વિગેરે ટુંક વખતમાં મટાડે છે.

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૧૨-૦.

ગોવીંદજી દામોદરની “કીવર એન્ડ એગ્યુ પીલ્સ” તાવની અકસીર ગોળીઓ.

આ ગોળીઓ લાંબા વખતથી હજારો દરદીઓ ઉપર અજમાવેલી ગયાથી તેમ જ બહાર દેશાવરમાં બધાં તાવનો ઉપદ્રવ થાય છે ત્યાં જોરો માણસના સંબંધમાં આશીરવાદરૂપ નીકળવાથી અમે જાહેરમાં કવાને ફતેહમંદ થયા છીએ, એટલુંજ નહીં પણ વિદ્વાન દાકતરોના આ વખતના અનુભવ પછીની ખારીક શોધનું ઉત્તમ પરિણામ છે.

આ ગોળીઓ તાવને માટે એટલી તો ગુણકારી નીવડેલી છે કે ત્રણ ગોળીઓથી જ તાવ ઉતરી જાય છે અને એ પ્રમાણે લીધાથી તાવ હમેશને માટે જતો રહે છે.

કીંમત ખાટલીના રૂ. ૦-૧૨-૦.

ગોવિંદજી દામોદરની કું.

વીલાયતી જથ્થાબંધ તથા છુટક દવા વેચનાર.

નંબર ૩, સુતારચાલ,

મુળજી જેઠા મારકીટ સામે-મુંબઈ.